

# الرياضي

الأربعاء 5 أبريل 2017م 8 رجب 1438هـ  
العدد 1424 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

... ولا كان  
فى خيالى  
يا كوليبالى

## الأهلى البطل.. وتحدى

الزمالك يدفع!  
ثمن «العشوائية»

الليجا على أبواب مدريد

مدرب منتخب الكامرون للبيع

ثورة بايرن ميونخ ضد العواجيز

النار تشتعل فى الدورى الإنجليزى

حسام حسن:  
غياب العدالة التحكيمية  
وراء احتكار القطبين للدورى

خناقات وصراعات!  
«ميركاتو» 2017  
ملف خاص

كوبر يبحث عن 4 قطع غيار سوپر

قصة هدف سجله نجم المحلة وتحول لسؤال فى امتحان كلية الهندسة





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لכל الأعمار ..  
لכל الألعاب ..  
لכל الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..

# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

## الوثيقة الكاملة لأندية الدوري.. تنطلق الآن

ولأن الصحافة لا تتوقف أبداً عند حدود الخبر أو التحقيق أو الحوار أو التقرير وليس لها حدود افتراضية أو حقيقية كان لابد أن تبحث وتفكر وتفحص عن الجزء الأكبر وربما يكون الأهم في تاريخ مصر الكروي الذي أهمله البعض ربما عمداً أو تقصيراً وهو تاريخ الكرة المصرية. لأن الدوري العام الذي أقيم موسمه الأول عام 1948 كان ولا يزال البطولة الأهم والمفضلة لدى جماهير الكرة المصرية فقد فكرنا في كتابة تاريخ الأندية 68 التي شاركت فيه على مدار 69 سنة. بداية من النادي الأهلي الذي يتصدر هذا المشروع في كتاب يوزع مجاناً مع المجلة ويستمر لمدة سنة تقريباً. ومع نهايتها نكون بإذن الله قد وعدنا وأوفينا بحديث يستطيع قارئنا أن يجمع كل هذه الكتيبات في مجلد واحد يضم تاريخ كل الأندية والفرق التي شاركت في واحدة من أهم وأقوى وأقدم وأعرق البطولات المحلية على مستوى العالم. عمل تاريخي تستحقه عزيزي القارئ.



مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندووي**  
**نجلد الديداموني**  
**عبد الشافي صادق**  
**سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد**  
**عبد المنعم الأسطوي**  
**أشرف الشامي**  
**خالد عبدالمنعم**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين**  
**هند حامد**  
**أيمن عماد الدين**  
**دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبي**

تصوير  
**أسامة عبد النبي**  
**خالد الفقى**

- 12 خناقات وصراعات «ميركاتو 2017»  
16 صراع الأخوة على مدرب الزمالك  
18 الزمالك يدفع ثمن العشوائية!  
20 .. ولا كان على بالي يا «كوليبالي»  
22 الأهلي بطل الدوري.. وتحدي  
26 عازر المنتخب العب للقطبين  
28 كوبر يبحث عن 4 قطع غيار سوبر  
30 معسكرات الحكام.. براثة البرفان وحضور أولاد عصام وجمال!  
32 حسام حسن: غياب العدالة التحكيمية.. سبب احتكار القطبين للدوري!  
34 محمد فتحي دينامو الدراويش: المنتخب للمحاسبين  
أوراق في حياتي:  
40 قصة هدف سجله نجم المحلة وتحول لسؤال في امتحان كلية الهندسة  
كرة عالمية:  
44 النار تشتعل في الدوري الإنجليزي الليجا على أبواب مدريد ثورة على العواجز في بايرن ميونخ  
كرة أفريقية:  
40 مدرب منتخب الكامبيون للبيع لاعب نيجيريا سعيد بالجلوس على دكة احتياطي مان سيتي  
دوري المظالم:  
50 جمهورية شبين في قلب الخطر  
كل اللعيات:  
54 محمد إيهاب بطل الأثقال: لن أعتزل  
الفن:  
54 مؤامرة إحراج الإذاعة المصرية في شرم الشيخ مارادونا في 500 ساعة سينما بالمستندات.. اشتباك ثلاثي حول بث الدوري المصري



### PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$  
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P  
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع  
السعودية 9 ريالات. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهمًا. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندي. سيدني ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهمًا. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولارًا. لندن ٢ جنيه إسترليني.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg  
طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر





ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







## خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

## واقع أندية مصر.. الأليم

« تدار كثير من الأندية المصرية بنهج يميل إلى فكرة العزب.. والعزب جمع عزبة، وهي تعنى مساحة من الأرض تقع تحت ملكية شخص واحد يتحكم فيها وما عليها كيفما شاء، ولو نظرت إلى ما يجرى في هذا النادي أو ذاك، فلن تخطئ عيناك أن من يتولون الإدارة هم بالفعل من يتحكمون في كل شيء، وتمضى الأمور على هواهم، ووفق رؤيتهم الشخصية، حتى لو كان هذا الهوى، وتلك الرؤية يخالفان الثابت من اللوائح والقوانين والأعراف، ولو كان هذا الأمر يحدث من قبل بصورة ما، فهو اليوم أضعاف ما كان عليه بالأمس.

من يتولى المسؤولية صار الأمر الناهي.. القول قوله، والرأى رأيه، لا فرق بين أندية جماهيرية، أو أندية شعبية، أو حتى أندية اجتماعية تضم صفوة المجتمع ونخبته!

أكتب هذا بعد أن تلقيت اتصالاً غاضباً مساء يوم الجمعة الماضى من أحد أعضاء نادى الصيد المصرى، وحملت نبرات صوت صاحب الاتصال مزيجاً من الصدمة، والانزعاج، والغضب، بعد أن فوجئ ومعه المئات بإنهاء انعقاد الجمعية العمومية العادية للنادى فجأة، بدعوى عدم اكتمال النصاب القانونى، وهو ما علق عليه المتصل مستهجنًا بأن من حضروا داخل السراى الذى أقيم لهذا الغرض فأق العد القانونى للانعقاد، خاصة أن من وقعوا بالفعل كانوا ضعف ما كان مطلوباً، حيث لم يقم المكلفون من الجهة الإدارية بأى إجراء لإثبات عدد الحاضرين، وانفضت الجمعية العمومية فجأة لأنه على ما يبدو كان هناك من يريد ذلك، خاصة فى ظل ما كان يتردد عن النية لرفض الميزانية بما يترتب على ذلك من سحب الثقة من مجلس إدارة النادي!

الحالة فى نادى الصيد، بجانب حالة أندية تدار بكلمة من رجل واحد، وناد آخر ينفق عشرات الملايين على صفقات لاعبي الكرة، دون حساب ولا مراجعة، وناد يشهد صراعات لا تنتهى بين أعضاء مجلسه، وناد يغرق فى وقائع فساد ومخالفات، وناد يتراجع وتتردى أوضاعه والمستولون عنه لا يحركون ساكنًا، لإيقاف هذه المهزلة أو غيرها!! كل هذا ولا تزال نصوص القانون القديم للرياضة هي التي تحكم الأمور، فما بالنا عندما تصبح الجمعيات العمومية، صاحبة أدوار أكبر، وسلطات أعلى، انعكاساً لتوجه يقضى بتمكينها بشكل أكبر مما هي عليه الآن، وعندما يتحقق ذلك بالفعل، سيكون ذلك إيذاناً بتملك مجالس الإدارة للأندية رسمياً.. فهم يحكمون حالياً ولديهم قوة المالك، فكيف يكون الحال بعد تسليم مقدرات كل شيء للجمعيات العمومية.

لو كان هناك ما يمكن القيام به.. فباعتين أن يكون من أجل تحرير الرياضة المصرية كلها، حتى لا تكون ملكاً لأحد، بينما يمكن أن يتحقق ذلك تحت مظلة اقتصادية، وفق آليات تعود بالفائدة على الجميع، وأولها الرياضة نفسها وليس من يديرونها.

« لم أكتب من قبل عن روابط المشجعين عموماً، ولم أتوقف عند هذا الأمر كثيراً، وحين فعلت كنت فقط أردد - وكان ذلك قبل سنوات - ظواهر غياب الجمهور عن المدرجات، دون قرار بحرماته من الحضور، أو تغير مسلك هذا الجمهور، ونزوعه للعنف أحياناً، وإلى التعدي والهتاف المسيء للجميع أحياناً أخرى، ولم أجد عندي لا الحماسة ولا الرغبة فى أن أتوقف عند الكيانات الجديدة، التي استجذبت علينا قبل سنوات مثل: الأولتراس، والوايت نايتس.. وغيرهما، رغم كثرة تناولها، وما قيل عنها، ولكنني هذه المرة أجد نفسي مدفوعاً للحديث بعد أن تكرر نفس المشهد الذى تتحدث تفاصيله عن اقتحام ملعب، أو مدرج، أو صالة مغطاة، وكانت آخرها اقتحام من جانب الأولتراس لمقر النادي الأهلى بالجيزة لحضور مباراة فى كرة اليد بين الأهلى، وطلائع الجيش، وهو ما تناوله الإعلام فى تقارير صحفية تلتفتها المواقع الإلكترونية، ثم أخذت طريقها إلى باقى الوسائل.. مرئية ومسموعة ومكتوبة، ولكن الجديد بالنسبة للحديث مع أحد الأشخاص الذى تتطلب طبيعة عمله أن يكون متواجداً بالشارع، وراح يحكى لى بكل الدهشة كيف وصل مشجعو الأولتراس - بعد تركهم لمقر الأهلى - إلى شارع رمسيس، وكانوا يلقون الطوب خلال مرورهم بكوبرى أكتوبر، للدرجة التى أثارت الذعر والفوضى فى مثل هذه المنطقة الحيوية، والى - لمن لا يعلم - تبعد مسافة غير قصيرة عن مقر النادي الأهلى!!

الحقيقة أن التفاصيل التى استمعت إليها، وهي كثيرة، دفعتنى للاستغراب بسبب ما يجرى منذ ظهور هذه الكيانات من المشجعين، وتساءلت عن الهدف وراء نزوعهم الدائم للصدام؟ هل هم يشجعون فقط بالفعل؟ هل تحركهم دوافع ونيات غير حب هذا النادي أو ذاك؟ ما هي العلاقة بين التشجيع وممارسة مثل هذه التصرفات التى ينطوى الكثير منها - إن لم يكن كلها - على عنف وخروج على القانون؟! أفن أن كل هذه الأسئلة باتت مطروحة وبقوة لأن الأمر لم يعد من الممكن السكوت عليه، خاصة لو وضعنا فى الاعتبار أن كل ما تفعله هذه الكيانات هو سبب ممانع لكل محاولات إعادة الجمهور، فمن هذا الذى يتحمل مسؤولية هذه العودة وهو يرى الاحتمال قائماً دوماً بحدوث تصرفات صيبيانية خرقاء، فماذا تنتظر من بشر يعلنون صراحة أنهم سيدخلون أى ملعب دون الحصول على تذكرة.. منتهى الاستخفاف والتسلط والاستهانة بكل الثوابت.. حقيقة لا يمكن أن تمنع نفسك من السؤال: من أنتم؟!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» من يتولى المسؤولية

صار الأمر الناهي.. القول

قوله، والرأى رأيه، لا فرق

بين أندية جماهيرية، أو

أندية شعبية، أو حتى أندية

اجتماعية تضم صفوة

المجتمع ونخبته!





محمد صلاح

## الزمالك يدخل موسوعة جينيس بسبب محمد صلاح

فور علمهم بنية مرتضى منصور إعادة محمد صلاح لتدريب النادي، دخل لاعبو الزمالك في وصلة هزار وسخرية من القرار وأكدوا أن مسئولى موسوعة جينيس للأرقام القياسية سيأتون للقاهرة لتسجيل محمد صلاح في سجلاتهم بسبب عدد مرات قيادته للفريق. وأقال مرتضى منصور محمد حلمى وجهازه المعاون عقب الهزيمة من سموحة، وقرر تعيين محمد صلاح مؤقتاً لحين حضور البرتغالى إيناسيو لقيادة الفريق. وتعد هذه المرة السادسة التى يتولى فيها محمد صلاح، منصب المدير الفنى المؤقت، خلال ٣ سنوات مع مرتضى منصور.

## إيتو: هذا هو حلمى الكبير بعد الاعتزال

● كتب - سيد هندأوى:  
لا يريد النجم الكاميرونى صامويل إيتو أن يكون رئيسا للاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» ولا رئيسا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف»، وهما أعلى المناصب فى مجال كرة القدم.. إنما يتمنى أحد أشهر لاعبي القارة السمراء الفائز بالكرة الذهبية أربع مرات أن يخترق أبواب التدريب من أوسع الأبواب. إيتو تحدث فى مدينة كوتونو أكبر مدن دولة بئير عن حلمه الكبير خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده على هامش تكريم أفضل الرياضيين فى هذا البلد الأفريقى لعام ٢٠١٦، والذى حضره بدعوة من وزير الرياضة.. فقال: أنا رجل صادق، وأود أن أموت صادقا.. لا أربح فى أن أكون رئيسا للفيفا ولا رئيسا للكاف.. فبعد الاعتزال سوف أواصل دراستى للحصول على عدة دبلومات فى مجال التدريب.. وحلمى الكبير أن أكون أول أفريقى يقود أحد الفرق الأوروبية الكبرى!



إيتو

## الشوربجى يخسر قمة الاسكواش العالمى

فقد اللاعب محمد الشوربجى ترتيبه العالمى الأول فى تصنيف اللاعبين المحترفين للشهر الحالى الذى حققه للمرة الأولى فى تاريخه فى نوفمبر ٢٠١٤، حيث جاء فى المركز الثالث بعد زميله ومواطنه النجم الصاعد كريم عبدالجواد الذى حل ثانياً، والفرنسى جريجورى جواتيه الذى جاء فى المركز الأول.. فيما شغل مروان الشوربجى المركز الخامس وعلى فرج السادس ورامى عاشور الثامن وفارس دسوقي التاسع. وفى تصنيف السيدات حافظت نور الشربيني على المركز الأول، وحلت رنيم الوليلي فى المركز الرابع ونوران جوهر فى المركز الخامس وأمنية عبدالقوى فى المركز الخامس عشر.

أكد محمد العمرى رئيس وكالة صوت القاهرة للإعلان أن الوكالة ستقدم مقترحات لإبراهيم العراقى رئيس الاتحاد بخصوص الاستوديو التحليلى لشبكة الشباب والرياضة العام المقبل وأن جميع الاقتراحات ستكون لمصلحة الشبكة، ولا توجد مقترحات بإسناد الاستوديو لشركة محددة أو بالأمم المباشر أو الانضمام لتحالفات مع شركات أو وكالات أخرى، إنما ستقوم صوت القاهرة بتقديم عروضها التى تنافس بها شركات أخرى قامت بتقديم عرض فعلا إلى الشبكة وحصلت على موافقة برامجية من الشبكة وستطالب بإجراء مزايدة عامة بين الجميع للوصول لأعلى سعر، وأن الوكالة ستحاول الحصول على حقوق الاستوديو التحليلى مرة أخرى لتقديم محتوى مميز كما كان يحدث فى العام قبل الماضى.

## التليفزيون يرفض تحمل تكلفة الكاميرات الزائدة فى الملاعب

أكد مصدر باتحاد الإذاعة والتليفزيون أن التليفزيون لن يتحمل المبالغ التى ستنفق على تجهيز الملاعب بشاشات أو كاميرات زائدة على الحد المتفق عليه مع الشركة الراعية طبقاً للبيد الرابع من التعاقد بين الطرفين وأن أى كاميرات تطلب من التليفزيون سيكون من خلال الشركة الراعية كما أن أى أجهزة إعادة تزويد على الحد المطلوب لتطبيق الحكم الخامس فى المباريات ستكون أيضاً من خلال الشركة الراعية التى ستتحمل التكلفة باعتبار أن تكلفة جهاز الإعادة فقط يصل إلى ٣٠٠ ألف جنيه ولن يكون واحداً إنما على الأقل أربعة أجهزة مطلوبة لتنفيذ الحكم الخامس لإعادة اللقط فى حين لن تتكلف الشاشات أكثر من ٢٠ ألف جنيه فقط، وهو رقم مرتفع للغاية. وأكد المصدر أن التليفزيون ملتزم بالتعاقد بينه وبين الشركة الراعية، والذى يمنعه من زيادة الكاميرات إلا بموافقة منها.



يوم  
ورا  
يوم  
إشراق: عبدالمنعم فهمى

## البرتغالى يجبر شيكابالا على الرحيل

أكد محمود عبدالرازق شيكابالا قائد الزمالك لبعض المقربين منه فى الفريق أنه لن يكون داخل النادي الموسم المقبل فى ظل إحساسه بوجود مؤامرة ضده من بعض المسئولين داخل النادي. شيكابالا أكد أنه لم يلعب سوى مباراة واحدة عقب عودة الدورى بعد كأس الأمم الأفريقية بالجابون من أصل ٧ مباريات، وحينما سال محمد حلمى قال له إنه غير جاهز وهو أمر غير صحيح، وعلم أن الأخير يحاول إرضاء رئيس النادي ومدير الكرة اللذين يرغبان فى رحيله. ويرى اللاعب أنه سيبتعد عن الفريق تماماً بعد التعاقد مع البرتغالى إيناسيو الذى كان يعمل مديراً للكرة فى سبورتنج لشبونة وهرب شيكابالا من النادي فى وجوده. ميدو أجرى اتصالاً بشيكابالا فور علمه بالامر وأكد له أن مكانه الموسم المقبل سيكون فى وادى دجلة وأنه سيعيد أفضل لاعب فى مصر.

## صوت القاهرة تطالب بمزايدة علنية لاستوديو الشباب والرياضة





## تعديل اللائحة مرفوض فى الأسىوطى

يعلق أيمن المزين المدير الفني للأسىوطى آمالاً كبيرة على مباراة الغد -الخميس- الصعبة مع بنى سويف فى الجولة ٢٩ من دورى القسم الثانى، خاصة أن الفوز بها يحسم إلى حد بعيد عملية صعود الفريق للأضواء فى ظل فارق النقاط الكبير بينه وبين سوهاج أقرب منافسيه والذي وصل إلى ١٢ نقطة. ولصعوبة مباراة الغد فضل المزين إقامة معسكر مغلق للفريق من يوم السبت الماضى لإتاحة الفرصة لمزيد من التركيز. ورغم اقتراب الأسىوطى من العودة للأضواء مجدداً، إلا أنه لا توجد نية لتعديل لائحة المكافآت، خاصة أن الإدارة تعتبرها مجزية فى ظل حصول كل لاعب على ألف جنيهه فى حالة الفوز داخل الملعب وخارجه.

أيمن المزين

## صراع الهبوط فى الصعيد ينتقل لاتحاد الكرة

تقلص المجموعة إلى ١٦ فريقاً فقط فى الموسم المقبل فى حالة هبوط أسوان والتعدين من دورى الأضواء. ويرى محمد السنباطي المدير الفني لفريق قنا أن المطلب في حد ذاته عادل بغض النظر عن أن التوقيت غير مناسب، مشيراً إلى أن بعض فرق الصعيد لم تفتن إلى مدى الظلم الذي وقع على المجموعة إلا بعد انطلاق المسابقة ودخول صراع الهبوط مراحل الحاسمة. ومن المتوقع أن يلقي هذا الطلب اعتراضاً داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة لأنه يضر استقرار المسابقة في مقتل، خاصة أنه يأتي والمسابقة على وشك الانتهاء، وإذا كان هناك ظلم قد وقع على مجموعة الصعيد فكان من الأفضل لهذه الأندية أن تعترض عليه وتسعى إلى تعديله قبل انطلاق المسابقة، وليس قبيل انتهائها بأسابيع قليلة.

بعض المسؤولين بأندية الصعيد يدرسون تقديم تظلم لاتحاد الكرة على نظام الهبوط هذا الموسم، خاصة في ظل عدم تساوي المجموعات الثلاث في عدد الفرق، فمجموعة الصعيد هي الوحيدة التي تضم ١٧ فريقاً فقط في حين أن مجموعة القاهرة والقناة تضم ١٩ فريقاً ومجموعة بحري تتكون من ١٨.. وهو النظام الذي أثار جدلاً واسعاً قبل انطلاق المسابقة لأن عدد الفرق المشاركة ٥٢ وكان من السهل جداً فرض المساواة على المجموعات الثلاث، لكنها العشوائية. يتبنى هذا الاتجاه أندية البحري والواسطي وقنا وطامية وهي الأندية التي تقع في منطقة الخطر وتعاني شبح الهبوط، ويسعى مسئولوها لإقناع الجبالية بأن يقتصر الهبوط في مجموعة الصعيد هذا الموسم على ٣ فرق فقط بدلاً من ٥، خاصة أن النظام الحالي سيؤدي إلى

## مليج يحقق حلم جماهيره



يضم عمر خلف الله وإبراهيم المليجي ومحمد الجندى وأشرف النقيب اجتماعاً في الأيام المقبلة لوضع النقاط فوق الحروف بالنسبة لحفل التكريم وكيفية الحفاظ على القوام الرئيسي للفريق وتدعيمه ليتألق في القسم الثالث وينافس على المراكز الأولى.

قرر مجلس إدارة نادي مليج برئاسة عاطف الميهي تكريم الفريق الأول لكرة القدم في حفل كبير بعد تحقيقه حلم القرية بالصعود إلى دوري القسم الثالث وذلك بعد تغلبه على الباجور في المباراة الفاصلة بهدفين نظيفين في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب استاد جامعة المنوفية وشهد حضور أعداد كبيرة من الجماهير رغم تعنت رجال الأمن. المباراة شهدت تفوقاً واضحاً من جانب فريق مليج الذي حسنها في الشوط الثاني بفضل مهارة اللاعب حسن يس صاحب الهدفين.. وتلقى الحارس أيمن قنديل وأمامه إيهاب عطا وأحمد عادل ومحمد جمال وعلاء شومان ومحمود البابلي وعصام شحاتة وأحمد سعد ومحمد ضيف وجاسر عبداللطيف ومعهم حمادة الشرقاوي وحمادة عبدالجيد ومحمود بيومي وكريم صقر وعلي مؤمن وأحمد فتحي وعماد رمضان. وقرر مجلس الإدارة تكريم اللاعبين في حفل بحضور عدد من أعضاء اتحاد الكرة وتكريم الجهاز الفني الذي يضم مصطفى سلام وحمادة ماجد وكمال الزوبري وجمال جاد والدكتور مصطفى الحراق، بالإضافة إلى هاشم الدسوقي كمدير للكرة وكان معهم في بداية الموسم عدنان سمير. ويعقد مجلس إدارة نادي مليج والذي

## أكاديمية الأبطال تتألق فى بطولة الجيزة للكراتيه

أقيمت بطولة منطقة الجيزة للكراتيه في نادي الصيد، برعاية اتحاد الكاراتيه وتحت إشراف منطقة الجيزة وشارك في البطولة أكثر من ٥٠٠ لاعب من أندية مختلفة.. وظهر فريق أكاديمية الأبطال ببني سويف بقيادة الكابتن هارفي صبحي، وحصل اللاعبون على مراكز متقدمة، وهم: كرسيتيانو ناجي (مركز أول)، مينا عماد (مركز ثان) أحمد شريف (مركز ثالث)، يوسف يحيى (مركز أول) كيرلس ناجي (مركز أول) يوسف ماجد (مركز أول) ميرنا ناجي (مركز أول).



## نقل مذيع سياسى للرياضة لمخالفته قواعد «الحوار»

قرر سعيد أبوجميل رئيس القناة الفضائية المصرية نقل المذيع تامر ناصر من برنامج مباشر من مصر إلى برنامج استاذ العرب بعد أن رفض المذيع الالتزام بالقواعد والضوابط المهنية في الحوار مع الضيوف وإبداء آرائه في الحلقات بدون أسباب واضحة، وبعد مراجعة أكثر من حلقة للبرنامج ومشاهدتها طلب أبوجميل منه ضرورة الالتزام بالقواعد المهنية والضوابط وعدم إبداء الرأي في الموضوعات المطروحة أمامه للنقاش، إلا أنه لم يلتزم بالتعليمات فقرر نقلة للبرنامج الرياضي ومشاركة جمال عبدالحميد نجم الزمالك فيه خاصة أن البرنامج لا يتعرض لجوانب سياسية، إلا أن المذيع لم يلتزم وقام بفتح موضوع عودة الجماهير ووجه اتهامات لجهات في الدولة بتدبير حادث بورسعيد مما جعل أبوجميل يحذره مرة أخرى.





## شهادة نجاح لـ «عربية» الشركات للطاولة وخماسيات القدم

إصرار عربي يؤكد وحدة الصف سياسيا قبل أن يكون رياضيا.. وترحاب وحسن استضافة الأشقاء كتبت شهادة نجاح البطولة العربية للشركات لخماسيات كرة القدم وتنس الطاولة التي استضافتها الصالة المغطاة للشرقية للدخان. تلك البطولة بعثت برسالة مهمة تفيد بأن وحدة الصف العربي لن تشقها أية خلافات ولا اختلافات ولا انشقاقات بل دائما ما تؤكد التماسك والترابط بين أشقاء جمعتهم لغة واحدة.. وهو ما بدا جليا في حرص الدول على المشاركة رغم صعوبات التنقل والطيران.. فقد جاءت منتخبات الأردن والسودان والجزائر لتقول كلمتها وتوجد وتتنافس وسط أشقاءها المصريين من فرق الشرقية للدخان ومصر للبترول وتوزيع كهرباء القاهرة وكهرباء جنوب القاهرة.. وجميعها من أصحاب الباع الطويل في الخماسيات وتنس الطاولة.. ونظرا لاحتدام الصراع على المراكز الأولى اتسمت المنافسات بالقوة والندية حتى إن المركز الأول للخماسيات تم اقتسامه بين الشرقية للدخان وتوزيع كهرباء القاهرة، فيما حل ثانيا مصر للبترول وجاء المنتخب الأردني في المركز الثالث، ولم يختلف الوضع كثيرا في بطولة تنس الطاولة الذي حققت خلاله مصر للبترول المركز الثاني والأردن الثالث، والتغيير الوحيد طرأ على المركز الأول الذي ناله عن جدارة فريق كهرباء جنوب القاهرة. وبدأ د. حسني غندر رئيس الاتحادين المصري والعربي للشركات سعيدا بهذا التجمع العربي الذي عكس حسب رأيه تدعيم الأشقاء العرب لمصر واستقرارها وبعث برسالة إلى العالم أجمع بأمن وأمان هذا البلد خصوصا أنها أقيمت في قلب القاهرة.. وقال إن ضيق الوقت تسبب في اعتذار البعض عن عدم الحضور، ولكن في المقابل صمم البعض الآخر على الوجود مثل منتخب السودان الذي كانت مشاركته سياسية أكثر منها رياضية لكونها دحضت التكهات بوجود خلافات بين أبناء النيل الخالد.. وأثنى د. غندر على الشرقية للدخان التي لم تتوان في قبول وتنظيم هذا الحدث العربي رغم انشغال صالحتها بمباريات دوري اليد، مما كان أكبر الأثر في نيل قسط وافر من الإشادة من الأشقاء على التنظيم والإقامة وكذلك الإعاشة والتنقلات التي تولتها مصر للسياحة منذ لحظة القدوم حتى موعد الرحيل عن تراب القاهرة.



## الإسماعيلي يعيد صياغة فريق الكرة

قرر مجلس إدارة الإسماعيلي برئاسة المهندس إبراهيم عثمان الاستعانة بكل نجوم النادي السابقين لوضع استراتيجية فنية جديدة لعودة فريق الكرة إلى سابق عهده والاشتراك في البطولات الأفرقية والعربية كما يسعى مجلس الدراويش الاستماع إلى ترشيحات نجومه القدامى للاعبين الجدد.

## توقيعات لسحب الثقة من مجلس نادي الصيد

قرر عدد كبير من أعضاء الجمعية العمومية لنادي الصيد، جمع توقيعات لسحب الثقة من المجلس الحالي الذي يقوده عمرو السعيد، بعد الأخطاء التي رأوا أنها شابت الجمعية العمومية الأخيرة وعدم انعقادها، رغم حضور العدد المطلوب وبقدر يكثر من ٢٥٠٠ شخص. وقال بعض الأعضاء إن الحضور في هذا اليوم كان نحو ٨ آلاف، في حين كان المطلوب وجود ٢٥٪ من هذا العدد أي نحو ألفين من الأعضاء لانعقاد الجمعية العمومية.. لكن مندوب الجهة الإدارية فاجأ الجميع بالقول إن عدد الحضور داخل الخيمة لم يتجاوز هذا الرقم لعقد الجمعية العمومية، مما يعتبر بمثابة تفويض من أعضاء النادي للمجلس في اعتماد الميزانية.. واتخاذ بعض القرارات الأخرى. وقال عضو للجمعية إنه لم تكن هناك آلية لحصر الأعداد، ولا أحد يعلم كيف تم الإحصاء، حيث كان الحضور بالخيمة أكثر من ٢٥٠٠ عضو، لكن فوجئ الجميع بمندوب الجهة الإدارية يعلن أنه أقل.. وبحصر بسيط، ومن خلال عدد الصفوف والمقاعد، يوجد أكثر من ٣٥٠٠ عضو. وفوجئ الأعضاء بعد دقائق من عقد الجمعية بغض الجلسة، وانسحاب أعضاء المجلس، والجهة الإدارية بصورة سرية، وسط ذهول الجميع، مما أوجد تساؤلات وسط الأعضاء حول النية في عقد الجمعية من عدمها، خاصة مع وجود قرار بفتح عضويات مستقلة لفرع أكتوبر، الذي كان واضحا رغبة الأعضاء في رفض هذا المقترح، حتى من معظم المؤيدين للمجلس.

## طفرة في هوكي هيئة قناة السويس

● كتب - عماد محبوب:

حقق نادي هيئة قناة السويس طفرة هائلة في مستويات الهوكي على مستوى الناشئين والشباب وصعد لنهايتها بطولة الجمهورية تحت ١٨ سنة بعد اكتساح الزمالك ٢ / صفر والشرطة ٤ / ٢ وسموحة ثم بوفود بنتيجة ٤ / ١ لواجه الشرقية والطائرات والسادات في سباق التنويع.. توجيهات وأفكار الفريق مهيب ميمش وإهتمامه بإقامة ملعب على مستوى عالمي برؤية استثمارية، والاستعانة بالخبير على الجنائبي أحد رموز اللعبة وقائد منتخب مصر عام ١٩٧٤ وهو قرين على أبو جريشة في كرة القدم.. والذي نجح في بناء قاعدة من أصحاب المواهب قرابة ٤٠٠ لاعب من أنحاء وأحياء ومدارس الإسماعيلية ومن جهاز أبناء الهيئة والعاملين بها برعاية المهندس محمد عبد العظيم المواقفي ومعه أحمد عبد العزيز مدير القطاع والإدارة الفنية د. أشرف مبروك ومعه على عبد النبي، محمود عطية.. وتواصلت الجهود على مدى ثلاث سنوات من البحث والتنقيب والرعاية فبدأت هيئة قناة السويس جنى الثمار في كثرة المواهب والقدرات التي يمكن أن نراها في صفوف المنتخب الأول قريبا وهو ما يؤكد أن عمليات نهب المال العام في المشروعات الوطنية وتزوير الجمعيات العمومية أهدرت فرصا هائلة وأعادت اللعبة المصرية الأصل إلى الخلف ونزلت بها عن مكانتها العالمية وريادتها الأفريقية.



فريق نادي هيئة قناة السويس بطل المرحلة الأولى من سباق الدوري



اللاعبون يرفعون مدربهم د. أشرف مبروك على الأعناق

## الجائزة الكبرى للمصارعة تجهز لاعبة القوات المسلحة



تغادر القاهرة اليوم الأربعة بطلة مصر في المصارعة سمر عامر (٢١ سنة) إلى بلغاريا للمشاركة في بطولة الجائزة الكبرى على نفقة القوات المسلحة في إطار خطط إعدادها لبطولات العالم ثم الأولمبياد، كما تشارك منتصف مايو المقبل في أولمبياد التضامن الإسلامي بإندونيسيا.. وعلى جانب آخر استعدت بعثة منتخب مصر للمصارعة للسفر إلى المغرب للمشاركة في بطولة أفريقيا (١٥ أبريل) ببعثة يرأسها شوقي عمران ومعه محمد محمود لاجتماعات الاتحاد الأفريقي ود. شيرين للإشراف على لاعبات المصارعة النسائية الأربع، ويمثل الرجال ثمانية لاعبين في الحرة ومثلهم في الرومانية وهي البطولة التي يحتل الفراغة صدارة الترتيب فيها ويسعون للمحافظة على اللقب والعودة بالكأس.





راسلنا على  
«واتس آب»  
على رقم  
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢



محة  
ولياقة:

### أسباب الإجهاد البدني العظمى البسيطة

العضلات في طريقة الحركة الميكانيكية لعملها وطريقة الأداء العضلي أهم الأسباب لحدوث الفروق الفردية بين لاعب وآخر.. سنذكر مثالا على الحمل الواقع على اللاعب هو مباراة مدتها ٩٠ دقيقة تختلف فيها درجة ونسبة الإجهاد حسب الحالة العضلية لكل لاعب.

مدة التعب والإجهاد البدني للحالة القصوى من الحمل الأقصى لكل حالة.. الحالة الأولى: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ١٢٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الثانية: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٨٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الثالثة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٧٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الرابعة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٥٥ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الخامسة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٤٥ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة السادسة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٣٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

والمقصود بأعلى حمل أو أقصى حمل للاعب عند التدريب أو في المباراة هو وصول الجهاز العضلي والعصبي إلى انخفاض وضعف القوة وبطء السرعة وبطء الحركة وزيادة تركيز حمض اللاكتيك عن ٨٠٪ مجم مما يسبب ألما وشدا في العضلات الحمل الأقصى: تتراوح شدته من ٩٠ و ١٠٠٪ من أقصى ما يستطيع الفرد تحمله من تكرار المثير الحركي وهو الحمل الشديد من التدرجات مثل الجري سرعات ١٠٠ متر أو التدرجات بالانقالات لعدد ضئيل من المرات من ١ : ٥.

ويتم في هذه الحالة استهلاك الأكسجين بنسبة ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من الحد الأقصى فيما يقابل ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من أقصى معدل لضربات القلب وسرعة التنفس للرتين والنهجان

محمد عز الدين

٢٠١٧-٤-٥

## واحة القراء

### كوليبالي.. المفاجأة!

كم أسعدنا المستوى الرائع الذي ظهر عليه اللاعب كوليبالي في مباراة الأهلي مع الداخلية في الدوري، وهو مهاجم رائع، وبدأته أفضل كثيرا من فلافيو الذي احتاج إلى سنة لإثبات نفسه.

سيد قاسم أبو عتمان  
كوم أمبو

### أحمد أحمد وبناء جسور الثقة

أرى أن وجود أحمد أحمد رئيس الاتحاد الأفريقي في مصر حاليا وتسلمه مهام منصبه بعد فوزه برئاسة الكاف.. فرصة مهمة للغاية من أجل أن تبني علاقات قوية من الآن، على أساس من الثقة المتبادلة، ولنا فيما حدث مع عيسى حياتو رئيس الكاف السابق عبرة ومثل، حيث ساءت العلاقات، وكادت تعصف بالمقر وتنقله خارج مصر.

حسين أحمد مسعود  
عزبة النخل



كوليبالي

### مسابقة حارس الرمي.. لعبة حصرية

#### فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الایمیل

hassan.abdelkader@hotmail.com

أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢  
أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠١٠٠٨١٠٦

		186		
6	52	113		
1	+	5	+	66
2	+	3	+	44
		525		
4	+	22	+	43
8	+	26	+	55
		34	91	120
			57	

#### حل مسابقة الأسبوع الماضى

466				475
+		+		+
55	+	344	+	32
		3900		
66	+	213	+	4
+		+		+
301				243

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس الرمي بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم مكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.



## شتركا غاوي مشى

لاحظ المواطنون بمدينة الإسماعيلية انتظام التشيكي فرانز شتركا في رياضة المشى يوميا بمنطقة نمره ٦ والجامعة القديمة بالقرب من مقر إقامته. ويقوم المدرب التشيكي بالتقاط الصور التذكارية مع جماهير الدراويش ويلتقط بعض الصور التذكارية للمنطقة التي كانت مقرا للفرنسيين والإنجليز خلال عملهم بقناة السويس.



شتركا

## حلمى يطلب مساندة إيناسيو

فور علمه بنيا الإقالة وقبل مغادرة استاد برج العرب بعد الهزيمة من سموحة عقد محمد حلمى المدير الفني للزمالك جلسة لم تتجاوز ١٠ دقائق مع لاعبي الفريق أكد خلالها أنه بطالهم بأن يكونوا أكثر تعاونا مع المدرب الأجنبي وأن يحاولوا مصالحة الجماهير. وأكد حلمى أنه يشكرهم على الفترة التي قضاهم معهم في الولايتين. مشيرا إلى أنه اجتهد وعمل بكل قوته ولم يظلم أى لاعب وحاول قدر الإمكان أن تكون العدالة هي السائدة في الفريق، وأن أى لاعب تم استبعاده كان بسبب تقصيره.

## حفل لتكريم الكنيسى بالأهلى

أقامت أسرة النادى الأهلى حفلا لتكريم الإذاعي الكبير حمدي الكنيسى بمناسبة اختياره نقيباً للإعلاميين وحصوله على الدكتوراه الفخرية من إنجلترا. جدير بالذكر أن الإذاعي الكبير حمدي الكنيسى كان عضواً بمجلس إدارة الأهلى وكان المراسل العسكري في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ وأدى دوراً متميزاً في التغطية الإعلامية في ذلك الوقت وشغل يوماً ما رئاسة الإذاعة المصرية في أزهى عصورها وله تاريخ كبير ومشرف يشهد له الجميع وهو دمث الخلق والاحترام ومن المشهود لهم بالكفاءة في كل



المناصب الإعلامية التي تقلدها ويعد إضافة كبيرة لنقابة الإعلاميين. شهد حفل التكريم نخبة من أعضاء النادى الأهلى وفي مقدمتهم طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق وعضو مجلس النواب الحالي واللواء دكتور إيهاب النحاس واللواء دكتور محمد الحسيني مساعد وزير الداخلية السابق والإعلامى محمد سعد الدين والمهندس طارق قنديل والدكتور وليد الفيل والمخرج التلفزيوني حمدي متولى وفاطمة شعراوى رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بجريدة الأهرام وعدد كبير من المثقفين الأعضاء بالنادى.

## لاعبو القوات المسلحة يسيطرون على بطولات الأثقال

واصلت أندية القوات المسلحة سيطرتها على بطولات الجمهورية لرفع الأثقال والتي اختتمت منافساتها يوم الأحد الماضى فى نادى ٦ أكتوبر بالإسكندرية.. وكان الاتحاد قد وضع اسم المدرب رمضان عبدالمعطي وصبرى عويس عنواناً للبطولة وكاسى النساء والرجال حيث قدم الراحلان أعظم أبطال اللعبة من الإسكندرية إلى الصعيد ومركزها الفيوم والمنيا ولم يحظ أى منهما بالتكريم اللائق.. وقد شاركت البطلة العالمية نهلة رمضان في توزيع الميداليات ورفع كاس والدها الذى تسلمته المؤسسة العسكرية بالإسكندرية وجاء في المركز الثانى نادى الكهراء وحل طلائع الجيش ثالثاً.. أما بطولة الرجال ففازت بها المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية والكهراء الثانى والثالث المؤسسة بالإسكندرية.. وتم تسليم كاس صبرى عويس المدرب الراحل الذى قدم أعظم أبطال اللعبة على مدى عشرين عاماً من بلدياته الفيوم واستقطب إليها عشاق اللعبة ونجومها من أنحاء الصعيد.



رئيس اتحاد رفع الأثقال مع نهلة رمضان

## صراع ساخن على عضوية الاتحاد العربى للطائفة

● المناامة - جودة أبو النور:

يعقد الاتحاد العربى للكرة الطائرة جمعياته العمومية العادية يوم السبت المقبل فى أحد الفنادق الكبرى بالعاصمة البحرينية المنامة التى تستضيف مقر الاتحاد لانتخاب أعضاء مجلس إدارة جديد للاتحاد للدورة الانتخابية خلال الفترة من عام ٢٠١٧ إلى ٢٠٢١ بعد أن فاز الرئيس الحالي الشيخ على بن محمد بن راشد آل خليفة بالرئاسة بالتزكية وتقدم للمنافسة على عضوية المجلس عن منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية خمسة مرشحين يتم انتخاب ثلاثة أعضاء من بينهم وهم محسن أحمد صالح من اليمن وعلي غانم الكواري من قطر وبدر بن علي الرواس من سلطنة عمان وعبدالهادي حسين الحبابي من السعودية ويوسف محمود الملا من السعودية وتقدم عن منطقة المشرق العربى ثلاثة مرشحين يتم انتخاب اثنين منهم وهم بشير أحمد علوان من الأردن ومناف فاضل عباس من العراق وعلي حيدر خليفة من لبنان وتشهد منطقة أفريقيا منافسة شديدة بعدما تقدم ستة مرشحين يتم انتخاب ثلاثة فقط من بينهم والمرشحون هم فؤاد عبدالسلام من مصر وجمال بلقاسم من ليبيا وبشرى حجيج من المغرب وفراس محمد الفالح من تونس وخالد عبدالله محمد من السودان وقوتام عقبة من الجزائر.



الشيخ على بن محمد بن راشد آل خليفة





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Aham Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي

إعداد : نهلة رحيمى - هناء القرشة

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..  
ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام..  
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم  
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

## الشافعى أول مصرى يفوز ببطولة مصر الدولية للتنس

### الشافعى أول مصرى يفوز ببطولة مصر الدولية للتنس

منذ أن كسبها نوره قبل مولده !  
لسماعيل الشافعى هزم جولياش ١/٣



•• سماعيل الشافعى يهزم جولياش ١/٣ ••  
•• الكورس على صحن ••

حقق أمس البطل الصاعد إسماعيل الشافعى نصرا كبيرا بفوزه ببطولة مصر الدولية للتنس، بعد أن تغلب على جولياش بطل المجر ١/٣ فى مباراة استغرقت حوالى ساعتين، فاز فيها الشافعى بالمجموعة الأولى ٤/٦ ولكنه خسر الثانية ٩/٧ ثم كسب مجموعتين متتاليتين ٤/٦، ٤/٦.

ويفوز إسماعيل الشافعى بكون أول لاعب مصرى صميم يفوز بهذه البطولة الدولية منذ ٢٣ سنة، وكانت منذ إنشائها قبل ٥٢ سنة فاز بها كلها الأجانب فيما عدا سنة واحدة وهى ١٩٤٦ فاز فيها على الشافعى رئيس اتحاد التنس ووالد إسماعيل..

وهذه هى المرة الثانية التى يلتقى فيها إسماعيل الشافعى وجولياش، وكانت المرة الأولى منذ أكثر من خمس سنوات فى بطولة «هامبورج» الدولية ولم يكن إسماعيل يتجاوز السادسة عشرة من عمره، بينما تجاوز جولياش الثلاثين، وفاز يومها البطل المجرى الكبير على البطل المصرى الصغير ٣/٠ صفر، واستمر كل من البطلين فى طريقه إلى الأمام، وفى العام الماضى كان ترتيب جولياش العاشر بين أبطال العالم وبالمقابل تقدم إسماعيل فعلا ووصل إلى الدور النهائى فى بطولة أمريكا الدولية المفتوحة فى الشهر الماضى حيث هزم فى البطولة كورتوف السوفيتى.

وكانت مباراة أمس بين إسماعيل وجولياش مباراة ممتعة وشاقة لم يهزم فيها جولياش بسهولة واستخدم فيها الكور الجانبية، كانت المجموعة الثانية التى كسبها جولياش ٩/٧ من أحسن المجموعات التى شهدتها ملاعبنا هذا العام وقد شددت أعصاب الجمهور طيلة ٤٠ دقيقة وكان من المقرر إسماعيل أن يفوز بها بعد أن كان متقدما ٢/٣ ولكن جولياش العجوز الذى يتمتع بلياقة بدنية لم يياس وأحرز شوطين ليتعاد ٥/٥ ثم ٧/٧ ثم يتقدم بعد ذلك ٩/٧ فيفوز بالمجموعة، لكن انتهت المباراة بفوز محقق لإسماعيل ١/٣ على جولياش.

{ ١٩٦٩/٧/١٧

## مقال رياضى { فوز إسماعيل الشافعى ألق بطله مصر الدولية للتنس

انقذ فوز إسماعيل الشافعى بطولة مصر الدولية للتنس من الضياع، لم يحدث فى تاريخ البطولة أن هبط مستواها وقل نجومها إلى هذا الحد مما صرف عنها الجمهور وعرضها للخسارة المالية فضلا عن ضلالتها قيمتها الفنية وصداها الدولى، ثم يقبل الجمهور إلا على المباراة الدولية بين إسماعيل الشافعى نجم مصر الصاعد وجولياش المجرى النجم المخضرم توقع الجمهور الذواق أن يشهد كفاحا بين الشاب الصاعد الطموح والبطل المحنك العنيد الذى يقاتل على كل كرة والذى كان عاشر الأبطال فى العام الماضى.. وكان البطان عند حسن ظنه فأمته بفنون اللعب وتوجت البطولة بإرضاء الكبرياء القومى لجمهور أثبت أنه رياضى وأنه لم ينتظر إلا المستوى، بطولة مصر الدولية للتنس بطولة عريقة عمرها أكثر من نصف قرن وتمتاز بجاذبية الطقس، والسياحة فى رجوع المجد، كما أن وقتها المبكر تسببا إعداد طيب لنجوم التنس فى العالم للموسم الدولى، غير أنها تتعرض الآن لمنافسة بعض البطولات الدولية التى توافقت فى التوقيت مثل الكاريبي وموناكو وموسكو وغيرها وما لم توفر لها الاستقرار وأسباب القوة فإنها سوف تتعرض لهزات عنيفة كانت تتحقق بداتها فى هذه المرة عندما وصل ٣ من لاعبيها إلى دور الثمانية، يجب تخصيص اعتماد لا يقل عن ٤ آلاف دولار لجذب نجوم الغرب إلى البطولة وهذا ليس بالمبلغ الفادح لإسماعيل فى وقت يجمع فيه شبابنا الرياضى عملة صعبة بل إن المبلغ يمكن توفيره من سفر فريق ضعيف إلى الخارج ليشارك فى مسابقة أو بطولة لا يحقق فيها نتيجة فلهذه البطولة النفسية أولوية، ومع الاعتراف بالمساعدة القيمة التى تقدمها الدول الشرقية الصديقة من حيث الكم، فإننا نرجو أن تشمل المساعدة الكيف أيضا.

هذا عن المستقبل.. وأعود إلى الحاضر لأسجل أن التحكم يجب أن يكون «أكرم» بحيث لا يقلل التراجع فى قرار حتى لو أخطأ حكم ولا يقبل الإهانة الموجهة من لاعب بحيث يضرب الكرة - احتجاجا - فى اتجاه الحكم كذلك الإدارة يجب أن تكون أشد حزمًا وحرصًا على كرامة البطولة بحيث لا نسمح لمنفرد أن يجلس فى المقصورة ومع كلابه مهما كانت شخصية المنفرد.

{ ١٩٦٩/٧/١٨ - نجيب المستكاوى

## أخبار رياضية { فوز مصر على بلجيكا كرة سلة

تغلب الفريق المصرى على البلجيكي ٢٥/٤٦ فى مباريات بطولة أوروبا لكرة السلة المقامة ببراج.

{ ١٩٦٧/٤/٢٨

## البيسبول { مصر تفوز على أمريكا

أقيمت أمس بالنادى الأهلى بالجزيرة مباراة الكرة الناعمة «سوفت بول» بين الفريقين المصرى والأمريكى، فاز فيها مصر ٥/٦. وقد حضر المباراة سعادة السفير الأمريكى وأصحاب السعادة أحمد عبود باشا وفكرى أباطة.

{ ١٩٥٢/٥/٨

## جودو { فوز الفريق المصرى على اللباني

فاز الفريق المصرى أمس على الفريق اللباني فى مباراة الجودو الدولية فى جميع الأوزان، وستقام المباراة الثانية بين المنتخبين غدا فى نادى المعادى.

{ ١٩٧٠/٤/٤

# رقم



# ل

750 ألف جنيه  
غرامات على إسلام  
والوحش

وصلت العقوبات الموقعة على  
إسلام عبد النعيم لاعب وسط الهجوم  
الإسماعيلي إلى ٤٥٠ ألف جنيه بعد  
تغيبه عن تدريبات الفريق الأول منذ  
فترة.  
أما عمر الوحش فوصلت العقوبة  
الموقعة عليه إلى ٣٠٠ ألف جنيه  
منذ سفره إلى قطر بداعي العلاج.  
يذكر أن لائحة فريق الكرة بالنادى  
الإسماعيلي تنص على خصم ٢٠  
ألف جنيه من اللاعب المتغيب دون  
الحصول على إذن مسبق.



تقرير

# خناقات ميركاتو

# 2017

كل المقدمات تشير إلى أن ميركاتو الصيف المقبل سيكون ناريا، لأنه بدأ مبكرا جدا، بل لن نبالغ إذا قلنا إن ميركاتو الصيف بدأ في الشتاء، فقد تم تأجيل انضمام بعض الصفقات، إلى موسم الصيف..

مرعى  
تحت قبضة  
مرتضى..  
والأهلي  
يناور

”  
الزمالك يختار  
4 لاعبين..  
و«روقة»  
تحت منظار  
طه وسلامة



عبد المنعم فهمي



القطاع البترول بالبقاء عليه، على أن يكون هناك كلام آخر في نهاية الموسم.. وحصل على وعد من مسئولى إنبي بأن يكون اللاعب من نصيبهم خوفاً من دخول الأهلي طرفاً في الصفقة، وعرض الزمالك بالإضافة إلى ٩ ملايين أحمد جعفر. الأهلي فعلاً تدخل في الصفقة، وحصل على توقيع اللاعب، عن طريق أحد الوكلاء الذي علم أن هناك وكيل آخر منافساً سبقه ووقع للاعب مع الزمالك، فتحدث مع مسئولى الأهلي، بأن يدخلوا الحيلة، وهذا ما حدث بالفعل في فبراير الماضي..

لكن ما لا يعلمه الكثيرون أن مرتضى منصور رئيس الزمالك، جعل اللاعب يوقع كل الأوراق، سواء استمارات أو رغبات، وهدد عمرو بأنه سيجعله يعتزل الكرة، لو ثبت أنه يتلاعب بالنادى، بعد أن نقل إليه بعض المقربين من اللاعب أنه - أى عمرو - صعب التعامل معه، ولا يستطيع أن يتعامل بشكل طبيعى، بل إنه يسيل لعابه، لو شعر بأن هناك فارقالياً سيدفعه أى نادٍ لشرائه.. وساق المقربون من اللاعب مثلاً مهما لمرتضى منصور، هو أن عمرو وقع الموسم الماضى ليتروحت بـ ٨٠٠ ألف جنيه، وعندما لوح إنبي بـ ٩٠٠ رفض الاستمرار، وكاد يتسبب فى أزمة بين الناديين اللذين ينتميان إلى قطاع البترول، لولا تدخل العقلاء.

الأهلى، لم يتدخل بطريق مباشر فى الصفقة، وكان يعلم بتوقيع مرعى للزمالك، وكان ينوى عدم الدخول فيها، لكن أحد الوكلاء، طلب من مسئولى النادى أن يراحموا الزمالك، وهو ما حدث بالفعل، حيث عرض مسئولو الأهلي ٩ ملايين جنيه، بالإضافة إلى محمد حمدي زكى، المعار للفريق البترولى.. لكن مسئولى الأحمر لن يستمروا، ولعدم افتعال مشكلات مع مرتضى منصور رئيس الزمالك، الذى توعد هذا الوكيل الذى خاطب مسئولى الأهلي من أجل المزايدة على اللاعب، وأكد أنه لن يرى إلا سوءاً فى ظل وجوده رئيساً لنادى الزمالك.

ولولا الأزمة وسوء العلاقة بين الأهلي، والمصرى البورسعيدى، لكان مزاحماً للزمالك فى صفقة أحمد جمعة مهاجم المصرى، الذى تردد أنه جلس بصحبة كابوريا زميله بالفريق مع مرتضى منصور، وأبدىا رغبتهما فى الانضمام للبيت الأبيض، برغم ارتباطهما بعقدين ساريين، موسمين إضافيين، مع المصرى.. الغرب أن كابوريا ذهب إلى حسام حسن المدير الفنى عقب جلسة مرتضى، وصارحه بحقيقة جلوسه مع أمير وأحمد مرتضى منصور، فحذره من تكرار تجربة محمد مسعد ومحمد مجدى اللذين رحلا عن الفريق البورسعيدى فى بداية هذا الموسم، ولم يستغد منهما الزمالك، وأصبحا مهددين بالرحيل..

حسام أكد لاعبيه وتحديدًا كابوريا بأن رحيله للزمالك ربما يكون صعباً، وأنه يفضل الموافقة على عرض السد

بالقليل، سواء لعدم الصلاحية، أو للاحتراف.. فهناك، جسين السيد، أو صبرى رحيل، مع تأكد عدم استمرار التونسي على معلول.. وأيضاً باسم على، وعمرو جمال، الذى حصل على الضوء الأخضر عقب مباراة الداخلية التى انتهت برباعية فى الدورى، وتآلق خلالها كوليبالى بشكل أدهش الكثيرين، وجعل الجهاز الفنى يعيد حساباته فى عدد من المراكز.. فبرغم التصريحات المضادة خلال الأيام التى تلت التعاقد مع كوليبالى بأنه صفقة فاشلة، وبحث الأهلي عن مهاجم أفرىقى جديد، فإن الجهاز الفنى ينتظر استمرار تآلقه فى عدد من المباريات من أجل تأكيد وجوده.. وأن مستواه بالفعل رائع، وليس طارئاً.. المهم أن الأحمر وضع قائمة بعدد لا بأس به من اللاعبين، الذين حصل على توقيعهم، برغم أن المنافس التقليدى الزمالك، سبقه فى ذلك أمثال عمرو مرعى، مهاجم إنبي الذى وقع للزمالك، منذ فترة وتحديداً فى نوفمبر الماضى، وحاول الفريق الأبيض الاستعانة به فى الميركاتو الشتوى، لكن طارق العشرى المدير الفنى لإنبي رفض، وطالب مسئولى

الغريب، والعجيب أن خريطة اللاعبين، هذا الموسم، تؤكد أنه لا وجود للنجوم الأفاضل، وأن المتاح فى السوق لا يعين عاديون، لكن مع ذلك، ستكون الانتقالات ساخنة.. خاصة مع ارتفاع سعرى الدولار، واليورو، مما رفع أسعار اللاعبين فى المواقع التى تهتم بالقيمة التسويقية للاعبين، خاصة التى تعتمد فى معلوماتها على خريطة مفصلة لمشاركات اللاعب، ومهاراته، وأهدافه.. ومن الواضح أن الأهلي سيكون الرابع الأكبر فى هذه السوق، ليس لأنه قرر الدخول بقوة، راصداً مبالغ كبيرة للانتصار على الزمالك الغريم التقليدى، لكن لأن الأهلي بالفعل سيحتاج إلى عدد لا بأس به من اللاعبين فى كل الخطوط، بخلاف الزمالك الذى تعتبر صفوفه أكثر اكتمالاً، لكنه فى الوقت نفسه لن يترك الحيلة للأهلى، ليفعل ما يحلو له، فقد قرر أن يتعاقد مع ما بين ٤ و ٥ لاعبين، حيث سيستغنى عن بعض اللاعبين الذين لا يشاركون، أو ثبت عدم صلاحيتهم، أمثال الزامبي مايوكا، وعلى فتحي، ومحمد مجدى، ومحمد مسعد. أما الأهلي فسيخرج منه عدد ليس



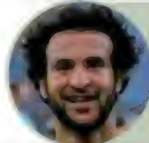
### أحمد سامى . المقاصة

القيمة السوقية: 85 ألف يورو  
المشاركة: 17 دورى 1475 دقيقة + 1 كأس 90 دقيقة  
عدد الأهداف: .



### محمود علاء . دجلة

القيمة السوقية: 340 ألف يورو  
المشاركة: 21 دورى 1860 دقيقة + 1 كأس 120 دقيقة  
عدد الأهداف: 5 فى الدورى



### عرفة السيد . دجلة

القيمة السوقية: 213 ألف يورو  
المشاركة: 18 دورى 1494 دقيقة + 1 كأس 120 دقيقة  
عدد الأهداف: 5 فى الدورى



### أحمد كابوريا . المصرى

القيمة السوقية: 510 آلاف يورو  
المشاركة: 20 مباراة فى الدورى 1519 دقيقة + 2 فى كأس مصر 210 دقائق  
عدد الأهداف: 6 أهداف (بواقع 5 دورى + 1 كأس)







## تقرير

أوباما  
يلعب بورقة  
قديمة..  
وبيليات  
يعود  
للأضواء  
البيضاء

”

أيمن وعلاء  
وسامى  
يرممون  
دفاعات  
الأحمر..  
وحسام  
يحدد وجهة  
كابوريا

هذه المفاوضات، خاصة أن هناك من أكد أنه في طريقه للدورى السعودى. وهناك لاعب سيكون مفاجأة الدورى المصرى خلال الموسم المقبل، وهو الغينى يامادو توريه، الذى لعب أمام منتخب الشباب فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، التى أقيمت بزامبيا، وأحرز هدف التعادل.. فإذا كان الزمالك يرغب فى ضم اللاعب فإن الأهلي يتربح هذه المفاوضات.

ويتردد أن الأحمر طلب ضم عرفة السيد مهاجم وادى دجلة، خاصة بعد أن وقع اختيار الأرجنتيني كوبر عليه للانضمام للمنتخب.. وإن كانت هناك انتقادات لبعض المقربين من مسئولى الأهلي للتفكير فى اللاعب، حيث عابوا عليه أنه أكثر المهاجمين ارتكابا للأخطاء ضد المدافعين.

وهناك محمود علاء مدافع وادى دجلة، الذى يؤكد أحد المسؤولين بالأهلى أنه سيكون فى قائمة الفريق الموسم الجديد بنسبة كبيرة، بعد اتفاق الإدارة مع ماجد سامى مالك وادى دجلة، الذى علم برغبة اللاعب فى الانضمام للأهلى، حيث أتم

القطرى، الذى قدم له عرضا وصل إلى مليون دولار، أى ما قد يصل إلى ٢٠ مليون جنيه، فى حين تلقى أحمد جمعة بالإضافة إلى عرض الزمالك، مكاملة من محمد فرج عامر يعرض مليون جنيه، مقدم تعاقد، بالإضافة إلى مليون ونصف المليون جنيه، أخرى، موزعة على أقساط..

الغريب أن كابوريا انضم للمصرى بدون مقابل، قادما من مصر المقاصة، أما أحمد جمعة، فقد حضر من المنصورة الذى حصل على ١٠٠ ألف جنيه. هناك لاعب آخر، دخل فجأة دائرة اهتمام القطبين، هو محمد فتحى لاعب الإسماعيلي الذى تردد أنه جلس مع مسئولى الأهلي، لكن الزمالك.. لا يريد أن يهنا الأحمر بهذه الصفقة، حيث يتخوف من احتراف طارق حامد، دون أن يكون هناك، بديل قوى مثل محمد فتحى، الذى يراهن مسئولو الأهلي والزمالك على الحاجة المادية للقلعة الدراويش من أجل التعاقد مع نجومه، وهو ما يحدث طوال السنوات الماضية. فتحى اضطر، كما يفعل غيره إلى نفى



إلى منتخب مصر للمحليين.. لكن حسام البدرى، أبدى عدم قناعته بعودته، مما جعل مسئولى الفريق الأحمر يصرفون النظر عنه.

وبالإضافة إلى هشام، فإن زميله أحمد سامى، وحسين الشحات، فى طريقهما للأهلى وتحديدًا الأول الذى تردد أنه وقع للأهلى، بالفعل.

أما حسين الشحات، فهرب من التصريحات التى أكدت انضمامه بالقول إنه يتمنى ذلك فى ظل التعليمات التى يحصل عليها اللاعبون الذين يتفاوض معهم الأهلى بعدم الحديث فى أى أمور تخص الانضمام للقلعة الحمراء.

أما أحمد سامى فإنه أحد اللاعبين المطلوبين بقوة فى الأهلى، وحاول ضمه فى ميركاتو الشتاء، لكن المقاصة لم يوافق، فاضطر إلى تأجيل حسم الصفقة إلى الصيف، واعترف اللاعب بحدوث مفاوضات، لكنه قال إنها شقوية. ومازلنا مع المقاصة، فربما يوافق النادي الفيومى على عرض الأهلى الإبقاء على جون أنطوى الذى تمت إعارته للمقاصة، نظير ضم المدغشقرى باولن فوافى الذى تالقى مع الفريق الفيومى، وأظهر إمكانات رائعة.

وبرغم ما تردد عن حصول الأهلى على توقيع أحمد دويدار لاعب الزمالك المعار إلى سموحة، فإن مسئولى القلعة الحمراء تراجعوا عن الصفقة، بعد أن تأكدوا أن هناك غضبا جماهيريا من التعاقد مع لاعب لم يكن يشارك مع فريقه، بغض النظر عن انضمامه المستمر لمنتخب مصر، حيث أصبح مسئولو الأهلى مقتنعين بأن الأرجنتينى كوبر يضم أى لاعب سبق له التدريب معه، وعرف الكثير عن طريقته.

أما يوسف أوباما مهاجم وادى دجلة، فيلوح بورقة الأهلى من أجل الضغط على الزمالك لاستعادته بعد موسمين قضاهما خارج أسواره سواء مع الاتحاد السكندري الموسم الماضى، أو وادى دجلة خلال هذا الموسم.. وبات اللاعب يردد أنه هو من رفض الانضمام للأهلى الموسم الماضى وطلب استعادة العقود، قبل أن ينضم للاتحاد السكندري، مما جعل الجماهير تربط بين هذه المفاوضات والموسم الحالى، لكنه لم يوقع حتى الآن برغم أنه يحق له الانضمام إلى أى ناد، لأن الزمالك رفع اسمه من قوائمهم.

وجدد مسئولو الزمالك اهتمامهم بالتعاقد مع الزيمبابوى خاما بيليات لاعب صن داوونز الجنوب افريقى والذى سبق ترشيحه فى الموسم الماضى لكن المغالاة المادية من جانب إدارة صن داوونز أدت إلى فشل الصفقة قبل أن تتجدد المفاوضات مرة أخرى.

صفقة بيليات مهددة بالفشل، لحاجة صن داوونز للاعب لمشاركتة بدورى أبطال أفريقيا والتاهل لدور المجموعات، خاصة أن بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق يعتبر بيليات واحداً من العناصر الأساسية في تشكيلته، وفي حال ضمه فإنه لن يمكنه المشاركة مع الزمالك أو الاستفادة به في البطولة نفسها.

### عمر مرعي . انبي

القيمة السوقية: 340 ألف يورو  
المشاركة: 17 مباراة 1626 دقيقة فى الدورى + 2 مباراة 178 دقيقة فى الكأس  
عدد الأهداف: 9 أهداف (بواقع 7 فى الدورى + 2 فى الكأس).



### أيمن أشرف . سموحة

القيمة السوقية: 340 ألف يورو  
المشاركة: 14 دورى 1116 دقيقة + 1 كأس 90 دقيقة  
عدد الأهداف: 1



### يوسف أوباما . دجلة

القيمة السوقية: 255 ألف يورو  
المشاركة: 7 مباريات فى الدورى 366 دقيقة + 1 فى كأس مصر 62 دقيقة  
عدد الأهداف: هدف وحيد فى الدورى



### أحمد جمعة . المصرى

القيمة السوقية: 340 ألف يورو  
المشاركة: 20 مباراة فى الدورى 1537 دقيقة + 2 فى كأس مصر 210 دقائق  
عدد الأهداف: 10 أهداف (بواقع 9 دورى + 1 كأس)



### محمد فتحي . الإسماعيلي

القيمة السوقية: 255 ألف يورو  
المشاركة: 21 مباراة 1844 دقيقة  
عدد الأهداف: لا يوجد



ورشحت اللجنة الفنية للأهلى، بقيادة طه إسماعيل وأنور سلامة، محمد أشرف «روقة» لاعب وسط طلائع الجيش، الذى سبق له التدريب قبل عامين تحت قيادة حسام البدرى فى المنتخب الأوليمبي، حيث يرى الأخير أن «روقة» لديه الكثير من المميزات التى يحتاجها، فى لاعب الوسط، مثل الدفاع بشكل جيد ثم بناء الهجمات، ويتابع مسئولو الأحمر المستويات التى يقدمها «روقة» مع ناديه فى بطولة الدورى، وكان آخرها ظهوره المميز فى لقاء الزمالك وتسجيله هدفا رائعا فى شبك الشناوى من ركلة ثابتة، ويبدو أن اتصالات الأهلى ستجد من يتدخل فيها، وتحديدًا الزمالك الذى قرر التفاوض مع اللاعب الذى يرتبط بعقد سار من ناديه.. وكان مفاجأة كبرى أن يسعى الأهلى لاستعادة لاعبه الأسبق هشام محمد الذى يقدم مستويات جيدة مع مصر المقاصة.. هشام لم يتحدث معه أحد من مسئولى الأهلى، لكن زميله السابقين بالفريق سعد سمير وحسين السيد أكدوا له أن هناك من يتابعه من أجل عودته، بعد تالفه اللافت مع الفريق الفيومى وانضمامه

الاتفاق منذ ٦ أشهر، على أن ينضم فى نهاية الموسم. علاء دخل اهتمامات الأهلى لأنه من اللاعبين الذين كان يبحث عنهم منذ أعوام وتحديدًا عندما كان فى صفوف حرس الحدود، لكن مغالاة النادي العسكرى حالت دون ذلك.. وأبرز ما يميز علاء بالنسبة للأهلى أنه مدافع هدف، بعد أن سجل حتى الآن ٥ أهداف مع فريقه، ومثلها الموسم الماضى. الطريف أن مرتضى منصور علم بتوقيع اللاعب للأهلى فحاول أن يضع بصمته على الصفقة، فطلب من أحد الوكلاء معرفة رغبة اللاعب فى الانضمام للزمالك، برغم أنه يعلم صعوبة ذلك، وهو الأمر الذى تكرر مع أيمن أشرف الظهير الأيسر لسموحة، وللاعب الأهلى السابق، الذى فاوضه مسئولو القلعة الحمراء فى بداية هذا الموسم، وجاءت وفاة أمه وشقيقته فى حادث فى أثناء زيارته بالإسكندرية لتلقى بظلال من الحزن على اللاعب الذى قرر العودة إلى القاهرة والاكتفاء بالفترة التى قضاهما فى سموحة.



## تقرير



أمير مرتضى  
انتصر على  
شقيقه  
في اختيار  
إيناسيو..  
واللجنة الفنية  
صورية فقط

# صراع الأخوة على مدرب الزمالك

المدرّب الفرنسي بشدة. الجبهة الأخرى كان يقودها أمير مرتضى منصور الذي وافق على التعاقد مع البرتغالي إيناسيو أوجوستو وأجرى اتصالاً به من خلال أحد الوسطاء للتعرف على شروطه، وهو ما لم يعجب شقيقه أحمد الذي كان مؤيداً للتعاقد جريس، ورفض إيناسيو رفضاً قاطعاً خاصة أنه ليس لديه إنجازات في المنطقة العربية والأفريقية، كما أنه خال شغل في مجال التدريب منذ ٤ سنوات، ولا يجد نادياً أو منتخباً يفاوضه واعتزل التدريب وتولى مدير النشاط الرياضي في نادي سبورتنج لشبونة، وهو منصب له علاقة بتطوير قطاع الكرة والتعاقد مع اللاعبين ولكنه مختلف تماماً عن العمل داخل المستطيل الأخضر ويدير المباريات ويتعامل مع أزمات ومشكلات اللاعبين. الخلاف بين أمير وأحمد وصل للقمّة وتخطى مرحلة التحدي بينهما، فكل منهما تشبث برأيه أمير يرى أن إيناسيو مناسب خاصة من الناحية المالية، ومسألة الخبرة الأفريقية والعربية غير مطلوبة خاصة أن فديرا وجوزيه أثناء عملهما الأول في مصر لم يكن لديهما تلك الخبرة، فيما تمسك أحمد مرتضى

كشفت الاتفاق مع المدير الفني البرتغالي إيناسيو لتدريب الزمالك مواطن القوة داخل النادي والمقربين من مرتضى منصور بسبب الصراع الذي تم حول اسم وجنسية المدير الفني. خلاف كبير تم بين نجلى الرئيس أمير وأحمد مرتضى واللجنة الفنية حول التعاقد مع إيناسيو، ودخل الأمر في إطار التحدي، وكان الانتصار للنجل الأصغر لرئيس النادي وهو أمير مرتضى رغم أنه خارج مجلس الإدارة. الخلاف بدأ بعد أن استقرت اللجنة الفنية على التعاقد مع آلان جريس لتدريب الفريق الأبيض خلفاً لمحمد حلمي الذي قدم اعتذاراً عن عدم الاستمرار في منصبه، ورأت اللجنة الفنية أن أفضل سيرة ذاتية متاحة لديها هي الفرنسية آلان جريس، كما أن الفارق بين ما يطلبه وما عرّفه مجلس الإدارة ليس كبيراً فهو يملك ٦٠ ألف دولار، ثم وافق على تعيينه بمبلغ ٥٠ ألف فقط، والمجلس لا يبيع عرض ٤٠ ألف دولار فيمكن الجلوس والوصول إلى حل وسط، كما يملك خبرة كبيرة في القارة السمراء، ورأت بجانب اللجنة الفنية أحمد مرتضى منصور عضو المجلس الذي أيد

المدرّب  
البرتغالي  
اعتزل التدريب  
منذ 4 سنوات..  
تجاربه  
الأفريقية  
والعربية  
قصيرة..  
وشيكابالا أول  
الضحايا

محمد البنهاوي



كما تدرب تحت قيادته بيتر شمياكل، أسطورة الدنمارك ومانشستر يونايتد، أثناء تدريبه لفريق لشبونة. وتحليل السيرة الذاتية للمدرب البرتغالي ستجدها جيدة، لكن موافقته على أن جميع شروط الزمالك وأبرزها الحصول على ٤٠ ألف دولار هو ومساعدوه، بجانب الموافقة على تخفيضها في حالة ارتفاع سعر الدولار وأن يربط قيمة راتبه بسعر العملة الأمريكية، وبحصل على جزء من راتبه بالجنينة، فكلها تنازلات بثت الخوف في نفوس عدد من أعضاء مجلس الزمالك على رأسهم أحمد مرتضى، وسيحضر مع إيناسيو مساعدان، الأول دكتور يقوم بتدريس كرة القدم اسمه ماتيز، والآخر يعمل مدرباً مساعداً له منذ فترة.

الخلاف حول المدير الفني للزمالك له دلالة أخرى بعض النظر عن الاقتناع بإمكانات إيناسيو من عدمها، لكنه يثبت أن أمير مرتضى هو الرجل الأقوى داخل النادي الأبيض، وأن رئيس النادي يستمع إليه قبل أي شخص آخر، حتى لو كان هذا الشخص هو أحمد مرتضى الذي يكتسب صفة شرعية وهي أنه عضو بمجلس الإدارة، لكن هذا لم يشفع له للاستماع إلى توصيته بالتعاقد مع جريس ورفض فكرة قدوم إيناسيو. أما النتيجة الثانية التي تبرز من قدوم إيناسيو فهي أن اللجنة الفنية في الزمالك مجرد شكلية، ليست هذه اللجنة فقط، ولا هذه المرة أيضاً ولكن كل اللجان وفي كل المناسبات، فالقرارات الفنية في النادي الأبيض تخضع لمصدرى قوة رئيسين وهما رئيس النادي وأمير مرتضى، وهما السبب في التعاقد مع جميع المدربين السابقين، والسبب أيضاً في التعاقد مع أغلب الصفقات، والموسم الوحيد الذي لم يتدخل في الصفقات وكان بعد نجاح مجلس الإدارة بأشهر قليلة جداً وتمت التعاقدات وفقاً لرؤية أحمد حسام ميدو وحسام حسن وهما من توليا قيادة الزمالك خلال أشهر فترة الانتقالات الصيفية، وكان معهما أحمد سليمان عضو المجلس، وبخبرة الثلاثي الكروية قام الزمالك بافضل فترة انتقالات في تاريخه سواء من خلال جودة اللاعبين المنضمين أو أسعارهم، ويكفي أن تلك الفترة شهدت انضمام أحمد الشناوي وباسم مرسى وأمين حفني وعلى جبر وطارق حامد، فيما أهدر الزمالك ملايين الجنيهات في صفقات مضروبة في الأعوام التالية.

نعود إلى إيناسيو، ونجد أن أكبر الأزمات التي ستواجهه فور قدومه ستكون شيكابالا قائد الفريق الأبيض، خاصة أن تصريحات إيناسيو عقب هروب شيكابالا من سبورتنج لشبونة وكان مديراً رياضياً وقتها أكد فيها أنه اللاعب الأسوأ في العالم، ولا يريد أن يدير نادياً في يوم من الأيام به لاعب بطباع شيكابالا، وهو ما يعني أن قائد الفريق الأبيض سيواجه صعوبة كبيرة للتعامل مع إيناسيو في المرحلة المقبلة.



شيكابالا

بتصريحات دبلوماسية لدعم المدرب خوفاً من غضب رئيس النادي، كما أعلن أحمد مرتضى أنه سيدعمه بكل قوة رغم عدم اقتناعه، لكنه خرج باقتراح جديد وهو تعيين مدير تنفيذي لكرة القدم، يكون منصبه أعلى من منصب المدرب، ورشح اللواء عبد الجليل إمام لتولي المهمة.

بالنظر إلى السيرة الذاتية للمدرب البرتغالي المرشح لتدريب الفريق الأبيض والذي يبلغ من العمر ٦٢ عاماً، فقد تولى عدداً كبيراً من الأندية داخل بلاده وخارجها، يملك خلفية أفريقية بتدريب لفريق انترلواندا الأنجولي خلال الفترة بين ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩، كما يملك خبرة آسيوية بتدريب الأهلي القطري لأربعة أشهر فقط.

واستطاع المدرب البرتغالي أن يتوج بـ ١٠ ألقاب في البرتغال، حيث فاز بـ ٦ ألقاب مع بورتو خلال الفترة بين ١٩٩٢ - ١٩٩٦، ولقبين مع سبورتنج لشبونة ولقب كأس الاتحاد مرتين مع فريقى مورسييني وبييرامار. ومن أبرز إنجازاته أن توج بجائزة أفضل مدرب في رومانيا خلال موسم ٢٠١١/٢٠١٢ مع فريق فولاسي.



أحمد مرتضى



أمير مرتضى

برأيه وتحدى أن يتم التعاقد مع إيناسيو حتى لو لم يتم الاتفاق مع جريس، وفي ظل الصراع بين الشقيقين توارت اللجنة الفنية، فقال أمين يونس إنه يشكو من مرض في عينه، واعتذر جمال عبد الحميد، ولم يبق سوى فاروق جعفر الذي كان يعطى رأيه بحرص - من بعيد لبعيد - وإن ظل رأيه هو التعاقد مع جريس، ولكنه ينتظر من سينتصر في صراع المدرب.

في ظل الخلاف القائم حول اسم المدير الفني، كان من الطبيعي أن يعود الجميع لمرتضى منصور لعرض الأمر عليه، والغريب أن رئيس النادي كان متخوفاً من تولي إيناسيو وقال نصاً في الاجتماع «خاف يكون نسي الكورة» في إشارة إلى ابتعاده عن التدريب أربع سنوات، وهو ما أعطى انطباعاً أن رأى اللجنة الفنية وأحمد مرتضى هو ما سينفذ، لكن تحول رأى رئيس النادي فجأة ووافق على المدرب البرتغالي بعدما اقنعه أمير بذلك، وأكد له أن جريس مدرب منتخبات ولا يصلح للأندية، ورحب مرتضى بالتعاقد مع المدرب البرتغالي في ظل عدم رضا من أحمد مرتضى واللجنة الفنية، لكن كان من الطبيعي أن يخرج جعفر





الدوري  
2017-2016

الزمالك  
x  
سموحة

اللاعبون  
متهمون..  
والمدربون  
والمسؤولون  
شركاء

معروف يوسف لم يشعر به احد حتى تم استبداله  
من حق جماهير نادي الزمالك أن تغضب. ومن حق المسؤولين في ميت عقبة أن  
ينفعلوا.. ويثوروا.. لسوء نتائج فريق كرة القدم، الذي شرب من كأس الهزيمة كثيرا  
في المباريات الأخيرة سواء المحلية أو الأفريقية.. ومن حق المستشار مرتضى  
منصور رئيس النادي أن يعاقب الجميع ويعزل الجميع ويطيح بهم.. لكن هذا لا  
يكفي ولن ينهي المشكلة في ميت عقبة..

## الزمالك يدفع ثمن العشوائية

المشكلة مستعصية والجميع شركاء في أحوال  
الفريق المتردية ونتائجته المدهورة وعروضه  
المتواضعة.. مجلس الإدارة واللاعبون والجهاز  
الفني يتحملون مسؤولية ما يحدث في الفريق  
الكروي.. والهزيمة من فريق سموحة هي القشة  
التي فضحت الجميع.. تعالوا نرصد مشاهد الأزمة  
في البيت الأبيض.

**المشهد الأول:** المسؤولون يتحملون مسؤولية  
تراجع مستوى فريق كرة القدم الذي بات بلا  
لون أو طعم أو رائحة، وأصبح أشبه بشجرة سي  
لطفى (ساعة تروح وساعة تيجي) بمعنى أنه  
يفوز بالأمس بالأربعة وينهزم في اليوم التالي،  
مثلما يحدث في بطولة دوري الأبطال الأفريقي أو  
بعد الفوز على الأهلي في كأس السوبر المصري،  
ثم الهزيمة من الإنتاج الحربي.. والمسؤولون  
يتحملون المسؤولية بسبب الإدارة العشوائية  
لفريق كرة القدم.. الإدارة التي تتدخل في كل كبيرة  
وصغيرة وفرضت على الفريق أكثر من جهاز  
فني، وجعل الأجهزة الفنية لا تشعر بالاستقرار  
ولا تشعر بالأطمئنان للإحساس بالخوف من  
الإقالة والرحيل في أي وقت.. ومحاسبة المدربين  
بالقطعة.. وقبل كل هذه الأمور أن إدارة النادي  
هي التي تختار الجهاز الفني وتحمل مسؤولية  
هذا الاختيار.. وعندما يفشل الجهاز الفني فإن  
إدارة النادي شريكة في هذا الفشل، مثلما تكون

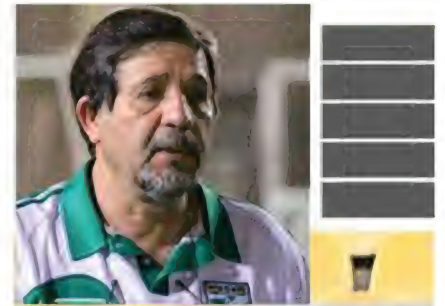
لاعبو سموحة يحتفلون بهدف أحمد حسن مكي



لهذه الأسباب  
فكروا في  
التراجع  
عن صفقة  
إيناسيو..  
وترشيح  
مدرب الرجاء  
المغربي

عبد الشافي صادق  
تصوير:  
عصام شكرى





جوزيه رومارو



إدارة النادي شريكة في النجاح والتفوق وصناعة البطولات.. ولا ينكر أحد أن المسؤولين في النادي دغموا الفريق بالصفقات الكبيرة ووقروا كل شيء للاعبين والجهاز الفني لأجل النجاح والتفوق، لكن الإدارة العشوائية لا تحقق هذا النجاح.. فالمسؤولون هم الذين اختاروا كل المدربين التسعة الذين قادوا الفريق في المرحلة الماضية والذين كان آخرهم محمد حلمي في ولايته الثانية وأقالوه بعد الهزيمة من سموحة.

والمسؤولون هم الذين أعلنوا إقالة محمد حلمي أكثر من مرة، وفي كل مرة كان يبقى في منصبه، وقبل مباراة سموحة وبالتحديد بعد هزيمة الفريق من بطل نيجيريا في دوري الأبطال الأفريقي، أعلنوا إسناد مهمة الفريق لمدرّب أجنبي وأصروا على بقاء محمد حلمي لحين التعاقد مع المدير الفني الجديد، وهو شيء لا يوفر الاستقرار للفريق، خاصة أن اللاعبين يعرفون أن مدرّبهم (ماشى ماشى).. وفي هذه الحالة يفقد الجهاز الفني السيطرة على الفريق.. وتكون هناك حالة من الارتباك وفقدان التركيز من الجميع.

**المشهد الثاني:** اللاعبون يتحملون مسؤولية الأداء المتواضع وتدهور النتائج.. فالعروض التي يقدمها اللاعبون لا تليق بإمكاناتهم وقدراتهم الكبيرة التي رشحتم لارتداء القانلة البيضاء.. ومن يشاهد العروض والأداء يشعر بأن اللاعبين مجرد موظفين في الملعب، يلعبون بلا حماسة ويتحركون بلا روح ويركضون في الملعب بلا هوية وبدون تركيز، لو أعدنا شريط مباراة الفريق مع سموحة، تجد كل هذه الأمور في كل الخطوط.. في خط الدفاع بات على جبر وإسلام جمال بلا أنياب دفاعية، وأحمد توفيق في الظهير الأيمن لم يكن له دور، ولم يعرف واجبات مركزه الذي وضعه فيه الجهاز الفني على حساب أسامة إبراهيم الذي جلس على دكة البدلاء دون مبررات واضحة، ومعروف يوسف في خط الوسط كان تائها ولا يعرف دوره بالضبط في الملعب، ولا يعرف المهام التي كلفه بها محمد حلمي المدير الفني المقال، وستأنلى لم يشعر به أحد سواء في مباراة سموحة أو ما سيقها من مباريات، وهناك شعور بأن ستأنلى أصبح عبئا على الفريق.. ومحمد إبراهيم يبدو أن مهاراته وقدراته في إجازة وحسام باولو في حاجة إلى استعادة أنيابه الهجومية.. وأيمن حفني فقد تركيزه وعطل مواهبه وأوقف قدراته وإمكاناته التي يعرفها الناس عنه.. وباسم مرسى مازال (مش) واخذ باله) أن وظيفته إخراج الأهداف لكونه (مش متابع).. وطارق حامد صاحب لقب أحسن لاعب ارتكاز يمر بمرحلة فقدان التوازن، ربما لا تشغاله بالاحتراف خارج الحدود.. ومحمود جنش لا يمكن أن يلومه أحد مادام أن زملاءه في الدفاع ليسوا في حالتهم.. ومصطفى فتحي لا يزال مشغولا بالاحتراف مما أثر على تركيزه، وإضاعة ضربة الجزاء أمام مرمي محمد أبو جبل حارس سموحة دليل على هذا التوهان.. حتى اللاعبين الذين خارج البساط الأخضر تطاردتهم علامات الاستفهام وتحاصرهم التساؤلات مثل أحمد الشناوي الذي تحولت إصابته إلى مشكلة وشيكابالاه مع الفريق أزمت واحدة تلو الأخرى تصل إلى درجة الانقطاع عن التدريبات وإغلاق تلفوناته ثم يعود وينتظم دون عقاب، وهذا ما حدث قبل مباراة السوبر المصري مع النادي الأهلي في مدينة أبوظبي عاصمة دولة الإمارات، وهي البطولة التي حصل عليها الزمالك.. وعلى فتحي تطارده الإصابات المزمّة منذ ارتداء القانلة البيضاء وحتى الآن.. وحسن فتحي لم يقدم

أوراق اعتماده، ونفس الشيء بالنسبة لزميله محمد ناصف الظهير الأيسر، وهو المكان الذي يجيد فيه حاليا اللاعب الصاعد أحمد أبو الفتوح الذي يقدم أوراق اعتماده سريعا، وأصبح لاعبا مهما لا يمكن الاستغناء عنه.. وهناك لاعبون لم يشاهدهم أحد مثل صلاح ريكو ومحمد مجدي.. فاللاعبون في حاجة إلى الثقة والروح القتالية والحماسة لأجل إعادة افتتاح مدرسة الفن والهندسة.

**المشهد الثالث:** أعضاء الجهاز الفني الذين في واد والفريق في واد آخر.. بمعنى أن محمد حلمي وأعضاء الجهاز المعاون لم يحاولوا تحسين صورة الفريق، ولم يقدموا ما يؤكد محاولات الإنقاذ.. وتتوالى الأخطاء في التشكيل والخطايا الفنية التي يدفع ثمنها الفريق بالهزيمة واحدة تلو الأخرى، حتى ابتعد الزمالك عن قمة الدوري بفارق كبير من النقاط، وأصبح يناقش على المركز الثاني وأصبح الفريق في خطر.. ومن مباراة لأخرى كان الفريق يحرق دم جماهيره ويعرضه الباهتة.. والمستوى المتواضع.. وعلى مدار الفترة الماضية كان التغيير في الجهاز الفني يطال منصبا واحدا فقط هو منصب المدير الفني من أيام فيريرا وحتى محمد حلمي ووصل عدد المدربين إلى تسعة مدربين بالتمام والكمال.. أما بقية المناصب فلا يقترب منها أحد مثل منصب مدير الكرة الذي يشغله إسماعيل يوسف، وحين طلب محمد حلمي إجراء تعديلات على هذا المنصب في بداية ولايته الثانية قشلت كل مطالبه.. حتى جاء التغيير الأخير بإسناد مهمة مدير الكرة لعبد الحليم علي وإعادة محمد صلاح ليلعب دور المدرب العام وانتظارا للاستقرار على اسم المدير الفني الجديد.

**المشهد الأخير:** المدير الفني الأجنبي الذي رشحوا له أكثر من اسم بداية من الفرنسي آلان جريس ومرورا بالكرواتي زلاتكو وبرتغالي أوجستو ايناسيو ومواطنه ريكاردو سابينتو.. واتفق الجميع في مجلس الإدارة على اختيار البرتغالي أوجستو ايناسيو المدير الفني الأسبق لنادي سبورتنج لشبونة.. واتفقوا على إنهاء التعاقد معه بعد الاتفاق معه على كل الشروط المالية والإدارية منها وجود اثنين من المساعدين معه هما كوستا ومواطنه أورنالدو.. ولم يتوقف الأمر عند الاتفاق بل إنهم أصروا على حضوره إلى مصر.. وفي عشية وضحاها تبدلت الأحوال وتناثرت المعلومات التي تشير إلى أن أوجستو ايناسيو ليس هو الخيار الوحيد، وأن هناك آخرين مرشحين لقيادة الفريق مثل البرتغالي جوزيه رومارو الذي كان مدرّبا لمنتخب البرتغال مع أنطونيو أوليفيرا ثم مديرا فنيا لمنتخب الشباب البرتغالي والمنتخب الأولمبي البرتغالي ومدرّبا لنادي الوداد المغربي، وحقق معه بطولة الدوري المغربي ومدرّبا لنادي الرجاء المغربي، وحقق معه الدوري المغربي ونادي الكويت الكويتي ونادي الرباط المغربي.. وحالة التوجس من التسرع في التعاقد مع أوجستو ايناسيو من جانب المسؤولين في ميت عقبة كان سببها أن أوجستو ابتعد عن العمل الفني والتدريب في السنوات الأخيرة، رغم أن سيرته الذاتية لا بأس بها، سواء مع نادي سبورتنج لشبونة أو بورثو.. فإن أوجستو يعمل مديرا رياضيا ومديرا للعلاقات العامة في نادي سبورتنج لشبونة بوصفه واحدا من أبناء النادي، وهو الذي تولى مسألة استرداد حقوق النادي البرتغالي من شيكابالاه بعد هروبه من سبورتنج لشبونة.. وبصرف النظر عن المدير الفني الجديد فإن هذه التفاصيل كان لابد من رصدها لكشف الحقائق.



الأهلي  
x  
الداخلية

تكرار تجربة  
أجاسي.. ونفس  
مشهد  
الحضري ونادر  
السيد

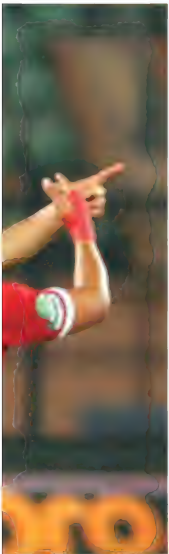
”

البدرى يرد  
بقوة على  
منتقديه..  
ويراهن على  
حسم اللقب  
مبكراً

لم يتخيل أحد من عشاق النادي الأهلي، أن تكون هذه هي بداية سليمانى كوليبالى فى أول مشاركة حقيقية له مع الفريق، بعد أن شارك من قبل لمدة دقيقة واحدة، وجاء أداء اللاعب مخيباً لآمال منتقديه بعد أن تفوق على نفسه خلال 30 دقيقة فقط شارك فيها أمام الداخلية فى الأسبوع الحادى والعشرين للدورى.

# ولا كان على بالى..!

فرحة لاعبي الأهلي تكررت أربعة مرات



عبد المنعم الأسطى



تصوير:  
أسامة عبد النبى



اللاعب سجل هدفين رائعين، زاد بهما من غلة الأهلي في مرمى منافسه وهزيمته برياعية نظيفة بعد أن سبقه سعد سمير ووليد سليمان، ليضع كوليبالي حدا للشائعات التي تطارده منذ حضوره لمصر، ويثبت حسام البدرى المدير الفني للأهلى نجاحه في تقديم الصفقات الجديدة بشكل طيب، بعدما حدث من قبل في سيناريو مشابه للنيجيرى أجاي، والذي طارده نفس الشائعات، وبعد تألق أجاي وأصبح لا يبتعد عن تشكيل الأهلى إلا للإصابة، وبعد تكرار نفس المشهد مع كوليبالي، يرد اللاعب بقوة على من وصفوه بالفاشل، ويعطى الدرس الكبير لمنتقديه، بأن عليهم الانتظار لحين منحه جزءاً من الفرصة المستحقة بالمشاركة، حتى يتم الحكم عليه، من خلال فرص أخرى قادمة ليكون الحكم فى النهاية هو عنوان الحقيقة لمستوى اللاعب، وحتى بعد تفوق كوليبالي، خرج البعض ليقول إن مباراة الداخلية ليست المعيار الحقيقي للحكم على كوليبالي، وهذا صحيح، لكن السؤال ماذا لو لم يقدم كوليبالي نفس المستوى.. هل القول بأن مباراة الداخلية ليست المعيار الحقيقي أمر مستمر؟

المهم أن كوليبالي وضع لنفسه مكاناً فى أحيته فى منحه المزيد من الفرص فى قادم المباريات، فإما يستمر فى تفوقه ويؤكد أنه ليس فاشلاً، أو يتراجع مستواه لحد الشائعات التي طارده من قبل، وسواء حدث ذلك أو ذاك، فاللاعب لن يمنعه أحد من المشاركة فى المباريات، وأصبحت الكرة فى ملعبه، لكن مما لا شك فيه، أنه دخل قلوب مشجعيه وقلب مدربه قبل الجميع، ونال ثقة زملائه وهذا هو المهم فى الموضوع، ناهيك عن أن فرص عماد متعب قلت فى الحصول على وقت فى المباريات المقبلة، الأولوية لدى البدرى الآن لعمره جمال ومن بعده كوليبالي، وعندما يعود أجاي من الإصابة سيكون ثالثهما، أو يعود للمشاركة خلف رأس الحربة كما يفضل اللاعب أن يكون فى الملعب، وقد يقدم كوليبالي خدمة العمر للنادى الأهلى فى عدم التفكير والبحث والجري خلف مهاجم أفريقي كما كان يفكر الجهاز الفني فى حالة عدم نجاح كوليبالي، وبالتالي توفير ملايين من الجنيئات، يمكن البحث بها عن صفقات فى مراكز أخرى داخل الفريق.

وتفوق كوليبالي، ارتبط بفوز كبير للأهلى على الداخلية باربعة أهداف مقابل لا شيء، وهو الفوز الذى منح الأهلى ثلاث نقاط مهمة ليرفع رصيده للنقطة ٥٥، ويسبق المقاصة وهما فى نفس عدد المباريات لعباً، بسبع نقاط، وأكثر من الزمالك بفارق ١٥ نقطة وللزمالك مباراة مؤجلة، الأمر الذى يعنى تقدم الأهلى بثبات نحو الحفاظ على لقب الدورى، صحيح أن المتبقى ١٣ مباراة لكل فرق القمة، لكن الأهلى يتميز بصلاية دفاعه فلم يدخل مرماه سوى أربعة أهداف فقط، مع تفوق شريف إكرامى فى حراسة المرمى، وهو الذى يقدم أفضل مستوياته حتى الآن، ويبدو أنه استفاد من وجود محمد الشناوى خلفه بطارده بقوة، لدرجة أن البعض داخل النادى الأهلى أكد أن الشناوى لو حصل على الفرصة ربما سيجلس إكرامى كثيراً على دكة البدلاء، فى إشارة إلى قوة الشناوى وأنه يمثل الخطر الحقيقي على من سبقه، وهى تجربة نجحت تماماً فيما سبق فى النادى الأهلى، بعد التعاقد عام ٢٠٠٥ مع نادر السيد فى ظل حالة الغضب يومها من قبل مانويل جوزيه ضد عصام الحضرى الذى هبط مستواه فى ذلك الوقت، وجاء نادر السيد، ليقيق الحضرى من غفوته ويصبح بعد ذلك أفضل حارس مرمى فى أفريقيا.

المهم أن حسام البدرى بالورقة والقلم، يرغب فى حسم لقب الدورى قبل نهايته بفترة طويلة، وخاصة مع تعثر منافسه الزمالك، والأهلى سيلعب غدا «الخميس» مع بتروجيت، ويوم الثلاثاء المقبل مع الاتحاد، وأسوان يوم ١٦ أبريل الحالى، وطنطا يوم ٢٤ أبريل، والإنتاج الحربى يوم ٢٨ أبريل، والجيش يوم ٢ مايو المقبل، والتعدين يوم ٦ مايو والشرقية يوم ١٨ مايو، والمقاصة يوم ٢٩ مايو، وفوز الأهلى بكل مبارياته، يمكن وقتها بحسب نتائج المقاصة والزمالك، أن يحسم الدورى قبل نهايته بأربعة أسابيع على الأقل، وهو ما يخطط له البدرى، وخاصة أن مبارياته الصعبة الأخيرة مع المصرى والبنى وسموحة والزمالك، ستكون فى نهاية الدورى، والبدرى لا يرغب فى خوض هذه المواجهات تحت ضغط عصبي يمكن أن يؤثر على النتائج. ويملك الأهلى كتيبة من اللاعبين فى كل المراكز، بل يشكو البدرى من كثرة الجاهزين، وسيكون نجاحه هو كيف يستفيد من اللاعب المناسب فى المباراة المناسبة فى التوقيت المناسب؟ ومتى وكيف يكون التغيير فى المراكز، مع الاحتفاظ بالقوام الرئيسى، والذى لا يقل عن سبعة لاعبين هم شريف إكرامى وأحمد فتحى وسعد سمير وأحمد حجازى وعلى معلول وحسام عاشور وعبدالله السعيد.







# الدورى فى ملعب الجزيرة

الدورى  
2017-2016

مباراة الأملى والداخلية

الزمالك يخسر.. الأهلى يفوز..

والفارق فى النقاط يزيد بين قطبي الكرة المصرية..

وبالأرقام والنتائج والأداء.. درع الدورى مازال فى الملعب.. ولكن ملعب

الجزيرة معقل القلعة الحمراء..

الزمالك أهدر  
أربع ضربات من  
سبع وأقال  
المقال

الشيخ يواصل  
إحراج البدري..  
ومكافأة  
فورية لبازوكا



عاطف عبد الواحد



يهدرها الزمالك فى هذا الدورى من بين سبع ضربات تم احتسابها له.. أهدر أيمن حنفى وستانلى فى مواجهة النصر للتعدين فى الجولة الثالثة وشيكابالا فى مباراة الإنتاج الحربى.. وسجل له شيكابالا فى لقاء طنطا وباسم مرسى أمام الداخلية والاتحاد السكندري، وهى بمثابة لغز يبحث عن الحل.. بل إن من يعيد مشاهدة ضربات الجزاء الضائعة من الفريق الأبيض سيدرك الرعونة من جانب اللاعبين عند التنفيذ والتسديد.. وليتأكد أن أزمة الزمالك ليست فى ضربة جزاء صحيحة وواضحة وقضحية لم تحتسب.. وإنما فى رئيس ناد يهوى التدخل فى الأمور الفنية ويرفض أن يوفر له الاستقرار، وسجل رقمًا قياسيًا فى عدد المدربين الذين دربوا الفريق فى عهده (المدرّب البرتغالى إيناسيو بعد المدرّب العاشر) وبدا أن الزمالك فى طريقه لرفع الراية البيضاء فى سباق الدوري.. خسارته أمام المقاصة وسموحة جمدت رصيده عند ٤٠ نقطة (لديه مباراة مؤجلة مع طلائع الجيش).. بل إن طريقه للوصول إلى المركز الثانى المؤهل للمشاركة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا لن يكون بالأمر السهل فى ظل

صحيح أن الوقت مازال مبكرًا على نهاية الدورى.. فالمسابقة فى الجولة ٢٣.. بجانب أن هناك الأسبوع (٢٢) تم تخطيه فى سابقة لم تحدث فى أى دورى فى العالم.. إلا أن لغة الأرقام والنتائج وحتى أداء الفرق فى البطولة تؤكد أن الأهلى فى طريقه للحفاظ على بطولته المفضلة.. وفى الوقت الذى يحصد فيه الفريق الأحمر النقاط يخسر منافسوه وبالتحديد أكثر المنافس التقليدى نقاطا تبدو سهلة أبعدته حتى عن المركز الثانى.. أنهى الزمالك الدورى بخسارته من المقاصة (صفر / ١).. وبدأ بعد التوقف بخسارة جديدة سموحة (صفر / ٢).. والقاسم المشترك بينهما ضربة جزاء.. أمام الفريق الفيومى لم يحتسب الحكم جهاد جريشة ضربة جزاء واضحة، أثارت العديد من المشكلات والجدل ودفعت مرتضى منصور للتهديد بالانسحاب ثم التراجع كعادته.. وأمام الفريق السكندري كانت هناك ضربة جزاء ضائعة زادت من معاناة الفريق الأبيض فى المباراة وفى هذا الموسم.. كانت ضربة جزاء مصطفى فتحى الضائعة هى ضربة الجزاء الرابعة التى





مباراة سموحة والزمالك



الماضية أم سيصنع التاريخ على غرار فيليكس وفلافيو.  
الأهلي أمام الداخلية حقق فوزه الأكبر في الدوري بأربعة أهداف نظيفة جاءت كلها في الشوط الثاني، في الدور الأول فاز بثلاثية نظيفة في ثلاث مباريات متتالية على طلائع الجيش والنصر للتعدين والشرقية.. وبثلاثة أهداف مقابل هدف على المصري في استاد برج العرب.  
وجاء فوز الأهلي على الداخلية ليرفع رصيده إلى ٥٥ نقطة بفارق ١٥ نقطة كاملة عن الزمالك وبفارق ٤ نقاط عن المقاصة الذي لعب مباراة أكثر حيث سيلعب الأهلي مع بتروجت غداً الخميس.  
وإذا كان الأهلي يتألق على سطر ويترك الآخر.. والزمالك لم يفتح مدرسة الفن والهندسة في هذا الدوري إلا في عدد قليل من المباريات.. فإن المقاصة هو الفريق الأفضل من حيث الأداء والكرة الجميلة..  
ويكفي أنه كان طرفاً في أفضل مباريات الدوري.. وبالتحديد المقاصة وسموحة (٤/٣) والمقاصة مع إنبي (٣/٣) والمقاصة والمصري (٢/٤).. وأخيراً المقاصة والإسماعيلي والتي حقق فيها الفريق الغيومي الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين ونجح في الحفاظ على تفوقه رغم أنه لعب لأكثر من نصف ساعة بعد طرد مدافعه رجب نبيل للحصول على الإنذار الثاني، ولكن كانت لتغييرات مدربه الجريء إيهاب جلال دورها في الحفاظ على توازن فريقه، ولم

تألق المقاصة وفارق الـ ١١ نقطة التي تفصل بينهما، وذلك بعد الفوز الأخير لرجال المدرب إيهاب جلال على الإسماعيلي بنتيجة ٢/٣ في الجولة ٢٣.. ويزاحم الزمالك على المركز الثالث كل من سموحة والمصري، ولم يجد رئيس الزمالك أمامه سوى شماعة الجهاز الفني ليحملها مسئولية الفشل أمام سموحة والدوري.. وقام بإقالة المقال محمد حلمي.. وأعاد محمد صلاح من حرس الحدود ومعه عبد الحليم على في منصب مدير الكرة.. وسيقود هذا الجهاز الزمالك في مباراته أمام الشرقية المؤجلة من الجولة الحادية والعشرين.. في انتظار المدرب الأجنبي.  
الطريف أن مرتضى منصور بعد أن أقال الجهاز الفني بالكامل عاد وعين إسماعيل يوسف في منصب رئيس قطاع الكرة بالقلعة البيضاء.. ولكنه ليس له أى علاقة بالفريق الأول.  
وفي الوقت الذي كان الزمالك يهدر فيه النقاط.. كان الأهلي يحصد النقاط بعضها كان صعباً على المقاتلون العرب (٢/٢) (صفر) وعلى وادي دجلة ١/صفر قبل توقف الدوري ثم على فريق الداخلية برعاية نظيفة في مباراة كان نجمها الأول الإيفواري سليمان كوليبالي والذي سجل أول هدفين مع الفاتلة الحمراء.  
والمؤكد أن كوليبالي في حاجة إلى المزيد من المباريات للحكم عليه، وهل هو صفقة فاسدة كما طارده الاتهامات خلال الأسابيع



مباراة طنطا والاتحاد





مباراة المصري وإنبي

الدوري  
2017-2016

بفضل مهارة أحمد شكرى وأحمد جمعة الذى سجل هدفا ورفع رصيده إلى ١٠ أهداف ليستمر فى منافسة أحمد الشيخ على لقب الهداف.

ويبقى الأهم بالنسبة للجهاز الفني للمصري بقيادة حسام حسن أن الفوز على إنبي دفع به إلى المركز الثالث بعد أن وصل إلى النقطة الـ ٤٣ متفوقا على الزمالك بفارق ثلاث نقاط.. وارتفعت الروح المعنوية للاعبين قبل مواجهة كمبالا سيتي الأوغندي فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية. وواصل فريق الاتحاد عروضه الجيدة تحت قيادة الإسباني ماكيدا وبالتحديد التقدم إلى منطقة الأمان وذلك بعد الفوز على طنطا بهدف جاء فى الوقت القاتل، وبالتحديد فى الدقيقة الأخيرة من كرة ثابتة أنشأها المدافع محمد بازوكا فى شبك أبناء السيد البدوي.. بازوكا قبل الهدف بدقائق أنقذ مرماه من هدف، بعد أن أبعد الكرة قبل أن تصل إلى عمر بسام مهاجم طنطا.. ثم أناب عن مهاجمي زعيم الثغر فى حسم المباراة بهدف يجعله يتعرض لإصابة قوية أثناء تسجيله.. وأنستة فرحته بالهدف الدماء التى سالت من وجهه بعد تعرضه لجرح به وظل يحتفل مع زملائه.. وتسبب فى إهدار أربع دقائق من الوقت بدلا من الضائع المقرر بخمس دقائق مما جعل المباراة تستمر حتى الدقيقة الـ ١٠٠.

محمد بازوكا حصل على مكافأة فورية على تالقه وهدفه القاتل حيث التف حوله ناشئو الاتحاد الذين كانوا يقومون بجمع الكرات لتحيته والتهافت له وتشجيعه. الفوز رفع من رصيد الاتحاد السكندري إلى النقطة ٣٠ ليقفز إلى المركز الثامن فى حين تجدد رصيد طنطا عند النقطة الـ ٢٠ ل يبقى فى قلب الخطر والأندية المهددة بالهبوط إلى القسم الثانى. معركة الهبوط زادت اشتعالاً بعد الانتصارات التى حققها ثنائى مؤخرة جدول الدوري.. الشرقية حقق أول فوز له مع المدرب عماد النحاس والثالث فى الدوري على حساب المقاولون العرب بهدف يابا تراورى والذى سجله قبل نهاية اللقاء بسبع دقائق.

ولم يفرح الشرقية بفوزه الذى تحقق بعد ١٢٦ يوماً على آخر مكسب له على حساب الاتحاد السكندري والوصول إلى النقطة الـ ١١ ومغادرته المركز الأخير سوى ساعات، حيث حقق النصر للتعدين الفوز على وادى دجلة ورفع رصيده إلى النقطة الـ ١٣.. ليعود من جديد إلى المركز قبل الأخير. واحتفظ أسوان بالمركز السادس عشر بعد تعادله مع الإنتاج الحربى بهدف لكل منهما.. وكانت المباراة هى الأولى للمدرب مختار مختار الذى تولى المهمة بعد استقالة شوقي غريب.

وكانت الكلمة فى هذه المباراة للمدافعين.. محمود فتح الله سجل هدف الإنتاج الحربى من ضربة جزاء.. وتعادل المدافع معاذ الحناوى لغارس جنوب مصر بعد تمريرة من جانب أحمد شديد قناوى.. ولم يستفد الفريقان كثيراً من نقطة التعادل.

يستطلع الدراويش سوى تسجيل هدف واحد لم يكن كافياً لإنقاذهم من الهزيمة.. وخسارة النقاط الثلاث.

إيهاب جلال صنع فريقاً رائعاً للمقاصة رغم قيام إدارة النادى ببيع عدد من أبرز نجومه وجنى الكثير من الأموال.. يعتمد فى الأساس على الكرة الجماعية وظهر ذلك واضحاً فى معظم مبارياته، والمؤكد أنه لو كان هناك عدالة تحكيمية فى الدورى لكان الفريق الأقرب للدرع!

إيهاب جلال أزال الصدا عن أحمد الشيخ بعد سنة على دكة احتياطي الأهلي وأعاده للتألق بشكل أخرج الجهاز الفني للفانلة الحمراء، وخاصة أن أهداف الشيخ وتمريراته الحاسمة حسمت العديد من مباريات الدورى وآخرها هدفان فى مرمى الإسماعيلي تصدر بهما قمة هدايا المسابقة (١٣ هدفاً) ليؤكد أنه يستحق أن يكون اللاعب الأفضل فى المسابقة، وأن يكون له مكان فى منتخب مصر.

مباراة المقاصة مع الإسماعيلي جاءت مثيرة من البداية للنهاية وقشل فيها الدراويش فى استغلال النقص العددي لمناقسهم ليعودوا لدائرة النتائج السلبية من جديد.

الإسماعيلي بعد الخسارة تجدد رصيده عند ٢٨ نقطة يحتل بها المركز التاسع الذى لا يليق بمكانة وتاريخ النادى العريق، ويمكن أن نقول إنه من أسوأ مراكزه فى الدورى. المصري عاد إلى طريق الانتصارات على حساب إنبي فى مباراة أقيمت بينهما فى استاد حرس الحدود بالمكس.. الفريق البورسعيدى فرض كلمته على المباراة

الأهلى  
يحقق فوزه  
الأكبر.. وإبداع  
المقاصة  
مستمر  
”  
الشرقية يغادر  
المركز الأخير  
لساعات..  
والمدافعون  
كلمة السر  
فى مباراة  
الإنتاج وأسوان





بقلم:  
عزت السعدنى

## نطلع من حفرة.. نقع فى «دُحْديرة»!

ولابد أن يتدخل قائد مصر الرئيس عبدالفتاح السيسى حتى لا تجوع مصر ولا تعطش!

٤- أما السؤال رقم أربعة.. فهو سؤال داخلي جداً.. يعنى يتعلق باللاعبين والأندية المصرية.. وهو تسلط فكرة المدرب الأجنبي على عقول رؤساء الأندية الكبرى.. وخصوصاً نادى الزمالك العتيد صاحب الصولات والجولات والانتصارات والدروع والتاجات الكروية التى حصل عليها فى تاريخه الكروى الناصع البياض والذى يسعى إلى التعاقد مع مدرب أجنبي من أى بلد كروى ذى تاريخ مجيد فى عالم اللعبة.. وأزمة نادى الزمالك ليست فى اسم المدرب ولا من أى مدرسة كروية يتبع.. ولكن أزمته أيها السادة هى نفس أزمة الدولار مع الجنيه المصرى..

الدولار هنا هو القط الذى يلعب بالفار.. والفار هنا هو الجنيه المصرى الغلبان آخر غلب فى ظل حكومات لا تعرف فى عالم المال والاقتصاد الفرق بين المليم والثلن واليورو والدولار المفقتر!

كيف يدبر مبلغاً بالدولار أول كل شهر لكى يسد راتب حضرة الخواجة الأجنبي؟.. وعادة تتأخر المفاوضات بسبب الدولار اللعين.. وقد يسأل سائل: وماله يعنى المدرب المصرى؟

والجواب: المدرب المصرى موجود وبخير وعافية.. ولكن نتائجه «موش ولايد».. وخصوصاً بعد أن خسر فى آخر مباراة مع المقاصة بفعل فاعل!

وهو ليس المدرب.. ولكنه الحكم هذه المرة؟ وأصبح درع الدورى وهو حلم الفريق الأبيض قد تبخر وضاع أو فى سبيله للضياع؟ وحجة أخرى يسوقها من يريد المدرب الأجنبي.. وهى أن المدرب الأجنبي الكل تحت أمره.. والكل يسمع كلامه.. أما المدرب المصرى.. فلا أحد عادة يسمع كلامه.. وهو قول مغلوط واسألوا لاعبي النادى الأهلى وماذا يفعل بهم المدرب الوطنى الذى اسمه حسام البدرى؟

آخر خبر يقول إن الزمالك تعاقد مع مدرب أجنبي براتب قدره ٧٠٠ ألف جنيه كل شهر.. يعنى يوم هذا المدرب يساوى ٢٥ ألف جنيه.. يأسنة سوخة يا ولاد! وآخر خبر يقول: إن الفيفا رفض شكوى الزمالك ضد اتحاد الكرة بسبب مباراة المقاصة.. خلص الكلام!

نحن هنا فى مصر يادوب نطلع من حفرة كروية طبعاً.. لنقع فى «دُحْديرة».. هكذا حالنا الكروى الآن.. واللى موش عاجبه يشرب من البحر!

هكذا فاجانى المحلل الرياضى الكروى الكبير ومن عادته ألا يذكر اسمه.. وتلك من شيمة أهل الفطنة والفكر من أصحاب الجباه العالية من المفكرين والمحللين الرياضيين والكرويين.. وما أقلهم وما أندرهم فى حياتنا.. لأن كلامهم لا يعجب أحداً.. ولا يرضى أحداً فى الوسط الرياضى كله الذى أصبح لا يعترف إلا بالفهلوة والشطارة وشيلنى واشيلك.. وكفاية كده عشان اللي قاعدين على الكراسى الرياضية الكروية مايزعلوش مننا.. وياخدوا على خاطرهم!

إيه الحكاية.. وإيه الرواية؟ أنتم تسألون.. وهذا حقكم علينا؟ والأسئلة التى مازالت حائرة على كل لسان بلا حل أو ربط.. خذ عندك على طريقة أولاد البلد الذين انقرضوا أو اختفوا بقدرة قادر.. أو الذين أثروا الاختفاء.. فى عصر لا كرامة لنبي فى وطنه!

١- ما هى حكايتنا مع الاتحاد الدولى لكرة القدم المسمى بالفيفا؟ وماذا سوف يحدث يا ترى.. هل علينا أن نحل اتحاد كرة القدم عندنا.. أم أن الأمر قابل للمساومات والمراجعات؟ وهل هذا وقت حل اتحاد كرة هو أقدم اتحاد كروى على مستوى القارة؟

إيه الحكاية بالضبط؟ وكيف ستخرج من هذا المطب الكروى؟ ٢- ماذا بعد نجاح عمنا أحمد أحمد بتاع مدغشقر تلك الدولة الأفريقية الصغيرة جداً حجماً ومقاماً.. كروياً طبعاً.. ورحيل البعبع الذى اسمه حياتو إلى الأبد؟

وماذا نحن صانعون بعد بقاء الاتحاد الأفريقى لكرة القدم كما هو فى مكانه فى الجزيرة على أرض مصر.. والحمد لله والشكر للرجال الذين أسهموا فى بقاءه على أرضنا.. بدلاً من نقله إلى أديس أبابا.. ذلك البلد الأفريقى الذى طلع لنا فى البخت زى عفريت العلبة.. بمحاولات نقل الاتحاد إلى أديس أبابا.

٣- وكفاية علينا بس هم سد النهضة الذى سوف يمنحنا الماء بالقطارة.. بعد أن استولى على منبع نهر النيل بحاله وهو النيل الأزرق وربنا يستر على مصر كلها بعد أن أصبح شبح العطش والجوع يطاردها فى منامها من دلو قتي..

»» هل علينا أن نحل اتحاد كرة القدم عندنا.. أم أن الأمر قابل للمساومات والمراجعات؟ وهل هذا وقت حل اتحاد كرة هو أقدم اتحاد كروى على مستوى القارة؟

»»





كوبر والجهاز المعاون

باب المنتخب مفتوح أمام الجميع.. جملة نسمعها دائماً من الأجهزة الفنية للمنتخب منذ زمن طويل.. لكن الواقع أن الباب مفتوح على مصراعيه للمحترفين ويسمح بدخول لاعبي القطبين.. ومغلق تماماً في وجه لاعبي الأندية مهما بلغت درجة تألقهم وإجادتهم.

# عاوز المنتخب.. إلى لعب للقطبيين

قوية تستطيع الضغط بها على الجهاز الفني للمنتخب من أجل ضمك للقائمة، وهو ما يتم مع أنصاف اللاعبين من الناديين الكبارين طوال تاريخ الكرة المصرية فالعيب في القطبين يكون جواز المرور لتمثيل المنتخب دولياً.

الغريب في مسألة عدم اقتناع كوبر أو مدربي المنتخبات بشكل عام بمواهب باقي الأندية الأخرى أننا لا نتحدث عن دوري القسم الثاني أو مباريات غير منقولة على شاشات الفضائيات، كما أن كوبر وجهازه يتابعون مباريات الدوري، فلماذا الوجود بشكل مستمر في جميع مباريات الدوري إذا كان سيضم لاعبي الأهلي والزمالك فقط كما يفعل حالياً؟!!

الإحساس بالظلم أصبح مسيطراً على أغلب لاعبي الأندية الأخرى، وهي

اسمه منتخب القطبين.. وليس منتخب مصر.. تصريح قاله محمود علاء مدافع وادي دجلة بعد إعلان قائمة المنتخب الأخيرة والتي كان أكثر من ٩٠٪ منها من لاعبي الأهلي والزمالك والمحترفين، ولم تتح الفرصة للاعبين ١٦ نادياً آخر لتمثيل منتخب بلادهم إلا للثلاثي عمرو طارق وأحمد الشيخ وعرفة السيد بجانب الحارس المخضرم عصام الحضري.

التاريخ طويل وليس ذنب كوبر وحده أنه لا يختار من خارج القطبين، فقد سار على درب سابقه، بعدما أصبحت سمة تميز بها المنتخب الوطني طوال تاريخه. دائماً ما يتمتع لاعبو الأهلي والزمالك بميزة خاصة للانضمام للمنتخب، فاجتهادك وتعبك لا يكفي لتحجز مكاناً أساسياً، فيجب أن تمتلك آلة إعلامية

«يا بخت من زار وخفف».. شعار لاعبي المنتخب

كوبر يسير على درب سابقه.. وناجي يكشف أسباب الظاهرة

محمد البنهاوي



مشواره مع حسن شحاتة حتى اعتزل دولياً بعد الهزيمة السادسة التي تلقاها الفرعنة من غانا وتسببت في إقالة برادلي.

نفس الأمر ينطبق على نادر السيد الذي كان الحارس الأساسي طوال لعبه في الزمالك أو الأهلي أو الاحتراف، وبمجرد رحيله لفريقى المصرى والاتحاد لم يكن له أى دور مع المنتخب، لأنه لم يكن لديه آلة إعلامية تجبر الأجهزة الفنية للمنتخب على ضمه.

على جبر وإسلام جمال وطارق حامد كانوا من نجوم الاتحاد والطلائع وسموحة على الترتيب، ولم يحصلوا على أى فرصة لتمثيل المنتخبات، لكن بعد انتقال الثلاثي للزمالك خجروا مكانهم في أغلب معسكرات المنتخب، رغم أن طارق حامد خرج في أحد حواراته الصحفية وأكد أن عام ٢٠١٣ الذى قضاه في سموحة كان أفضل الفترات التى تطور فيها مستواه بشكل كبير، لكن لم ينظر له شوقي غريب أو كوبر، وانضم فقط للمنتخب بعدما شارك مع الزمالك وبدأت الكاميرات تسلط عليه.

حسام باولو نموذج آخر لهذا التناقض.. فبعد فوزه بلقب هداف الدورى موسمين متتاليين تعالت الأصوات لتطالب هكتور كوبر بضمه للمنتخب، لكن دون جدوى ومع انتقاله للزمالك اختلفت الأمور، حيث علق كوبر على عدم استدعائه للمعسكر الأخير بطريقة مختلفة خلال المؤتمر الصحفى حيث أكد أنه أراد أن يختبر عمرو جمال وعرفة السيد فى هذا المعسكر، لكن هذا لا يمنع أن باولو من القوام الأساسي للمنتخب وسيكون موجوداً فى المعسكر القادم بشرط المحافظة على مستواه، مما جعل علامات التعجب تبدو على الحاضرين، فباولو أصبح من القوام الأساسي لأنه لاعب فى الزمالك، وكان خارج الحسابات تماماً حينما كان هداف الدورى.

أحمد ناجي أجاب عن مصطلح منتخب القطبين بالتأكيد على أن هناك سبباً يجعل الجهاز الفني يختار أغلب اللاعبين من الأهلي والزمالك والمحترفين، وهو أن هؤلاء اللاعبين اعتادوا اللعب تحت ضغط جماهيرى، لإقامة مباريات القطبين الأفريقية بحضور جماهير، بعكس باقى مباريات الدورى التى تقام بدون جماهير، والتي تجعل بعض اللاعبين تصيبهم «الخضة» حينما يشاركون تحت ضغوط جماهيرية، بعكس المحترفين ولاعبى القطبين، كما أن المشاركة فى دورى أبطال أفريقيا تعطي اللاعب احتكاكاً قوياً بعكس مستوى بعض مباريات الدورى المصرى التى تكون أقل.

وأكد ناجي أن ما يقوله لا يعنى أن المنتخب حكر على الأهلي والزمالك، فهناك لاعبون انضموا من خارج القطبين مثل عصام الحضري وحماة طلبة وكانا مع المنتخب فى الجابون.



تدريبات منتخب مصر



فتحى لاعب الإسماعيلي ومحمد عواد حارس مرمى الدراويش، وكلهم ظهروا بمستوى جيد جداً فى بطولة الدورى هذا الموسم، لكنهم لم يحصلوا على فرصة الانضمام للمنتخب وفى حالة انتقالهم لأحد القطبين الموسم المقبل ستفتح لهم الأبواب فستعمل الآلة الإعلامية للقطبين وستضغط على هكتور كوبر حتى يتم ضم اللاعب كما حدث مع سابقه. ولعل أبرز الأمثلة على ذلك محمد أبو تريكة نجم الأهلي والمنتخب السابق، والذي فاز بلقب هداف دورى القسم الثانى مع الترسانة وكان محل صراع بين الأهلي والزمالك، ومع ذلك لم يتم النظر له مع المنتخب، وبمجرد رحيله للأهلى ومع أول معسكر للمنتخب تحت قيادة تارديلى كان أبو تريكة أول الأسماء التى انضمت للفرعنة، وأكمل

اللعبة الدولى، وهو ما يتضح فى أغلب تصريحاتهم التى يدون فيها الذين يتحدثون عن رغبتهم فى الانضمام لأحد القطبين فتكون أولى الأسباب هى الرغبة فى الانضمام للمنتخب، بعدما أصبحت القائمة حكرًا على لاعبي القطبين والمحترفين، ومع مرور الوقت أصبح الجميع يعلم ذلك، ويعلم أن فرصة التمثيل الدولى إذا كان خارج القطبين تقتصر على الانضمام لأحد المعسكرات أو الجلوس على الدكة فى مباراة ودية كما حدث مع أحمد جمعة لاعب المصرى قبل السفر لأمم أفريقيا الأخيرة. الدورى المصرى ملئ بالمواهب والتي سيتصارع عليها القطبان الكبيران فى السنوات المقبلة، وخاصة أحمد جمعة لاعب المصرى وعمرو مرعى لاعب إنبي ومحمود علاء مدافع وادى دجلة، ومحمد





قد يعتقد البعض أن الكرة المصرية بدأت مرحلة التجديد بعد مباراتى المنتخب الأول أمام توجو ومنتخب المحليين أمام بنين، لكن الحقيقة أن ذلك لم ولن يحدث فى الوقت الحالى، الذى يشهد مرحلة التحفيز والمراجعة وتوحيد طريقة اللعب ما بين جيل يبحث عن التأهل لمونديال الكبار وجيل يجرى خلف ملكة جمال الكرة الأفريقية المحلية، لذا فمن العيب أن نشير إلى أن الكرة المصرية تتجه نحو التجديد أو التطوير!

## أربعة مراكز حائرة فى المنتخب

سام والشيخ  
وأمر وطارق  
وضعوا  
أقدامهم..  
ولا تطوير فى  
طريقة اللعب!

هل يلعب  
شيكابلا

وغالى  
لمنتخب  
المحليين..  
ولماذا طلب  
رمزى وقتاً  
إضافياً؟



استألف السامى

الطريق تصفيات الأمم الأفريقية التى ستحتضن الكاميرون نهائياتها عام ٢٠١٩ بالكاميرون، وتلك الخريطة كانت حاضرة فى حوارات كوبر ومساعديه فانتا وأسامة نبيه وأحمد ناجى خلال مناقشة جدول المباريات الودية، والتى كان آخرها الفوز على منتخب توجو المتواضع بثلاثية نظيفة، وهى المباراة التى رجحها الجهاز الفنى على حساب مباراتين كانتا معروضتين عليهم أمام بوتسوانا مع معسكر خارجى مدته أسبوع، وأيضاً مع الكونغو الديمقراطية، لكنه اختار توجو بسبب ضغط مواعيد المسابقة المحلية، وهو أيضاً نفس السبب الذى قد لا يلعب بسببه المنتخب مباراة ودية ثانية قبل مواجهة تونس فى تصفيات الأمم الأفريقية فى يونيو المقبل، خصوصاً أن الوقت المناسب لإقامة المباراة الودية المقترحة سيكون خلال شهر رمضان، وهو ما يراه أسامة نبيه صعباً حتى الآن، لذلك كان على الجهاز الفنى للمنتخب أن يبحث

لعل ما يمكن التأكيد عليه هو توحيد طريقة اللعب ما بين المنتخبين الأول والثانى وليس توحيد السياسة التدريبية، حيث يقود كل من هيكاتور كوبر وهانى رمزى المنتخبين وفقاً لسياسة وخبرات وقدرات كل منهما التدريبية، خصوصاً أنهما لا ينتميان إلى نفس المدرسة، ولا نفس الجيل وهذا الاختلاف ضرورى ومهم، لأن كل فريق منهما لديه هدف يختلف كثيراً عن الآخر.. كوبر يحلم بالتأهل إلى كأس العالم بروسيا فى ظل تزايد حظوظ المنتخب بتصدره قمة مجموعته على حساب غانا وأوغندا والكونغو، ولديه أمل يصل إلى المائة فى المائة على حد قوله فى التأهل قبل الوصول إلى المباراة النهائية فى التصفيات أمام غانا بالعاصمة أكرا، حيث يلعب منتخبنا أمام أوغندا ذهاباً وعودة ثم الكونغو والفوز فى المباريات الثلاث يضمن له التأهل قبل مباراة غانا، كما أن المنتخب الأول يواصل فى نفس



على تجربة اللاعبين الجدد المنضمين إلى المنتخب، مؤكداً وجود توازن مع العناصر الأساسية والقدامى، وأن كلهم يحتاجون إلى وقت أطول حتى يصلوا إلى المستوى المطلوب، وهم الآن بدائل جيدة جداً للأساسيين.. وجملة كوبر الأخيرة هي الموضوع، فالرجل كان يبحث عن تجهيز قطع غير مناسبة للأساسيين تحسباً لأيّة ظروف، وهذا يعني أن الهيكل الأساسي لن يتغير، والفريق لن يتجدد فنياً ولا على صعيد الضم والاستبعاد إلا بعد نهاية تصفيات المونديال وضمان وصول الفرعنة إلى روسيا.

وإذا كان البعض يرى أن باب المنتخب قد تم غلقه بعد نجاح تجربة الجدد الأخيرة أمام توجو فإنه مخطئ لأن كوبر لا يزال يبحث مع مساعديه عن الأفضل، وهو ما جعله يكون حريصاً على متابعة منتخب المحليين في وديته الأولى أمام بنين، ليخرج بعدها ويعلن أن هناك أربعة لاعبين تم وضعهم على رادار المنتخب الأول، وهم محمد حمدي وحسين الشحات وهشام محمد وناصر ماهر، فضلاً عن نور السيد الذي سبق ضمه للمنتخب الأول، وهو الكلام الذي أسعد هاني رمزي المدير الفني للمحليين، والذي خاض تجربته الودية الأولى تحت شعار التعارف حيث لا يزال هذا المنتخب يحتاج إلى مزيد من الوقت الإضافي والمباريات الودية لتحقيق عنصرى الانسجام والتجانس، وحتى يستطيع رمزي تحفيظ لاعبيه بشكل جيد قبل مباراته المهمة أمام نظيره المغربي في التصفيات.. رمزي طلب أداء مباراة في مايو المقبل، ثم مباراة أخرى أمام الجزائر في في يونيو، ثم بلعب ثلاث مباريات في دورة تايلاند الودية في يوليو قبل مواجهة المغرب، وهي فترة إعداد كافية لتثبيت التشكيل وتحفيظ الطريقة وتحقيق الانسجام مع معسكر قد يمتد إلى عشرة أيام تقريباً.. ولأن هاني رمزي منظم فقد فتح الباب للاستعانة بمن لم يفهم المنتخب الأول وتحديداً حسام غالى وشيكابالا، لكنه لن يعلن الاستقرار على أى منهما أو غيرهما إلا قبل مواجهة المغرب مباشرة..

هاني رمزي قال لي إنه حدد نهاية أبريل الجاري موعداً لإقامة معسكر لنجوم أندية دورى القسم الثاني، للاستقرار على العناصر التي سيستعين بها في المرحلة المقبلة مؤكداً على التعاون مع هيكنتور كوبر والذي كان من نتيجته ضم عدد من عناصر المنتخب المحلي للفريق الأول، وأبرزهم عمرو طارق وعرفة السيد مؤكداً أن مباراة بنين أكدت له الاستقرار على ستة لاعبين في ستة مراكز وأنه لا يزال يبحث عن أربعة مراكز. لذلك سيبدأ خلال معسكر نهاية أبريل التركيز مع اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للاستمرار مع الفريق عقب معسكرى أبريل ومايو المقبلين، واللذين سيشهدان تجربة عدد من اللاعبين مؤكداً أن مباراة المغرب في التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٨ ستكون صعبة، لافتاً إلى أنه لا بد من وجود خمسة أسماء من اللاعبين أصحاب الخبرات في مباراتي الذهاب والإياب.



وأحمد الشيخ في مركز الوسط المهاجم، وكانا جيدين إلى حد كبير، ووضح أن الشيخ سيكون له دور في المباريات الرسمية مستقبلاً، ثم سام مرسى الذي جربه كوبر في مركز الدفندر، وكان أيضاً أداؤه متوازناً إلى حد ما، ثم عمرو جمال في مركز المهاجم الصريح، وقد أبلى بلاءً حسناً، وهذا ما يفسر نجاح التجربة بغض النظر عن نتيجة المباراة والأهداف الثلاثة، وهو أيضاً ما عبر عنه المدير الفني ومساعدوه عقب المباراة، حيث أكد كوبر: أن اللاعبين الجدد ظهروا بشكل جيد في المباراة، رغم عدم مشاركتهم وقتاً طويلاً مثل (سام مرسى، وأمير عادل، وأحمد الشيخ) مضيفاً بواقعية أن فوز المنتخب المصرى على توجو بثلاثة أهداف لا يعنى أن توجو منتخب ضعيف، ولا يعنى أيضاً أن منتخبى قوى بالدرجة الكافية، ولكن نحن نعمل كل ما وسعنا، ونحضر جيداً لمقابلة تونس.. مشيراً إلى أن المواجهة كانت مفيدة وحرص الجهاز الفني خلالها



مبكراً عما ينقص المنتخب من مراكز، وهي أربعة مراكز كان ولا يزال كوبر يطاردهم حتى الآن بحثاً عن الأفضل، وهي المراكز الأربعة التي عانى منها المنتخب خلال الأمم الأفريقية الأخيرة، وهي مراكز قلب الدفاع والظهير الأيسر والدفندر ورأس الحربة المهاجم الصريح، وهي المراكز التي عانى منها كوبر بفعل الإصابات والاستعدادات الفنية، وهي أيضاً نفس المراكز التي من أجلها لعب كوبر مباراة توجو، بالإضافة إلى مشاهدة ومتابعة بعض العناصر التي يرى أن ضمها بات ضرورياً لتجهيزها وتحفيظها وتعويدها لطبيعة أسلوب اللعب الدفاعي، الذي يعتمد على نظافة الشباك أولاً ثم البحث عن الفوز.. الأربعة الذين جربهم كوبر في لقاء توجو في المراكز الناقصة كانوا عمرو طارق في مركز قلب الدفاع، ووضح أنه يحتاج إلى وقت إضافي وفرصة ثانية، ثم كريم حافظ في مركز الظهير الأيسر، وهو يثبت أقدامه شيئاً فشيئاً ثم أمير عادل



(تجربة الحكم الخامس.. تطبيق حكم الفيديو).. مقولتان تردتا كثيراً وطويلاً على مدار الأيام والأسابيع الماضية وتناولتهما الصحف المواقع، البعض دافع عنهما وآخرون وقفوا ضد تطبيقهما، ولكن لم يكن أحد يعلم أن الأمر لم يكن يعدو مجرد وسيلة أو (فرقة إعلامية) أطلقها عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام لجذب انتباه الجمهور عن أخطاء الحكام، وعلى رأسها أزمة الدولي جهاد جريشة في مباراة المقاصة والزمالك.

## معسكرات الحكام

### برائحة البرفان وحضور أولاد عصام وجمال!



فشل لجنة الحكام في تجربة الحكم الخامس

معركة البقاء بين الجارحي وعزب تكشف رحلة الفشل

بوسترات بوساكا ودولارات الاتحاد وفشل التطوير

تشكيل لجنة الحكام وتخفيض رواتب الأعضاء

عصام عبدالفتاح للتهدة، لكنه فشل في إقناع رئيس الزمالك بكل الحلول الممكنة، والتي كان في مقدمتها إبعاد بعض الحكام عن أداء مباريات الزمالك وعلى رأسهم جهاد جريشة صاحب المشكلة. عصام عبدالفتاح مثلما فعل في مرة سابقة عام ٢٠١٥ واستدعى السويسري ماسيمو بوساكا لإلقاء محاضرات على حكامه، فعلها هذه المرة بمساعدة من صديقه ناجي جويني، الذي تربطه علاقة قوية برئيس لجنة الحكام السابق بوساكا، وطلب منه إحضار الرجل لإلقاء محاضرات مقابل عشرين ألف دولار تحت مسمى تدريب الحكام المصريين على تجربة الحكم الخامس وحكم الفيديو. ولأن بوساكا أصبح بلا عمل بعد رحيل بلاتر وتقليص دوره في أروقة الفيفا بعد إسناد مهمة رئاسة لجنة الحكام بالفيفا للإيطالي كولينا، فرحب بالفكرة وحضر

هذه الأزمه دارت على أثرها عجلة الحرب بين رئيس الزمالك واتحاد الكرة، وشهدت الرياضة المصرية أول دعوة لجمعية عمومية لناد للتصويت على الانسحاب من المسابقة بسبب خطأ تحكيمي غير مقصود وقع فيه حكم، وأدى إلى هزيمة فريق الزمالك من المقاصة، والغريب أن الحكم هو نفسه الذي سبق واتهم بالانتماء لنفس النادي بسبب مصافحة عابرة في جولة انتخابية لرئيس النادي.

لجنة الحكام لم تجد طريقة أو وسيلة للهروب من أزمتها سوى تهدة الرأي العام بمسكن سريع ووعود زائفة تحت دعوى التطوير والتحديث واستحداث تجربة الحكم الخامس أو حكم الفيديو، رغم علمها بصعوبة التجربة سواء لضيق الوقت أو لضعف الإمكانيات، خاصة بعد إعلان نادي الزمالك انسحاب فريقه من الدوري، وهو الأمر الذي أشعل الموقف رغم محاولات



خالد عبدالمنعم

تصوير :

أسامة عبد النبي



الشخصية والبقظة، هذا بخلاف المساعدين وإلا فشلت، والأمر يتكرر في تسع مباريات أخرى، وإلا سيكون هناك عدم مساواة بين الأندية، الأمر الذي يمكن أن يهدد بالغاء المسابقة في حالة الشكوى للفيفا، وإضافة إلى ذلك أن زيادة مصاريف طاقم الحكام في كل مباراة، وهو الأمر الذي سيمثل أعباء على اتحاد الكرة الذي لم يصرف بدلات الحكام حتى الآن وجميع المباريات مازالت متأخرة، وهناك دعوة بين الحكام للامتناع عن إدارة المباريات خصوصاً أنهم شاهدوا دولارات بوساكا تخرج وكل مستحقاتهم متأخرة.

معسكر الحكام رغم ما شهده من بعض الخلافات، والتي كان على رأسها الخلاف الذي وقع من الدولي السابق أحمد الجارحي عضو اللجنة الفنية وعزب حجاج عضو اللجنة الرئيسية بسبب اتهام الجارحي لكل اللجان السابقة بالفشل نتيجة لاحتفاظهم بعضوين لا يتغيران، وهما وجيه أحمد وعزب حجاج وقام الجارحي باتهامهم بمعاملة الحكام، وأنهم السبب في فشل التحكيم بسبب عدم حيادهم، فأدى الأمر إلى خلاف كبير وتدخل فيه عدد من الحكام لتصفية الأجواء ولكنهم فشلوا، إلا أنه كانت هناك روح من الود بين الكبار، وظهر ذلك عندما أحضر كعادته السيد مراد عضو اللجنة الفنية هدايا عبارة عن (برفان) لعصام عبدالفتاح ولجمال الغندور وعندما علم وجيه أحمد طلب من السيد مراد منحه واحدة، فاضطر الغندور إلى فتح الزجاجاة واستعمالها بالمشاركة مع الحاضرين فاطلقوا على المحاضرات اسم محاضرات بالبرفان.

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذي وضع ميزانية لرواتب العاملين في اللجنة الرئيسية ولجنة التطوير تخطت ربع المليون جنيه، لم يستطع إقناع مجلس الإدارة بالمبلغ، ورضح لطلبات الأعضاء بتخفيض المبلغ إلى ١٧٥ ألف جنيه فقط، وهو الأمر الذي دعا إلى تخفيض الرواتب التي كان قد اتفق عليها مع من اختارهم للعمل معه في اللجنة والتي كانت تتراوح بين سبعة آلاف وعشرة آلاف جنيه.

لجنة الحكام كانت تنتظر توقيع مجلس الإدارة على قرار تعيينها رسمياً في جلسة الأمس، لكنهم تخوفوا من التشكيك في الأمر خاصة أن قرار حل مجلس الإدارة يمكن أن يحول دون توقيع أي قرارات أو صرف أي رواتب جديدة في ظل فترة الرتبة التي يعيشها المجلس الحالي. لجنة الحكام عاشوا حالة من السعادة نتيجة لهزيمة الزمالك أمام سموحة لأن هذه النتيجة أبعدت الزمالك نهائياً عن المنافسة الأمر الذي يخفف العبء والضغط على الحكام وينهي على مطاردة رئيس الزمالك للحكام وأيضاً مجلس إدارة الأهلي الذي كان سوف يضغط هو الآخر في حالة تضيق الفارق في النقاط لذلك احتفل عصام عبدالفتاح بالهزيمة من ناحية وأداء محمد الحنفي المميز في المباراة الأمر الذي أبعد التحكيم عن شبهة التواطؤ على الزمالك لإبعاده عن المنافسة.



صورة جماعية للحكام



كان اختيار الفوج الأول، ولماذا لم يحصلوا على الفرصة مثل زملائهم أو مثل خالد نجل جمال الغندور، الذي كان اختياره للانضمام للمعسكر في المقدمة، أو حتى مثل محمد نجل عصام عبدالفتاح، الذي حضر مع والده في المعسكر بصفة دائمة، لكنهم برروا عدم وجودهم بأنهم ربما يكونون هربوا من محاضرة لرجل مثل بوساكا كل العالم يعرف عنه أنه اعترف بتلقيه رشوة ورحل من الفيفا لأنه من أذئاب بلاتر الفاسد.

لجنة الحكام التي أجرت تجربة الحكم الخامس في مباراة واحدة هي مباراة الزمالك والبلاستيك الودية عادت في قرارها وقررت تأجيلها لأسباب لم تكن ضمن حساباتها، أولها أنه لا يوجد حكام على درجة من الكفاءة لتغطية احتياجات التجربة لأن كل مباراة سوف تحتاج إلى عدد أربعة حكام ص على درجة عالية من

للقاهرة على الفور لجمع المال والسياحة والتأكيد على وجوده، خصوصاً أنه في طريقه للتعاقد مع القطريين للعمل معهم كمستشار لتطوير التحكيم في بلادهم. الغريب أن اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام الذين دفعوا المقابل من أموال الاتحاد رضخوا لطلبات وأمر بوساكا، التي كان على رأسها وضع صورة له في كل مكان يوجد به، وكأنه من وضع قانون التحكيم أو اخترع كرة القدم، والأغرب أن اتحاد الكرة قرر تكريمه في حفل صنف فيه الجميع دون أن يعلموا السبب، فلا هو قضى على أخطاء حكامنا، ولا هو طور من أدائنا، ولكنها الرغبة الملحة من رئيس لجنة حكمانا.

رحل ماسيمو بوساكا بعد يومين حاضرين فيهما فوجاً واحداً من الحكام، ولم يحصل حكام الفوج الثاني أو باقي حكام مصر على الفرصة دون أن يعلموا على أي أساس





حسام حسن:

# تدريب المنتخب الأول نعم.. باقى المنتخبات لا!

عاشق للنجاح.. طموح.. مقاتل.. يستهين بالصعاب.. ويطارد الإنجازات.. هذه الصفات كونت شخصية حسام حسن لاعبًا ومدربًا.. وفي معظم تجاربه التدريبية كانت بصمته حاضرة.. وجاءت تجربته الحالية مع المصري لتسهم في رفع أسهمه بعد أن صنع حالة من النجاح افتقدها الفريق اليورسعيدى على مدار سنوات طوال..



الخطبة  
السحرية سبب  
نجاحي

طموحات  
المصري  
زادت.. ونحتاج  
لاعبين سوبر

العصبية  
ليست  
طبعي..  
لكنها ضريبة  
أدفعها

الدورى  
محجوز  
للأهلى  
والزمالك  
لهذا السبب

أحمد وجيه



في البداية حدثنا كيف استطعت انتشال المصري من صراع الهبوط إلى المنافسة على المراكز المتقدمة وتكوين فريق معظمه من اللاعبين المغمورين؟

- نجاح أي مدرب لن يتحقق إلا بالتعب والجهد والإخلاص في العمل وكل ما فعلته هو أنني تفانيت في عملي واخترت مجموعة لاعبين يريدون تحقيق النجاح وإثبات أنفسهم وتم اختيارهم من مجموعة تخطت الخمسين لاعباً حتى وصلت إلى المتميزين وبالتدريب الجيد واستجابتهم لنظام عملنا أصبحوا نجومًا في الكرة المصرية.

هل سترك في المصري لعدة مواسم قادمة أسوة بتجربة البكس فبرجسون مع مانشستر يونايتد؟  
- أنا الحمد لله مرتاح مع المصري وأعشق بورسعيد وأرتباطي بهذا الشعب أكبر من توقيعي على عقود لقيادة الفريق فنياً. وقد اعتدت النجاح ولكن سقف طموحات جماهير المصري ارتفع وأتمنى أن يرتفع معه سقف الطموحات في التعاقدات من جانب مجلس الإدارة للموسم الجديد.

الجميع يعلم أنك من هواة اكتشاف النجوم فكيف تستطيع ذلك مع كل فريق تقوده فنياً؟

- هذا يرجع لعين المدرب وإيمانه بأن هناك لاعبين مغمورين لديهم إمكانيات جيدة وينقصهم فقط من ينمي لهم هذه الإمكانيات، وهذا ما فعلته مع الزمالك وقمت بتصعيد بعض ناشئي النادي مثل: محمد إبراهيم وعمر جابر وفي الاتحاد السكندري محمد حمدي زكي وغيرهم وفي المصري ظهر العديد من اللاعبين بشكل جيد، ويجب على جميع المدربين الدفع ببعض الناشئين أو اللاعبين المغمورين إذا وجدوا أن في هذا اللاعب الموهبة التي تحتاج إلى تطوير لأن كل هذا يصب في مصلحة الكرة المصرية.

ما هو طموحك مع فريق المصري في ظل المشاركة في ثلاث بطولات؟

- طموحاتي أن يكون المصري في مركز يلبي بجمهوره وتاريخه خاصة أن الفريق يمتلك لاعبين أبطالا على قدر المسؤولية ويريدون تحقيق إنجاز يضيف إلى رصيدهم بجانب إصرارهم على إسعاد جمهور بورسعيد بتحقيق بطولة.

تمسكت بتدريب المصري رغم تلقيك عدة عروض مغرية أبرزها الزمالك والهلال السوداني والأهلي الليبي والمريخ السوداني ومنتخب سوريا؟

- بالفعل تلقيت عدة عروض على مدار الموسم السابقين سواء داخلية أو خارجية، لكنني فضلت البقاء في المصري لأن علاقتي بجماهير بورسعيد لا تقدر بثمن، ما يشغلني هو إسعاد الجمهور بورسعيد الذي يقف بجانبني أنا وتوامي إبراهيم في الأزمان قبل النجاحات.

ما هي الحالة التي تجبرك على الرحيل عن النادي؟

- بكل صراحة المنتخب الوطني بقيادة الفراعنة شرف لأي مدرب في العالم.

في الآونة الأخيرة طرح اسمك لتولي المنتخب الأولمبي ما رأيك؟

- في البداية شرف لأي مدرب في العالم تدريب المنتخب بجميع مراحلها ولكن الخبرات والسن تجعل طموحاتي أكبر من تولي قيادة منتخب الشباب الأولمبي، وهناك مدربون أكفاء في مصر سهل جدا نجاحهم في تلك المهمة، أما أنا فأسعى لهدف آخر وسأكون تحت أمر المنتخب في أي وقت من العمر، وأشكر من رشحنى لقيادة المنتخب الأولمبي رغم عدم تلقي أي عرض رسمي.

من أبرز الشخصيات الأكثر تأثيراً في حياتك؟

- بالطبع والدتي وكابتن محمود الجوهري والحاج سيد متولي رحمة الله عليهم بجانب أسرتي سواء زوجتي أو أولادي أو عائلتي، فالفضل الأول فيما وصلت له منذ بدايتي الكروية وحتى الآن هي والدتي التي كانت دائماً تحفزني لتقديم الأكثر وأنا عابث في حياتي حتى الآن بدعائها لي، أما كابتن جوهري فتأثرت بشخصيته وتعلمت منه الكثير، أما الحاج سيد متولي فهو من قدمني كمدرّب رغم أنني كنت مقيداً وقتها لاعباً في نادي الاتحاد السكندري ولكنه أكد لي وقتها بأنه سيستعين بي كمدير فني للمصري، كما أكد لي وللجميع أنه واثق من نجاحي مع الفريق بورسعيد، وبالفعل تحققت رؤيته وأكرمني الله مع النادي وحققت نتائج طيبة.. أما زوجتي وأولادي فهم كل حياتي ويتحملون الكثير من أجلى سواء غيابي عن المنزل لفترات طويلة بسبب المعسكرات وتوالي المباريات أو غيره إلا أنهم دائماً يحفزوني لتقديم الأفضل وتحقيق المزيد من النجاح الذي ينسب لهم قبل أن ينسب لي، ونفس الكلام ينطبق على عائلتي أيضاً خاصة رفيق رحلة كفاحي توأمي إبراهيم الذي هو بجانبني دائماً ولم يتركني لحظة، وأنا لم أقدر على فراقه أيضاً للحظة واحدة.

ما هي أصعب لحظات حياتك؟

- لحظة وفاة والدتي رحمة الله عليها لأن مجرد وجودها بجانبني ودعائها لي دائماً كانت تعطيني طاقة ليس لها مثيل وكانت دائماً تدفعني إلى الأمام.

متى شاهد درع الدوري خارج الأهلي والزمالك؟

- احتكار قطبي الكرة المصرية «الأهلي والزمالك» لدرع الدوري يأتي بسبب غياب العدالة التحكيمية، إضافة إلى أن اتحاد الكرة يكيل بمكيالين ولا يتعامل مع جميع الأندية بنفس الطريقة خاصة في مبدأ تأجيل المباريات، بجانب أن قطبي الكرة المصرية يتمتعان برأسمال أكبر من أي ناد، ومن هنا يأتي نجاحهما في استقدام أكفأ اللاعبين في الدوري.

ما هو تفهيك على تلقي نجوم الفريق عدة عروض بمبالغ مغرية في وسط الموسم؟

- أطالب اتحاد الكرة بفرض عقوبات مغلظة على الأندية التي تتفاوض مع لاعبين مازالوا مرتبطين بعقود مع فرقهم مثل الدوريات الأوروبية.

لماذا يضاعف الإعلام دائماً تحت الميكرو سكوب؟

- لأنني أعشق النجاح وعند الهزيمة أظهر منفعلاً بادائي وأخطائي، لذا تكون دائماً واضحة، وفي حقيقة الأمر ليس هذا طبعي ولكن مجالي ليس سهلاً لذلك أرجو أن يلتزم المشجعون لي العذر على بعض ردود الأفعال في بعض الأوقات.

هل ستبدأ الموسم المقبل مع المصري في حالة بقائك بنفس سيستم العمل؟

- لا يوجد عندي أي مانع من العمل تحت أي ظروف، ولكن طموح الجماهير بدأ يرتفع ولذلك أتمنى أن يكون هناك بعض الصفقات السوبر في الموسم المقبل لكي أستطيع تحويل هذه الطموحات إلى واقع.

من هو أفضل مدرب وأفضل لاعب على مستوى العالم؟

- أفضل مدرب من وجهة نظري هو دييجو سيميوني مدرب أتليتيكو مدريد لأنه مدرب مكافح ودائماً نرى فريقه يتنافس في كل البطولات رغم أن إمكانيات أتليتيكو لا تقارن بباقي الأندية المنافسة له مثل ريال مدريد وبرشلونة أما أفضل لاعب فهو ميسي علماً بأنني من مشجعي ريال مدريد.





## حوار

لعب الحظ دورا كبيرا معه في الظهور شكل جيد فبعد أن قريبا من الرحيل عن قلعة الدراويش والانتقال لفريق الأسيوطي قبل موسمين أصيب ثلاثي خط وسط الإسماعيلي بقطع في الرباط الصليبي ليبدأ مشوار التألق مع ساميا الكرة المصرية الغائبة عن الوجود بين كبار الكرة المصرية منذ فترة.. محمد فتحي دينامو الدراويش يفتح قلبه في حوار لا تنقصه المصراحة:

محمد فتحي  
دينامو الدراويش:

المنتخب للمحاسبين

لهذا السبب  
حضر والدي  
توقيع  
عقدي مع  
الإسماعيلي

”  
لن أرحل عن  
إلا للاحتراق  
الخارجي

”  
الأهلي بطل  
الدوري

محمد مظهر



**لماذا رفضت التوقيع للإسماعيلي مع مجلس أبو السعود ورحبت بشدة مع العثمانيين.. لماذا؟**

كانت الأمور بالنسبة لي غامضة وكنت أرغب في الرحيل لعدم وجود استقرار بالنادى بالإضافة إلى شعوري بأن النادى لن يعود لسابق عهده ولكن الأمر تغير تماما بتولي المهندس إبراهيم عثمان رئاسة النادى ووقعت له لمدة خمسة مواسم تبدأ من شهر سبتمبر الماضى.

**تردد أنك وقعت لنادى الزمالك؟**

جلست مع الأستاذ أحمد مرتضى منصور وكنت قريباً من الانضمام للقلعة البيضاء ولكن كما ذكرت أن عودة العثمانيين للنادى جعلتني أستمّر في الإسماعيلي.

**وهل كانت لك أى شروط للتجديد**

**للدراويش؟**

عندما تحدثت مع المهندس خالد فرو نائب رئيس النادى في الصباح وطلبتني للحضور على التوقيع ذهبت إليه وطلبتني بتأخير التوقيع لمساء نفس اليوم لحضور والدى.

**لماذا؟**

أول مرة أوقع عقداً وكنت أريد أن يفرح والدى مثل أى لاعب.

**وهل حصلت على مقدم عقد؟**

والدى حصل على شيكات من المهندس إبراهيم عثمان الذى أصر على عدم تسلم أى لاعب صغير السن أى أموال إلا لولى أمره خشية التصرف فيها بشكل غير جيد.

**ولماذا ربطت تجديد عقد شكرى نجيب**

**بعقدك وخاصة أن وراءه قصة جميلة**

**نعكس روح الأخوة بينكما؟**

كل الأمر أن شكرى صديقى ولاعب سيكون له شأن كبير في الكرة المصرية والجميع يعلم أنه مقيم بصفة دائمة بالإسماعيلية بعد رحيل والده والدته رحمهما الله وله ظروف خاصة، لذلك طالبت الأستاذ محمد خلف مدير التسويق والتعاقدات بالنادى تخفيض قيمة عقدي ورفع القيمة المالية لعقد شكرى نجيب وعرض الأمر على المهندس إبراهيم عثمان الذى رفض الأمر وقرر رفع القيمة المالية لعقد شكرى نجيب.

**ما سر العلاقة بينك وبين رئيس النادى؟**

علاقة أب وابن ودائماً يقدم النصائح لي ويطلبني دائماً بالتركيز فقط في اللعب. دائماً يتحدث رئيس النادى بآثارك اللاعب

**النموذجي؟**

أشكره فعندما يتحدث عنى شخص بقيمة إبراهيم عثمان فهذا شيء يشرفني.

**أين محمد فتحي من منتخب مصر؟**

**اسأل كوبر.**

**ألم يتحدث معك أحد من المنتخب؟**

تحدثت معى الكابتن محمود فايز عضو الجهاز الفني للمنتخب قبل بطولة الأمم الأفريقية وقال لي إنني من أفضل اللاعبين في مركز خط الوسط ولكن لن أنضم لقائمة المنتخب في كأس الأمم وأن المنتخب يفكر في الاستعانة بي بعد البطولة وطلبتني بعدم الحديث في وسائل الإعلام بشكل غير جيد عن الجهاز الفني للمنتخب.

**البطولة انتهت ولم يتم استدعاؤك لمعسكر مباراة توجو الودية؟**

لن أنضم للمنتخب إلا عندما لعب للأهلي



**أو الزمالك.**

**كيف؟**

**شكلها ماشية كده.**

**لماذا تشعر بذلك؟**

**اسألوا حسام باولو.**

**ماذا تقصد؟**

حسام باولو هدف الدوري في الداخلية وسموكة ولم ينضم للمنتخب إلا بعد الانضمام للزمالك.

**تقصد أن الألوان تتدخل في عنصر**

**الاختيار؟**

الواقع يقول كده.. عبدالله السعيد كان في الإسماعيلي أفضل من الأهلي ولكنه لم ينضم.. على جبر كسر الدنيا في الاتحاد

ولم ينضم إلا بعد الانضمام للزمالك..

وطارق حامد طول عمره لاعب عالي ولكنه لم ينضم للمنتخب إلا باللعب بفانلة

الزمالك.. والأمثلة كثيرة، ولا أنكر أن هذا فكر كوبر بل هذا فكر كل من تولى المنتخب

باستثناء المعلم حسن شحاتة.

**وماذا عن ضحك المنتخب المحليين؟**

الكابتن هاني رمزي ضمنى لمعسكرين ولم يضمني لمعسكر مباراة بين الودية.

**لماذا؟**

تحدثت معى الكابتن طارق السعيد المدرب العام للمنتخب وقال لي إنني لاعب متميز والجهاز يرغب في تجربة أكبر عدد من اللاعبين وقال لي «ماينفكش» انضم لاعب من الإسماعيلي لمنتخب المحليين وجلس على دكة البدلاء.

**في الآونة الأخيرة تردد عن رغبة الأهلي**

**والزمالك في ضمك؟**

هناك مقربون من مجالس إدارة الناديين

يتحدثت معى ولكنني أركز مع الإسماعيلي من أجل تحسين وضعنا في الدوري.

**إن لو تحسن وضع الإسماعيلي سترحل؟**

لن أرحل عن الإسماعيلي في عهد إبراهيم عثمان إلا للاعتراف الخارجي.

**وهل هناك عروض لك من الخارج؟**

هناك كلام مع بعض الشركات التسويقية، والتي تقوم بعرضي على بعض الأندية ليس هناك أندية محددة.

**أين الإسماعيلي؟**

قادم.. يصادفنا سوء توفيق فقط في

النتائج والمستوى.

**وهل سوء التوفيق مستمر منذ أربعة**

**مواسم؟**

الإسماعيلي يمر بمرحلة تجديد بعد فترة من أسوأ مراحلها عبر التاريخ ونفس الأمر يحدث لأندية مثل ميلان في إيطاليا ومانشستر يونايتد في إنجلترا وفالنسيا في إسبانيا ومارسيليا في فرنسا.

**سوء التوفيق فقط هو سبب تراجع**

**الإسماعيلي؟**

لا بالطبع فالإسماعيلي يحتاج إلى لاعبين جدد من أصحاب الخبرات وسيكون لنا شأن في الموسم المقبل لأن الفريق يضم عناصر صغيرة السن اكتسبوا الخبرات مبكراً.

**من المدرب الذى قام بتصعيدك للفريق**

**الأول؟**

الكابتن محمد وهبة ولكنه لم يشركني.. والكابتن أحمد العجوز وهو من قام بعمل عقدي لي وأعتبره من المدربين الكبار في الكرة المصرية ولكنه مظلوم.

**كنت قريباً من الانضمام للأسيو طي الموسم**

**قبل الماضي؟**

نعم فترة تولى البرازيلي ريكاردو ولكن الكابتن أحمد العجوز تدخل لبقائي رغم أن المدرب البرازيلي لم يقم بإشراكي في المباريات حتى أصيب حسنى عبدي به ومحمود متولي بالرباط الصليبي في مباراة واحدة أمام النصر القاهري، وكان أيضاً هناك محمود عبدالعزيز يعالج من قطع الرباط الصليبي ووقتها حصلت على فرصتي الحقيقية.

**من سيكون بطل الدوري هذا الموسم؟**

**طبعاً الأهلي.**

**ومن أفضل مدرب بالدورى؟**

**حسام البدرى.**

**وأحسن لاعب بنفس مركزك؟**

حسنى عبدي به وقال مازحا «خلينا ناكل عيش» فعلاً أنا اتعملت كثير من القيصر داخل وخارج الملعب.

**من أحسن لاعب في مصر؟**

من جاور السعيد يسعد.. طبعاً عبدالله السعيد.

**أى دورى تتمنى الاحتراف به؟**

الدورى الإيطالى.. هو دورى قوى ونفسى اللعب لليونقنوس.

**إن تحب النجم أندريا بيرلو؟**

طبعاً أنا أعشقه بس هو حريف كورة وأنا مش حريف.. وأرى أنني قريباً من طريقة لعب النجم الإسباني تشابي ألونسو.

**كلمة أخيرة؟**

نفسى أحصل على بطولة مع الإسماعيلي وأفرح الجماهير لأنهم تعبوا معانا كثير.



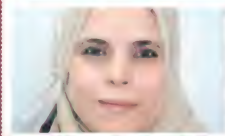
## حوار

طاهر ليس  
بحاجة إلى  
نجومية الكرة  
لأنه رجل أعمال  
ناجح دوليًا

أشجع الاتحاد  
بعد الأهلي..  
والمقاصة  
حالة مميزة  
في الدوري

الميزانية  
تُعرض في  
كل الأحوال  
على الجهاز  
المركزي  
للمحاسبات

ترشيح حسن  
حمدي  
للخطيب  
وجهة نظر  
شخصية



سوريا غنيم

عند بابه تستمع إلى كلام وحوار.. أحيانًا لحل مشكلة.. وكثيرًا ما يكون ضجيج الحب  
والاحترام.. هذا هو حال مكتب شرين شمس المدير التنفيذي للنادي الأهلي  
الذي يحتضن ويحتوي كل الأعضاء.. والكلام معه مليء بالكثير من الحكايات  
والتفاصيل التي نعرفها في هذا الحوار:

المدير التنفيذي شرين شمس:

# الكلام عن الانتخابات مبكرًا يضر الأهلي

مجلس الإدارة؟!

- كل الأمور الإدارية داخل النادي صلاحيتها  
معي.. هناك سلطات مالية وإدارية أتحمّل  
مسئوليتها، لكن هناك سلطات خاصة  
بمجلس الإدارة أقوم بتجهيزها وعرضها  
على المجلس.. والحقيقة أنه يتم النقاش فيها  
وأشارك برأيي فيها، ويؤخذ به وهذا أسلوب  
ونهج يسير عليه مجلس الإدارة منذ كان  
محمود علام مديرًا تنفيذيًا للأهلي.. والحقيقة  
أنه عندما يسأل أي عضو مجلس إدارة عن  
أي قرار أو أمر تم اتخاذه يرد عليه بجملة  
واحدة (ارجع للمدير التنفيذي) إذا كان من  
اختصاصه فسوف يقوم به، وإن لم يكن من  
اختصاصه يُعرض الأمر على مجلس الإدارة.  
البعض يسأل لماذا أنت مدير تنفيذي ولست  
مدير عام النادي؟!

- هؤلاء يعتقدون أن هناك فرقًا بين هذا وذاك،  
ولا يعلمون أن المهام واحدة وأن الفارق في

ما أصعب الأمور التي واجهتك خلال عملك  
في الأهلي؟

- كم الدعاوى الكثيرة التي تم رفعها لأول  
مرة على النادي الأهلي، كانت تأخذنا في  
اتجاهات أخرى خارج تركيزك وتجعلك  
«تخلق» على القضايا من هنا وهناك.. هذا  
بالإضافة لقصص المجلس وقرار حله ثم  
تعيينه.. كلها أمور صعبة كانت سببًا في  
التشتت خارج مهام العمل.

كيف رايتها وتعاملت معها؟!

- بصراحة أنا مذهول.. لأنني لم أرَ مثل هذا  
من قبل! وما ساعدني للتغلب عليها والتعامل  
مع كل تلك الأمور أن النادي يسير بشكل  
جيد.. هذا لأن مجلس الإدارة بمنحني الكثير  
من السلطات أستطيع التحرك من خلالها.. كل  
الطلبات التي أطلبها تجاب.. وبالتالي هناك  
نجاح سببه بالتأكيد مجلس الإدارة وتعاونهم.  
وما نوعية الصلاحيات التي يمنحها لك



تغيير المسمى الذي تم تعديله من قبل وزارة الشباب والرياضة لكن الصلاحيات واحدة.

**ما سر عدم تعاون شرين شمس مع محمد مرجان مدير المقر الأسبق؟**

— هذا كلام عار تماماً من الصحة لأنني لم أعمل أصلاً مع مرجان الذي ترك منصبه قبل أن أصبح المدير التنفيذي، لذا لم يكن هناك أي تعاون عملي بيني وبين مرجان حتى يدعي البعض أنني رقصت التعاون معه!

**وماذا عن اللواء سامي زغلول؟**

— لم أستطع التعاون مع اللواء سامي سعد زغلول نظراً لأن طبيعة التفكير كانت مختلفة كثيراً.. هو رجل رائع وملتزم جداً.. لكن من وجهة نظري لا بد من يتولى مسئولية في النادي الأهلي سواء مدير فرع أو مقر أو مدير تنفيذي أن يكون من داخل النادي لأن الأعضاء لهم طبيعة خاصة.

**وهل توافق هذا في هاني عبد المنعم المدير الجديد؟**

— نعم بالطبع.. وأكبر دليل أن هاني عبد المنعم تولي منصب مدير المقر منذ أسبوعين تقريباً لكنني أشعر بأنه يعمل ويتعاون معي منذ عامين.. وهذا يعود إلى أنه من داخل النادي ويعرف الأعضاء جيداً، هذا بالإضافة إلى أنه أخ وصديق منذ زمن ولهذا التعاون بيني وبينه سهل جداً.

**الطفرة الإنشائية كيف تلمسها مع الأعضاء؟**

— أعتقد أن الأعضاء سعداء جداً بالطفرة الإنشائية التي يشهدها النادي.. والمس هذا من خلال معرفتي الجيدة بأعضاء النادي الذين أهم ما يميزهم أنهم إيجابيون، وإذا وجد أحدهم أمراً لا يعجبه يدخل ويسجل اعتراضه على الفور.. وعضو الأهلي لا يجامل.. وأرى كل ردود الفعل لدى الأعضاء إيجابية جداً، الكل يشكر وسعيد بما يجري من تطور داخل النادي سواء في الجزيرة أو مدينة نصر والشيخ زايد.. والطفرة الإنشائية عمل جماعي لمجلس الإدارة الذي يضع تصوراً زمنياً له، وكل واحد في النادي له بصمة في هذا التطور الملحوظ من أول المهندس محمود طاهر إلى أصغر عامل في النادي.

**الطفرة الإنشائية كلمة السر التي تعوض كرمز ما نجم الكرة الذي تولى الرئاسة من قبل.. ما رأيك؟**

— هذا الأمر غير موجود على الإطلاق في المهندس محمود طاهر.. فهو رجل أعمال ناجح جداً دولياً.. سافرت معه إلى الجزائر وإنجلترا، وهو رجل معروف جداً هناك.. وهو لا يبحث عن صناعة اسم له، لكنه يحرص فقط على ما يقدمه للنادي الأهلي هو ومجلس الإدارة.. ولا ننكر أن كل المجالس السابقة كل واحد منها وضع بصمة وإضافة للنادي، والمجلس الحالي رأى أن البنية التحتية للنادي الأهلي بحاجة إلى مجهود كبير، وهذا ما يقدمه المجلس الحالي، غير أن الكرة فازت بالدوري الموسم الماضي وتتصدر الدوري هذا الموسم، والفرق الرياضية نتائجها رائعة على كل المستويات المحلية والدولية.

**هل يتدخل مجلس الإدارة في اختيار أتك للعاملين في الإدارات المختلفة؟**

— لا يتدخل إطلاقاً.. أعرض الأسماء على المجلس ونناقش فيها.. والأسماء تكون وفقاً للمؤهلات والخبرات وهكذا تكون الاختيارات وفقاً للإمكانات واحتياجات ومصصلحة النادي.

**الاعتماد على أبناء النادي في كل الإدارة والأجهزة الفنية والإدارية هل هو استعداد للانتخابات القادمة؟**



حسن حمدي



محمود طاهر

— أعضاء مجلس الإدارة عندما أتحدث معهم أجد أن موضوع الانتخابات لا يشغل تفكيرهم على الإطلاق، وكل تفكيرهم هو ما يقدمونه للأهلي الآن، خصوصاً أنه لا أحد يعلم متى تجرى الانتخابات.. من يستطيع تحديد موعد الانتخابات بعد ثلاثة أشهر أم سنة أو سنة ونصف السنة أم بعد صدور قانون الرياضة، وحينها لا بد أن يوافق عليه مجلس النواب، ثم يعاد لوزارة الرياضة لعمل اللائحة التنفيذية، ثم يتم إرساله للأندية لوضع اللائحة الداخلية وعرضها على الجمعية العمومية.. فمن يتكلم في الانتخابات سواء من المجلس الحالي أو ممن هم خارج المجلس ولديهم الرغبة في خوض الانتخابات، هذا حقهم.. لأن أمر الانتخابات مازال موكراً!

**كلامك يتناقض وإعلان محمود طاهر خوض الانتخابات القادمة وترشيح حسن حمدي للخطيب؟**

— لم أسمع إعلان محمود طاهر عن خوضه الانتخابات.. وفي الجمعية العمومية الأخيرة سأله أحد أعضاء الجمعية العمومية عن الانتخابات فرد قائلاً: من يتحدث عن الانتخابات الآن لا يحب النادي الأهلي.. محمود طاهر حتى هذه اللحظة لم يقرر شيئاً ولم يعلن أو يفصح عن شيء بخصوص الانتخابات! أما بالنسبة للكاتبين حسن حمدي فكلامه وجهة نظر ولا أستطيع مناقشته فيها.. والخطيب نفسه لم يعلن عن خوضه الانتخابات.. الموضوع كله وجهة نظر، حمدي يرى الخطيب رئيساً وغيره يرى ضرورة أن يكمل محمود طاهر، وآخر يرى شخصاً ثالثاً للرئاسة.. الأمر كله عبارة عن وجهات نظر.

**ما حقيقة أن ميزانية النادي الأهلي أمام الجهاز المركزي للمحاسبات؟**

— ما لا يعلمه الكثيرون أن اعتماد الميزانية يتم في حالتين، الأولى الجمعية العمومية تكتمل وتوافق عليها ثم يتم إرسالها للوزارة والجهاز المركزي للمحاسبات.. والحالة الثانية أن الجمعية العمومية لا تكتمل فتهذب الميزانية إلى الجهاز المركزي للمحاسبات والوزارة، وعموماً الميزانية في كل الأحوال يتم إرسالها إلى الجهاز المركزي للمحاسبات، وهو إجراء روتيني متبع من سنين طويلة.. لأنها لائحة ونظام دولة.

**كيف تتابع العمل في أفرع النادي الثلاثة؟**

— أنا على اتصال يومي بفرعي مدينة نصر والشيخ زايد خلال الفترة الماضية.. لكن بعد أن أصبح هاني عبد المنعم مدير مقر الجزيرة وفي وجوده أصبح لدى حرية الحركة للذهاب إلى مدينة نصر والشيخ زايد لأتابع بنفسي، والأمر لم يعد مجرد تليفونات لكن أصبحت متابعة ميدانية.

**ماذا عن تجربتك كرئيس لبعثة فريق الكرة؟**

— هذا أمر ليس جديداً.. من قبل سافر محمود علام رئيس بعثة الكرة.. وعندما توليت المسئولية كان من ضمن لوائح الاتحاد الأفريقي الجديدة أن يكون مع البعثة مسئول أمني عن الفريق.. ومجلس الإدارة قرر أن أكون مسئولاً أمنياً عن الفريق بجانب كوني مدير المقر.. وسافرت مع فريق الكرة أكثر من مرة ولدي خبرة في السفريات.. ورئيس البعثة له عمله الذي يختلف تماماً عن مدير الكرة الذي يكون عمله الأساسي مع الفريق وتجهيز الملعب، أما رئيس البعثة فعمله يتركز في البروتوكول ولقاء السفير ومهام أخرى بعيداً عن الفريق والملعب والمباريات.. وبحكم عملي من قبل في الجوازات لدى خبرة في التعامل مع السفارات بالخارج.

**كيف ترى مسيرة فريق الكرة؟**

— أرى أنهم يسيرون بشكل جيد جداً.. وحسام البدرى مسيطر على فريقه جيداً.. وربنا يوفقهم في الدوري وبطولة أفريقيا.

**هل اقترح الأهلي من حسم بطولة الدوري؟**

— صعب أن نقول هذا، لأن مشوار الدوري مازال مبكراً، ولا نملك أن نتكلم عن الحسم إلا إذا اتسع الفارق بشكل كبير بين الأهلي والمنافس بما يضمن لنا حسم الدوري.. لكن نستطيع التأكيد على أن الفريق يسير بخطى جيدة نحو الاحتفاظ ببطولة الدوري.

**ما النادي الذي ترى بصمته في الدوري؟**

— المقاصة ومدرية إيهاب جلال عامل حالة منافسة مميزة في الدوري.

**ما النادي الذي تشجعه بعد الأهلي؟**

— بحكم أنني عشت تسع سنوات بالإسكندرية أشجع الاتحاد بعد الأهلي.



رياضة  
عربية

تحدث عن واقع الرياضة البحرينية وكيف اعتلت صدارة التصنيف العربي خلال أولمبياد ريو الأخيرة، والتحديات التي تواجهها، وكشف النقاب عن الحديد بالنسبة للمتحف الأولمبي والعلاقة بين الرياضة المصرية والبحرينية وموضوعات كثيرة يتوقف عندها الدكتور عبدالرحمن صادق عسكر الأمين العام للجنة الأولمبية البحرينية في هذا الحوار:

عبد الرحمن عسكر:  
أمين عام اللجنة الأولمبية البحرينية:

## منتخبنا واعد.. والتأهل لكأس آسيا قائم

الشرق اوى  
وأبورجيلة  
ورفعت صنعوا  
طفرة للكرة  
البحرينية

3 هيئات تدير  
الرياضة بدون  
تعارض أو  
تضارب

القوي والمصارعة ورياضة المعاقين وفي  
تركمانستان نشارك بالمصارعة والعبات  
القوي والجوجيتسو واحدي للعبات  
الجماعية مثل اليد أو الطائرة أو كرة  
الصالات، كما نحرص على المشاركة في  
دورة ألعاب المرأة، لأنها تكون مخصصة  
للمرأة فقط في الخليج، لإتاحة الفرصة  
وقياس مستوانا بالنسبة لدول الخليج،  
وفي النهاية يكون اختياراً وفقاً لنتائج  
الفرق والميزانيات وراي اللجنة الفنية  
برئاسة علي عيسى في اللجنة الأولمبية  
فكل اتحاد عنده برامجه ولكن المشاركة  
مرتبطة بالنتائج.

بعد تقليص الميزانية المالية للجنة  
الأولمبية.. هل سيتم تخفيض المشاركة  
في البطولات؟  
- علي حسب الموارد المالية المتاحة نحدد

في البداية.. ما البطولات التي ستشارك  
فيها البحرين الفترة المقبلة؟

- سنشارك في ثلاث بطولات خلال  
الأشهر المتبقية من العام الحالي وهي  
دورة ألعاب التضامن الإسلامي في  
أذربيجان خلال شهر مايو المقبل،  
ودورة ألعاب العالم في بولندا في شهر  
يوليو المقبل، بالإضافة إلى المشاركة في  
دورة الألعاب الآسيوية داخل الصالات  
في شهر سبتمبر المقبل في عشق آباد  
بتركمانستان.

وما الهدف من المشاركة في هذه  
المنافسات؟

- نركز في كل مشاركة على تحقيق  
مجموعة من الأهداف وأهمها المنافسة على  
الميداليات، وستشارك في ألعاب التضامن  
الإسلامي بثلاث لعبات، وهي ألعاب



السلامة:  
جودة أبو النور



نتائج إيجابية علي جميع المستويات.  
**هناك توجيهات للجنة الأولمبية**  
**بضرورة الاهتمام بالطب الرياضي.. كيف**  
**تمت ترجمتها علي أرض الواقع؟**  
 - تغيرت النظرة إلى الطب الرياضي في البحرين، وأصبحنا نعني بأن يكون الطب الرياضي مورداً مالياً من خلال تغيير مفهومه من مركز لتلقي العلاج ليكون لتأهيل المصابين ومساعدة المدربين في عملهم، من خلال استقدام خبراء في الطب الرياضي بالمنطقة لجذب الراغبين في الحصول علي الخدمة، ونحن لدينا الآن خبير من فنلندا في إصابات مفصل الكاحل والركبة وآخر متخصص في إصابات الكتف، وأتوقع أن يذيع صيت المراكز الطبية في البحرين خلال وقت قصير.

**وما حقيقة إنشاء معمل لتحليل**  
**المنشطات؟**  
 - لدينا معمل متطور للكشف عن المنشطات ونتعاون مع المعمل الموجود في قطر وتونس لتحليل العينات وفكرة إنشاء معمل الآن غير واردة لأنه مكلف لكن لدينا مختبراً لقياس الأداء الرياضي لمساعدة المدربين.

**ولماذا تراجعت نتائج منتخب البحرين**  
**لكرة القدم؟**  
 - يمر المنتخب بمرحلة بناء ونملك شباباً واعداً يحتاج إلى التركيز والصبر خصوصاً أنه حصل علي بطولة الخليج، وأتوقع أن يكون له مستقبل باهر كما أن فرصة المنتخب في التأهل إلى نهائيات كأس آسيا مازالت قائمة ونستطيع التعويض في المباريات المقبلة رغم التعادل السلبي في اللقاء الأول مع سنغافورة.

**وما تقييمك لنتائج البحرين في أولمبياد**  
**ريو الماضية؟**  
 - تأهلنا في لعبتين هما المصارعة وألعاب القوى وشاركنا في الرماية بدعوة من الاتحاد الدولي للعبة وحققنا ميداليتين في ألعاب القوى الأولى كانت ذهبية عن طريق العداء «روث جيبيت» وأول ميدالية ذهبية باريمبية عن طريق البطلة فاطمة صفر إلى جانب الميدالية الأولمبية الفضية عن طريق العداء «أيونيس كيروا»، لتحتل المملكة المرتبة الأولى عربياً والثامنة والأربعين عالمياً في مؤشر واضح على التطور المتنامي للرياضة البحرينية.

**أخيراً ما شكل التعاون بين مصر**  
**والبحرين رياضياً؟**  
 - العلاقة الرياضية بين مصر والبحرين قديمة وكان أول مدرب لمنتخب البحرين لكرة القدم في بطولة الخليج مصريا، وهو حمادة الشراوي، فقد كان أول مدرب متفرغ للمنتخبات الوطنية من عام ١٩٦٨ وحتى ١٩٧٤، وأشرف علي تدريب المنتخب في ثلاث دورات لكأس الخليج، كما أن أحمد رفعت له تجارب كثيرة مع الأندية البحرينية وتولي محمود أبو رجيلة أندية بحرينية أيضاً ومدربون آخرون في لعبات أخرى مثل اليد، كما أننا وقعنا توأمة مع اللجنة الأولمبية المصرية العام الماضي.



والرياضة فيضع السياسات التي تخدم الطرفين وهيئات كثيرة في المملكة تنفذها، فالعمل يعكس منظومة فكر ونتائج طبية بعيداً عن الخلط في الأوراق.  
**ولماذا تم الاحتفال باليوم الرياضي لأول**  
**مرة هذا العام؟**  
 - فكرة الاحتفال باليوم الرياضي جاءت بعد اجتماع رؤساء اللجان الأولمبية الخليجية واتفقوا علي أن يكون يوم الثلاثاء من الأسبوع الثاني خلال شهر فبراير من كل عام يوماً رياضياً لتشجيع الناس علي ممارسة الرياضة، وحقق هذا اليوم نجاحاً كبيراً في مملكة البحرين من خلال مشاركة كل الهيئات والوزارات والأفراد والجماعات فيه، وتم احتساب هذا اليوم نصف عمل لإتاحة الفرصة للعاملين في المشاركة، وكان لهذا اليوم

الأولويات ونتحرك من هدف إلى آخر وعموماً الأمور ستتحسن مالياً في وقت ليس ببعيد ونغطي كل الأهداف.  
**ومتى يتم خروج المتحف الأولمبي**  
**البحريني إلى النور؟**  
 - قطعنا شوطاً كبيراً.. فقد قمنا بزيارة المتحف الأولمبي المصري لمعرفة التجربة المصرية، كما زرتنا المتحف الأولمبي الدولي في لوزان وشاهدنا عدداً كبيراً من المتاحف، حتي تكون لدينا صورة متكاملة عن الشكل الذي يجب أن يكون عليه المتحف البحريني، وشكلنا فرق العمل لتحديد المقتنيات التي ستكون داخل المتحف، وخاطبنا الشخصيات التي لديها مقتنيات، وتواصلنا مع اللجنة الأولمبية الدولية لتوفير الدعم المادي والمعرفي مع عرض الملف علي مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الجديد حتي يرى النور ليكون ذاكرة للرياضة البحرينية التي لها تاريخ كبير ومشرف وفي جميع اللعابات.  
**ومتى تجري انتخابات اللجنة**  
**الأولمبية؟**

- ستجري الانتخابات في نهاية شهر أبريل الحالي وربما بداية شهر مايو المقبل، ويتكون المجلس من عضو عن اللاعبين الأولمبيين وآخر عن الاتحادات غير الأولمبية، وثالث عن قدامى الرياضيين وسبعة أعضاء عن الاتحادات الأولمبية ومن حق رئيس اللجنة تعيين عضوين بالإضافة إلى الأمين العام للجنة.  
**حصلت اللجنة الأولمبية العام الماضي**  
**علي جوائز وتكريمات فما هي؟**  
 - حصلنا علي وسام الأنوك من اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية برئاسة الشيخ أحمد الفهد كما حصلنا علي جائزة اللجنة الأولمبية المتطورة كما نالت اللجنة جائزة الإبداع المؤسسي الممنوحة من لجنة الإعلام الرياضي بالإضافة إلى جائزة الجودة (الأيزو) عن أدائها الإداري المتميز وحصول العداء البحرينية روث جيبيت علي جائزة الإنجاز الاستثنائي علي أدائها في أولمبياد ريو ٢٠١٦ كما أننا نحرص علي إقامة المؤتمرات الرياضية العالمية كل عام وننظم الجوائز العلمية وأهمها جائزة الشيخ ناصر للبحث العلمي.

**أعلنتم عن التوجه نحو الاستثمار**  
**الرياضي.. فكيف أصبحت الصورة الآن؟**  
 - فرض علينا تقليص الميزانية ضرورة التفكير في حلول أخرى لتوفير الدعم وتخفيف العبء عن كاهل المملكة، فطرحنا مناقصة لمجموعة شركات متخصصة في إدارة وخدمات اللجنة الأولمبية، إضافة إلى الاستثمار في قطاع الرياضة، لجذب القطاع الخاص، لاسيما أن القيادة تشجع هذه الاتجاهات.

**ما رايك في وجود ثلاث هيئات تتولي**  
**إدارة الرياضة البحرينية؟**  
 - لا يوجد تعارض بين الهيئات الثلاث التي تعمل بشكل متناسق، فاللجنة الأولمبية تتولي قطاع البطولة من خلال مسؤوليتها عن الاتحادات، ووزارة الرياضة تتولي رياضة الممارسة والإنشاءات، أما المجلس الأعلى للشباب



الديبة  
اكتشفنى..  
وصقر قاذنى  
للفلاحين

المايسترو  
وعمر الشريف  
حاولا ضمنى  
للأهلي

عشت أجمل  
أيامى فى  
منزل وزير  
الثقافة

قصة تراجع  
اتحاد الكرة عن  
هبوط المحلة

صححت أخطاء  
أيمن شوقى  
وسارى..  
فأصبحتا نجمين



مصطفى أبو سامية

جاء من الإسكندرية ليصنع المجد فى قلعة الفلاحين لاعباً ومدرّباً.. أصبح حديث  
مصر بسبب هدف ملفى فى شباك الزمالك تم وضعه كسؤال فى امتحان لكلية  
الهندسة.. إنه عادل أحمد مهاجم المحلة والمنتخب فى الستينات الذى يسترجع  
شريط ذكرياته فى هذا الحوار:

## عادل أحمد نجم المحلة الأسبق: كلية الهندسة درست هدفى الملفى فى الزمالك!

..ومع السعيد عبد الجواد ومحرز والفحيرى وهليل وعمر عبد الله وعبد الدايم  
والبشلاوى وعبد الستار خلال حفل تكريم الجيل الذهبى الموسم الماضى







...ومع محمد الجندي مدرب المحلة ومحسن النحريري وحفي هليل والسعيد عبد الجواد



...ومع عبد الدايم وفاروق مطاوع وعلي بك الشيشيني عضو مجلس النواب والمغربي وحمامه



...ومع زوجته

منزلهم بشارع الحجاوي بمنطقة السيلية، وكنت أستمع بمشاهدة الفنان فاروق حسنى وهو يبدع فى رسم اللوحات. وهل حصلت على فرصتك بسهولة؟ أصبحت من العناصر الأساسية بعد انتقالى للمحلة عام ٥٧ لكن الفريق ظل يعانى من سوء النتائج وتذبذب المستوى لأكثر من موسم، وتم الاستغناء عن مدرب المحلة عبدالعزيز همامى نجم الأهلي الأسبق، وذلك بعد الأزمة الشهيرة التى تعرض لها المحلة فى موسم ٦٠/٦١. وما قصة هذه الأزمة؟

تم توجيه اتهام خطير بوجود اتفاق مسبق بين نادى غزل المحلة وعدد من لاعبي الترسانة لتفويت المباراة الأخيرة فى الدورى لمصلحتنا، وذلك للهروب من شبح الهبوط على حساب فريق اتحاد السويس رغم أن المباراة انتهت بالتعادل. لكن تردد أن الحكم أثبت فى تقريره وجود تهاون؟

علمنا بعدها أن العميد مصطفى رمزى حكم المباراة سمع أحد لاعبي الترسانة يقول لزميله معاتبا «يا أخى ماتشوطش جامد كده.. الكورة كانت هتدخل الجون»، وكتب ذلك فى تقريره وقرر اتحاد الكرة هبوط المحلة للدرجة الثانية وصعود اتحاد السويس بدلا منا رغم أنه خسر أمام الأهلي، بالإضافة إلى شطب اللاعبين فتحى خورشيد وميمى فكرى بحجة أنهما متورطان فى هذا الأمر، وكذلك إيقاف محمد حبيب رئيس اللجنة الرياضية العليا عن

بدايتك مع الكرة كانت فى الإسكندرية لكنك صنعت شهرتك مع المحلة كيف؟ بالفعل لعبت لفريق الاتحاد السكندري بالدورى الممتاز لمدة موسمين، وفى أول ظهور لى سجلت هدفا لا يتكرر فى شباك زعتر حارس مرمى الترسانة، كما لعبت للسكة الحديد لمدة موسم أيضا. ومن كان وراء ضمك لزعيم الثغر؟ الكابتن الدبية نجم الاتحاد والمنتخب كان أول من اكتشف موهبتى خلال مبارياتى مع مركز شباب إمبوزو الذى تدرجت فى صفوف ناشئيه، وتم ضمى لفريق الاتحاد عام ٥٢ وأنا فى الخامسة عشرة من عمري.

ولماذا لم تستمر فى اللعب بالإسكندرية؟ عندما جاء موسم الانتقالات فضلت اللعب للسكة الحديد الذى كان يضم لاعبين كبارا مثل أبوسريع وصبحى وغير والشبهي وعلى عبدالخالق، وبدأ اسمى يلعب مع هؤلاء النجوم فى مسابقة الدورى.

وكيف جاء انضمامك لفريق غزل المحلة؟ عن طريق اللاعب الدولى القديم ممدوح مختار صقر «ابن عم عبدالكريم صقر» وكان يشرف على الكرة بالمحلة، كما لعب شوقي قنصوه مهاجم الزمالك وزوج شقيقى دورا أيضا بعد أن سبقنى للعب مع زعيم الفلاحين مع ميمى فكرى وسهير عبدالعزيز شقيق وزير الثقافة فاروق حسنى، وكان من أعز أصدقائى منذ الطفولة، وقضيت معهم أجمل أيامى فى

## العمل العام.

### وماذا حدث بعدها؟

اشتعلت الأوضاع داخل المحلة بل ومحافظة الغربية بأكملها وأرسلت كل الأندية احتجاجات عديدة لاتحاد الكرة والمسؤولين وهددوا بالانسحاب من كل المسابقات الرياضية، كما قام النادى برفع دعوى مستعجلة أمام القضاء وكسب القضية لكن بعد فوات الأوان، حيث كان الموسم الجديد على وشك الانتهاء وتراجع اتحاد الكرة عن جميع قراراته وعاد المحلة للدورى مرة أخرى بداية من موسم ٦٢/٦٣.

### وهل استفاد المحلة مما حدث؟

قام النادى بالتعاقد مع المدرب اليوغوسلافى إيفان الذى أجرى تعديلا على طريقة اللعب من ٣/٢/٥ إلى ٤/٣/٣ ثم ٤/٢/٤ التى اشتهر بها الفريق، كما منح الفرصة لبعض الوجوه الجديدة مثل بوبو وصمد وعزوز حمادة وفاروق مطاوع وسيف والقفاص وعماد سرور وجابر يحيى والمغربي وذلك على حساب اللاعبين كبار السن بالفريق.

### ولماذا لم يحقق جيلكم الفوز بأى بطولة؟

تحسنت النتائج كثيرا بداية من موسم ٦٣/٦٢ وأصبح المحلة ضمن دائرة الكبار مع الأهلى والزمالك والإسماعيلى والترسانة، ولكن كانت تنقصنا فقط بعض الخبرة وتسببت حرب ٦٧ فى الإطاحة بهذا الجيل بعد أن وصل إلى أفضل حالاته.

### ومتى لعبت للمنتخب؟

عام ٦٣ حيث اختارنى الكابتن على عثمان مدرب المنتخب للمشاركة فى دورة الصداقة التى أقيمت بإندونيسيا وفزنا بالبطولة بعد تغلبنا على الصين الشعبية ٢/٠ صفر والتعادل مع إندونيسيا ٢/٢ ثم لعبنا مباراة فاصلة مع إندونيسيا وفزنا بها ٣/١، كما شاركت فى دورة ألعاب البحر المتوسط ب نابولي فى نفس العام، وظهرت فيها بمستوى جيد حيث تعادلنا مع إسبانيا ١/١ وفزنا على مالطة ٦/٠ صفر، بينما انسحبت لبنان أمامنا فى المباراة الثالثة، وكنا على مشارف الوصول إلى النهائى لولا الخسارة فى اللقاء الرابع أمام تركيا ٣/١ وغبت عن هذه المباراة أنا وطارق سليم بسبب الإصابة.

### وما حكاية عرض الأهلى الذى تلقته؟

بعد العودة من إيطاليا أصر طارق سليم على اصطحابى للنادى الأهلى، وفوجئت بأن المايسترو صالح سليم وصديقه الممثل عمر الشريف كانا فى انتظارى بحديقة النادى من أجل إقناعى بالانتقال إلى صفوف القلعة الحمراء، ولكنى خشيت أن أجلس احتياطيا فى ظل النجوم العديدة التى يذخر بها الأهلى وفضلت العودة للمحلة.

### ألم تندم على هذا القرار؟

بالعكس فنادى المحلة لم يكن يقل فى الإمكانيات عن الأهلى، بالإضافة إلى أننى كنت كابتن الفريق لمدة ١٠ سنوات فى حالة غياب خورشيد، كما تم تعيينى فى العلاقات العامة بالشركة، ووفر النادى لى شقة خاصة وكنا نناول جميع وجباتنا بمطعم المحلة مجانا.

### وما المباراة التى لم تسقط من ذاكرتك؟

مباراتنا مع الزمالك بالدورى فى بداية





عادل احمد مع ابنائه وائل ووسيم وشقيقه يسرى احمد مدافع الاتحاد السكندري

## أوراق في حياتي

اتجهت  
للتدريب بسبب  
الممثل  
أحمد رمزي!



..ومع فهمي رزق وكوكو ابو قمر



..ومع ايفان المدير الفني للمحلة

..ومع ممدوح صقر وعبد الرحيم خليل  
ولطفى الشناوى وسامير الزينى عقب فوز  
المحلة على البلاستيك واقتناص درع الدوري



تم إلغاؤه بسبب أحداث الشعب في لقاء  
الأهلى والزمالك ثم توليت المسؤولية مع  
أحمد حمادة عقب العودة من رحلة الفريق  
إلى روسيا استعداداً لموسم ٧٢. والذى  
حققت من خلاله أفضل إنجاز لى للمحلة  
بالفوز بدرع الدوري.

وما الأسباب التى دفعتك لإنهاء مشاركتك  
مع الكرة بالإسكندرية؟

– رغم أنني قضيت نصف عمري  
الكروى داخل المحلة فإننى أصبت بإحباط  
وحزن شديدين بعد خسارة الفريق  
للمنهائى الأفريقي أمام (كارا برازيل) على  
ملعبنا حيث كنت أعمل مساعداً للمدرب  
اليوغوسلافى إيفان وفضلت العودة إلى  
الإسكندرية للإقامة بين أفراد عائلتي  
وأشقائى ومنهم شقيقى الأصغر اللاعب  
يسرى أحمد مدافع الاتحاد السكندري.

وهل صحيح أنك كنت وراء اكتشاف  
اللاعب أيمن شوقي؟

– ما لا يعرفه الكثيرون أن أيمن شوقي  
وكذلك أحمد سارى مهاجم الاتحاد هما ابنا  
شقيقتى وخلال فترة تدريبي لفريق الكروم  
التي استمرت ٤ مواسم من عام ٧٥ إلى ٧٩  
اكتشفت الموهبة الكبيرة التي يتمتع بها كل  
منهما، وحرصت على علاج أخطاء أيمن أيام  
المرمى، وهو الأمر الذى ساعده ليكون هدافاً  
خطيراً عندما انضم للأهلى، ونفس الأمر  
لأحمد سارى الذى كان واحداً من أفضل  
مهاجمي الاتحاد.

ولماذا ذهبت للعمل بالإمارات؟

– لأننى تلقيت عرضاً عن طريق زميلى  
السابق بالمحلة أحمد أبو اسماعيل والذى  
نصحنى بضرورة تأمين مستقبله، خاصة  
أننا لم نكن نحصل إلا على القليل خلال  
مشوارنا مع المحلة حيث توليت تدريب  
نادى الزيد ثم الجزيرة الحمراء لمدة موسمين،  
بعدها توليت قيادة نادى مسافى ومازال  
هناك تواصل معهم ويقومون بزيارتي من  
حين لآخر وذلك بعد النتائج الرائعة التي  
حققتها النادى هناك.

الستينات حيث سجلت هدفاً كان حديث  
مصر لعدة أشهر، وبسببه اندلعت أحداث  
عنف وشغب كبيرين داخل وخارج الملعب  
وامتد لشوارع المحلة حتى ساعات متأخرة  
من الليل، خاصة أن المباراة انتهت بهزيمة  
غير مستحقة للمحلة بهدف سجله حمادة  
إمام فى آخر دقيقة.

وهل تذكر تفاصيل هذا الهدف؟

– بالتأكيد فهو هدف لا ينسى فى  
مشوارى الكروى، حيث تلقيت تمريرة  
بينية من عبد الله حجر فى الشوط الأول،  
سدتها صاروخاً بقدمى اليسرى داخل  
المرمى، ولكن الكرة اصطدمت بالقائم  
الحديد الداخلى لترتد من قوتها إلى  
منتصف الملعب، وفوجئنا بحكم اللقاء  
صحيحى نصير يشير باستئناف اللعب  
وفشلنا محاولتنا فى إقناعه بصحة الهدف  
وسط زهول الجميع، ومنهم شاهين حارس  
مرمى الزمالك الذى وقف يشد فى شعره  
حزناً على اهتزاز شبكاته.

وماذا كان رد فعل الإعلام وقتها؟

– نشرت صحيفة المساء صورة للهدف  
التقطها مصور الجريدة «وليم مرقص»  
وكتبت تقول «هدف صحيح ملغى لأبورجل  
طرشة» كما جاء هذا الهدف كسؤال فى  
امتحان لطلبة كلية الهندسة وكانت صيغة  
السؤال على ما أذكر: «أثبت من خلال  
الصورة أن زاوية هذه الكرة ليست هدفاً».

ومتى اعتزلت الكرة؟

– ودعت الكرة مع بداية السبعينات  
واتجهت لمجال التدريب، بناء على نصيحة  
الممثل أحمد رمزي الذى كنت أتولى تدريبيه،  
وأنا لاعب خلال قيامه بتمثيل أحد الأفلام  
بمدينة المحلة عام ١٩٦٠. وكان يؤدى  
خلاله دور لاعب كرة ومهندس بشركة غزل  
المحلة فى نفس الوقت.

وكيف جاء مشاركتك مع التدريب؟

– عملت فى البداية مدرباً بقطاع الناشئين  
ثم مدرباً مساعداً للكابتن محمد الجندي  
مدرب الفريق الأول موسم ٧١/٧٢ والذى



مع لاعبي المنتخب مصطفى رياض وميمى  
درويش وسامير قطب وخورشيد وطه  
اسماعيل وشحاته وأحمد مصطفى



مع الممثل أحمد رمزي وأبور سليم  
وكمال الصعيدى وبنى وعصمت البهنسي  
والسعدنى حارس المحلة



مع أحمد سوكرنو رئيس اندونيسيا وأعضاء  
المنتخب خلال دورة الصداقة باندونيسيا والتي  
فازت بها مصر عام ٦٣





بقلم:  
أنور عبد ربه

## تبدأ لـ «الفيديو» حتى وإن أصبح نجم الألفية الثالثة!!

رئيس الفيفا الجديد يأمل في تطبيق تقنية «الفيديو» بشكل كامل في مونديال روسيا ٢٠١٨. وليس الاكتفاء بالاستعانة بتقنية «خط المرمى» التي طبقت في بطولة كأس الأمم الأوروبية الأخيرة «يورو ٢٠١٦» في فرنسا.. وبات من المتوقع أن يكون «الفيديو» هو نجم «الألفية الثالثة» بلا منازع في عالم كرة القدم.. وإذا كانت الاستعانة به لم تطبق بشكل رسمي نظرا لأن الهيئة الدولية المختصة بوضع قواعد وقوانين كرة القدم (IFab) لم تسمح بتطبيقها بصورة رسمية حتى الآن إلا أن هذه الهيئة ستعقد اجتماعا خلال عام من الآن على أقصى تقدير لحسم الأمر سواء بالاعتماد الكامل على الفيديو في رصد أخطاء الحكام ومساعدتهم حاملي الراية، أو صرف النظر عن ذلك أو تطبيق استخدام «الفيديو» على حالات محددة على سبيل الحصر.. وبالمناسبة.. فإن أكثر الحالات التي تحتاج إلى الاحتكام للفيديو حسبما يرى خبراء اللعبة والمهتمون بتطويرها وتصحيح مسارها هي:

- بعد تسجيل هدف مشكوك في صحته. - بعد موقف به شك في وجود ركلة جزاء. - في حالة قرار الطرد المباشر ومدى صحته. - وأخيرا لتصحيح خطأ يتعلق بالتأكد من هوية لاعب عوقب بإنذار أو طرد خطأ، بينما لم يكن هو اللاعب المقصود بالإنذار أو الطرد.. ويحدث ذلك كثيرا نتيجة تجمع لاعبي الفريقين في مكان واحد احتجاجا على القرار لدرجة قد يصعب معها بالنسبة للحكم تحديد اللاعب المخطئ.. تلك هي الحالات الأربع التي أوردتها الخبراء على سبيل الحصر، نظرا لأن فتح الباب على مصراعيه لكل مواقف المباراة (الركلات الحرة المباشرة وغير المباشرة وأخطاء وسط الملعب والإنذارات الأخرى خارج منطقة جزاء المنافس.. وغيرها من المواقف التي قد تحدث فيها أخطاء) قد يحول كرة القدم إلى لعبة أخرى تماما ويفقدنا بالفعل إثارتها ومتعتها..

وحتى أكون متسقا مع ذاتي أقول إنني أعشق هذه اللعبة «بعبيلها» وبكل ما تحمله من متناقضات وأخطاء حكمها وشطحاتهم وقراراتهم المعكوسة والظالمة أحيانا طالما أنها ليست عن قصد أو تعمد أو نية مبيتة للإضرار بفريق لحساب فريق آخر، ومادامت كل الفرق بلا استثناء تستفيد منها.. وتبا للفيديو ودقته وعدالته وإنصافه وفوائده الكثيرة لأنه «يكسر الريتم» ويبطئ الإيقاع ويفقد اللعبة أجمل ما فيها.

«بالتعامل على الحكام وانتقادهم وإرهابهم أو بدون..»  
بعقد الجمعيات العمومية غير العادية أو بدون..  
بالصوت العالي و«الهتلة» أو بدون..  
عشم الزمالك في الفوز بالدورى..  
أكثر من مرة أو اثنتين كل ١٠ سنين..  
أشبه بعشم إبليس في الجنة!!

«لا تزال مسألة الاستعانة بـ«الفيديو» في كشف أخطاء الحكام ومساعدتهم حاملي الراية موضع جدل شديد مابين مؤيد ومعارض لاستخدامه.. فالمؤيدون يرون أنه يرفع الظلم عن أندية ومنتخبات اكتوت بنار أخطاء الحكام وتأثرت سلبيا بقراراتهم التي انعكست في أحيان كثيرة على نتائج المباريات.. والمعارضون يعتقدون أن أخطاء الحكام جزء لا يتجزأ من كرة القدم وإثارتها ومتعتها، وأن التدخل في قرارات الحكام باستخدام تقنية «الفيديو» يقلل من هذه المتعة وتلك الإثارة.. وجاءت مباراة فرنسا وإسبانيا الودية التي أقيمت مؤخرا (٢/٢) صفر لمصلحة إسبانيا) لتكشف الكثير من الأمور فيما يتعلق بهذا الملف، ولتزيد من إصرار المؤيدين للاستعانة بالفيديو في المباريات لكشف أخطاء الحكام، وتضعف في الوقت نفسه موقف المعارضين لاستخدام هذه التقنية. فماذا حدث في هذه المباراة؟ سجل القرنسيون هدفا احتسبه الحكم صحيحا وسجل الإسبان هدفا اعتبره الحكم غير صحيح.. فماذا قال «الفيديو»؟! حقيقة الأمر أنه عكس الحال فالغى الهدف المحتسب واحتسب الهدف الملغى!! نعم هذا ما حدث بالضبط لأن «الفيديو» أثبت أن هدف فرنسا من تسلل واضح، بينما هدف إسبانيا الملغى صحيح.. فهل هناك تأثير أكثر من ذلك على نتائج المباريات بسبب أخطاء الحكام؟

وهكذا كانت هذه التجربة المهمة في استخدام «الفيديو» في مباراة بهذه الأهمية بين قطبين عريقين من أقطاب كرة القدم العالمية - حتى وإن كانت تجربة ودية - كقيلة بتحريك المياه الراكدة بالنسبة لهذه القضية الشائكة - الاستعانة بالفيديو - وما من شك في أن هذه التجربة ستؤدي إلى التعجيل بمناقشة الأمر وإدراجه ضمن لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم التي تحكم المباريات، وبالتالي تعميمه بعد ذلك على كل مسابقات الفيفا في أنحاء العالم. بل إن جيانى إنفانتينو

>>  
أعشق هذه  
اللعبة  
«بعبيلها»  
وبكل ما  
تحمله من  
متناقضات  
وأخطاء  
حكمها  
وشطحاتهم  
وقراراتهم  
المعكوسة  
والظالمة  
أحيانا طالما  
أنها ليست  
عن قصد أو  
تعمد أو نية  
مبيتة  
>>



كرة  
عالمية

إشراف: محمد أبو العينين



## الدوري الإنجليزي..

# نار

أكثر من ظاهرة فرضت نفسها على الجولة 30 من عمر منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز الذي بدأ في لعبة «العد التنازلي» تمهيدا لانتهاء موسم متقلب في القمة ومشغل على بطاقات دوري أبطال أوروبا وساخن في صراع القاع.

أهل القاع  
أوقفوا  
الكبار..  
والمحمدي  
يفوز  
ورمضان  
يخسر

ومن تابع المباراة يجد أن تشيلسي كان قويا في البداية، ونجح في التقدم بهدف عبر سيسك فابريجاس في الدقيقة 5 ورد وينفرد زاهيا بالتعادل ثم بينتكي بهدف كريستال بالاس الثاني، والطريف أن الأهداف جاءت في أول 11 دقيقة.

وفي نفس الوقت كانت هناك مفاجأة أخرى تمثلت في تلقي مانشستر يونايتد ضربة قوية في أحلام الوصول إلى المربع الذهبي بعد تعادله مع وست بروميتش البيون بدون أهداف في أول ترافورد ليفقد جوزه مورينيو المدير الفني نقطتين غاليتين ويبقى في المركز الخامس برصيد 53 نقطة، وتتبقى له مباراتان مؤجلتان.

وكتبت المواجهة تألقا كبيرا للعجوز بن فوستر حارس مرمى وست بروميتش الذي قدم أفضل مبارياته هذا الموسم تصدى فيها له فرص محققة للشياطين الحمر.

أولى ظواهر الجولة هي تعثر الكبار وفرض المفاجآت نفسها بقوة، خاصة في كبرى المفاجآت وهي «سقوط

تشيلسي» المتصدر في فخ الهزيمة لأول مرة

منذ 8 يناير الماضي بخسارته على ملعبه ووسط جماهيره في ستامفورد بريدج أمام كريستال بالاس بهدفين لهدف، وأشعلت الخسارة «نسيبا» صراع

القمة حيث تجمع رصيد تشيلسي عند 69 نقطة في المركز الأول بفارق 7 نقاط عن توتنهام الوصيف ليكسر السبيل لأول مرة منذ فترة طويلة حاجز الـ 100 نقاط التي كانت تفصل تشيلسي عن ملاحقيه.

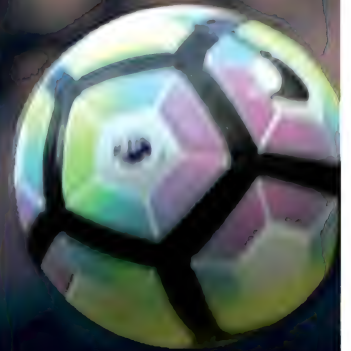






## جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر	29	22	3	4	60	23	69
توتنهام هوتسبير	29	18	8	3	57	21	62
ليفربول	30	17	8	5	64	37	59
مانشستر سيتي	29	17	7	5	56	32	58
مانشستر يونايتد	29	14	11	4	42	23	53
أرسنال	28	15	6	7	58	36	51
إيفرتون	30	14	8	8	52	33	50
وست بروميتش ألبيون	30	12	8	10	39	38	44
سوتون سيتي	30	9	9	12	33	44	36
ساوثهامبتون	28	9	7	12	33	36	34
بورنموث	30	9	7	14	42	54	34
وولفرهامبتون	29	9	7	13	34	48	34
ليستر سيتي	29	9	6	14	35	47	33
وست هام يونايتد	30	9	6	15	41	54	33
برينتلي	30	9	5	16	31	44	32
كريستال بالاس	29	9	4	16	38	47	31
سوانزي سيتي	30	8	4	18	36	63	28
هال سيتي	30	7	6	17	28	59	27
ميدلزبره	29	4	11	14	20	33	23
سندرلاند	29	5	5	19	24	51	20



المخضرم صحوته التهديدية وسجل في مرمى ستوك، وبات شكسبير مرشحا بقوة لأن ينافس على لقب مدرب البريميرليج بسبب انتفاضة ليستر التي عاشها عقب توليه تدريب الفريق خلفا للإيطالي كلاوديو رانييري ونجاحه في إنعاش آماله في الهروب من شبح الهبوط للدرجة الأولى. ومن الظواهر المصرية في البريميرليج، فوز المحمدى وخسارة رمضان صبحي، حيث ساهم أحمد المحمدى ٢٩ عاما في انتصار فريقه هال سيتي على وست هام يونايتد بهدفين مقابل هدف ليرفع هال رصيده إلى ٢٧ نقطة في المركز الثامن عشر وينعش آماله في الهروب من الهبوط إلى الدرجة الثانية، فيما تعثر رمضان صبحي ٢٠ عاما الذي شارك برفقة ستوك سيتي وخسر أمام ليستر بهدفين دون رد وكلاهما كان ضمن تشكيلة المنتخب الوطني الفائز على توجو ٣ - صفر مؤخرا.

أقصى طموحاته. ومن الظواهر المثيرة في الجولة ٣٠ حالة التالق الكبير لنجوم الوسط وتسجيلهم أغلب أهداف المباريات المختلفة، مثل الثنائي الموهوب ساديو ماني وفيليب كوتينيو نجمي ليفربول بالتسجيل في مرمى إيفرتون، وكذلك إريك داير وسون هيونج نجمي توتنهام هوتسبير بالتسجيل في مرمى بيرنلي، ولوفريد زاهما نجم كريستال بالاس في مرمى تشيلسي وأندري روبرتسون لاعب هال سيتي في مرمى وست هام يونايتد. كما لا تزال ملحمة شكسبير مستمرة في البريميرليج بعدما واصل الإنجليزي شكسبير المدير الفني لفريق ليستر سيتي «رحلة إنقاذ حامل لقب بطل البريميرليج حتى الآن» من الهبوط محققا معه فوزا مهما على ستوك سيتي بهدفين مقابل لاشيء ليرفع رصيده إلى ٣٣ نقطة ويتقدم إلى المركز الرابع عشر، كما واصل جيمي فاردي رأس الحربة

الظاهرة الثانية هي «ديرمي أنفيلد» الأحمر، بعدما نجح بورجن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول في كتابة سطر جديد من سطور ولايته الناجحة ومنح فريقه فوزا تاريخيا على غريمه التقليدي إيفرتون بثلاثة أهداف مقابل هدف رافعا رصيده الريدز إلى ٥٩ نقطة مقابل ٥٠ نقطة لإيفرتون وتعلو المدرسة الألمانية على نظيرتها الهولندية في مجال التدريب، بعد تعثر رونالد كويمان مدرب إيفرتون. ويدين كلوب في انتصاره الغالي إلى مثلث الرب في تشكيلته فيليب كوتينيو وساديو ماني وأوريجي الذين سجلوا الثلاثة في مرمى الغريم التقليدي. وأصبح صراع المربع الذهبي منحصرا الآن بشكل كبير بين تشيلسي وتوتنهام وليفربول ومانشستر سيتي ومانشستر يونايتد وإيتعد إيفرتون بشكل كبير، وبات حصوله على المركز السادس وتأهله إلى الدوري الأوروبي



كرة  
عالمية



يبدو أن ريال مدريد  
لن يفرط في لقب  
الدوري الإسباني هذا  
الموسم، ولن يخطئ  
مثل السنوات الأربع  
الماضية، بعدما واصل  
خطواته الواثقة نحو  
حصد اللقب، مع مديره  
الفني الشاب زين  
الدين زيدان الذي يثبت  
يومًا بعد الآخر جدارته  
بقيادة فريق القرن  
في أوروبا.

## الليجا على أبواب مدريد

واصل ريال مدريد ابتعاده بصدارة الدوري الإسباني، بعدما حقق فوزًا سهلاً على ضيفه الأفيس ٣-٠ صفر بثلاثية بنزيمة وإيسكو وفيرنانديز، متجنباً مفاجآت الفرق الصغرى، في مباراة لم تكن جيدة لنجمه كريستيانو رونالدو الذي فشل في هز الشباك للمباراة الثانية على التوالي. وحقق الريال فوزه الرابع تواليًا في الليجا، ليؤكد تمسكه باستعادة اللقب الغائب عن خزائنه منذ خمس سنوات، في ظل الأداء المتذبذب لمنافسة برشلونة، وسوء مستوى إشبيلية وأتلتيكو مدريد وفالنسيا وابتعادهم تمامًا عن المنافسة.

ورفع ريال مدريد، رصيده إلى ٦٨ نقطة، مُغردًا في صدارة البطولة، فيما تجمّد رصيد الأفيس عند النقطة ٤٠ في المرتبة العاشرة.

ريال مدريد الذي واجه انتقادات عنيفة طالعت علاقة مديره زيدان ببعض اللاعبين خلال الأسابيع الماضية، وخاصة كريم بنزيمة الذي اتهم زيدان بمحاملته خاصة أنهما فرنسيان من أصول جزائرية، وطالبت الصحافة بمنح الفرصة لموراتا، لكن زيدان أكد أنه يحقق الهدف بالانتصارات في الليجا، والزحف نحو اللقب، وهو ما تحقق بالفعل من خلال التقدم في الليجا، والصعود لدور الثمانية بدوري أبطال أوروبا والذي سيصطدم خلاله مع بايرن ميونيخ في نهائي مبكر للبطولة الأوروبية، وكان من الضروري أن يبعث ريال مدريد رسالة اطمئنان لجمهوره قبل الاصطدام بالعملاق البافاري في مباراة ينتظرها عشاق كرة القدم حول العالم.

برشلونة الذي رغم فوزه على غرناطة فإنه ضرب آماله في مقتل بعد السقوط في فخ الخسارة منذ أسبوعين أمام ديبورتيفو لاکورونيا وهو ما جعله يتبعذ بفارق ٥ نقاط عن الريال، ويصبح مصيره ليس بيده، فلا يكفي الفوز بالكلاسيكو القادم في قلب البرنابيو للتتويج باللقب. وفشل إشبيلية في استعادة المركز الثالث بعدما اكتفى بالتعادل سلبيًا مع ضيفه سبورتينج خيخون.. ورفع التعادل رصيد إشبيلية إلى ٥٨ نقطة، وبقي متخلفًا بفارق الأهداف عن أتلتيكو مدريد الفائز على مضيفه ملقة ٢-٠ صفر، ليتقدم أتلتيكو إلى المركز الثالث، ويقترّب من تحقيق هدفه هذا الموسم بالمشاركة في دوري أبطال أوروبا للعام السادس تواليًا.

وفي باقي مباريات الأسبوع قلب إيبار تأخره بهدف نظيف في الشوط الأول إلى فوز مهم ٣-٢ في الشوط الثاني على مضيفه فياريال وفاز أتلتيك بلباو على مضيفه أوساسونا ٢-١ وتعادل ريال سوسيداد مع ضيفه ليجانيس ١-١.



الريال يقترب  
من استعادة  
اللقب الغائب  
منذ خمس  
سنوات

محمد البنهاوي



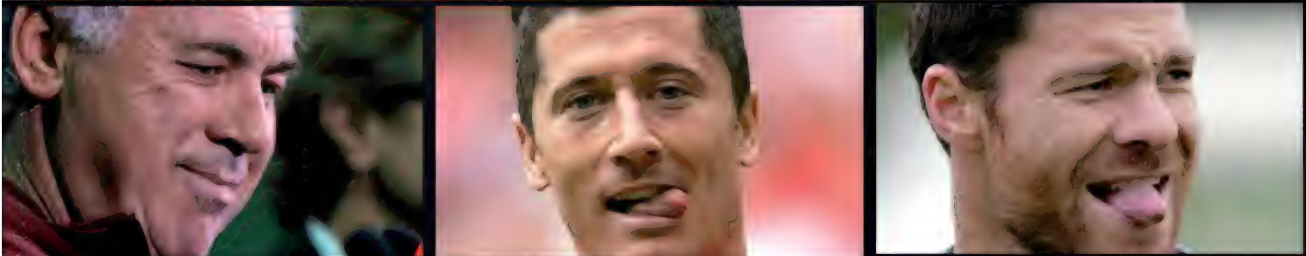
الدوري  
الألماني



كل الطرق تؤدي إلى ثورة حقيقية في نادي بايرن ميونيخ الألماني مع نهاية الموسم الجاري يتخلص خلالها الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للفريق من العواجز بالإضافة إلى استقدام لاعبين جدد صغار السن وإبرام صفقات تساعده على تطبيق طريقته التكتيكية الجديدة التي يخطط لها وألمح عنها وهي 1-4-1-4 والتي يراها المدرب الإيطالي «ثورة هجومية مرتقبة» في تكتيكات كرة القدم.

## ثورة البايرن

رحيل فيدال واعتزال ألونسو..  
والجري وراء أوزيل



الإيطالي ماركو فيراتي ٢٤ عاما ليكون الخليفة المرتقب للإنساني العجوز تشابي ألونسو الذي قرر اعتزال الكرة في نهاية الموسم الجاري، وهناك عرض ثالث بطله بيرنارديسكي ٢٠ عاما صانع ألعاب فيورنتينا الإيطالي الموهوب والمرشح لأن يكون هو صانع الألعاب الأساسي للفريق البافاري ووصلت قيمة العرض إلى ٤٥ مليون يورو أيضا في محاولة لضم اللاعب. ورفض أنشيلوتي في وقت سابق ضمن مظاهر الثورة التكتيكية فكرة رحيل أكثر من لاعب صغير السن رغم كثرة العروض وارتفاع المقابل المالي مثل روبرت ليفاندوفسكي رأس الحربة البولندي وكيميشتش لاعب الوسط المدافع وأصر على بقائهما ضمن تشكيلته في الموسم المقبل.

في منح كل من أرين روبن ٣٣ عاما وفرايك ريبيري ٣٤ عاما نجمي الوسط عقدا لمدة موسم واحد فقط يراه أنشيلوتي الأخير لهما في النادي مع تقليل درجة الاعتماد عليهما ضمن تشكيلته الأساسية وهو ما كان مصدر خلافات كبيرة له خاصة مع أرين روبن قائد المنتخب الهولندي مؤخرا. ومن الظواهر المثيرة لجوء المدير الفني إلى سياسة البحث عن مواهب شابة وصغيرة السن في محاولة لتجديد الدماء كانت أبرزها دخوله في مفاوضات مع لايبزيغ وصيفه في البوندسليجا من أجل شراء مهاجمه فيرنر ٢١ عاما ليكون بديلا للبولندي روبرت ليفاندوفسكي، بالإضافة إلى التقدم بعرض إلى باريس سان جيرمان الفرنسي قيمته ٤٠ مليون يورو لشراء

أول مظاهر الثورة التي يخطط لها أنشيلوتي هي فتح باب الرحيل أمام نجمه التشيلي أرتور فيدال ٣٠ عاما صانع الألعاب المخضرم رغم تألقه على مدار موسمين والحصول على عائد مالي لن يقل عن ٥٠ مليون يورو يرغب في استخدامه في حسم صفقة مهمة وهي ضم الألماني الموهوب مسعود أوزيل ٢٨ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي والذي يراه أنشيلوتي أكثر فائدة فنية للنادي البافاري من فيدال في المستقبل لصغر سنه واحتكاكه بمدارس كروية قوية في الليجا والبريميرليج خلال ٧ سنوات. وكان أنشيلوتي رحب في وقت سابق باعتزال نجمه الإسباني تشابي ألونسو ٣٥ عاما بالإضافة إلى وضعه شرطا مثيرا للجدل أمام الإدارة تمثل



## مدرّب الكامبيرون للبلي

تسابقت الاتحادات الكروية في القارة السمراء على الفوز بتوقيع البلجيكي هوجو بروس المدير الفني للمنتخب الكامبيروني بعدما حقق بفريق جديد ووجود جديدة حلماً طال انتظاره في هذا البلد بالفوز بلقب نهائيات كأس الأمم الأفريقية، وزاد السباق بين الاتحادات بعدما علموا أن بروس لم يحصل على مستحقاته المالية ولا مكافآت الفوز ولا أية منح مالية منذ بضعة أشهر حتى إن وكيل المدرب البلجيكي أكد أنه أرسل خلال الشهر الماضي إلى اتحاد جنوب أفريقيا لكرة القدم طلب ترشيحه لتدريب المنتخب مستغلاً بحث هذه الدولة عن مدير فني جديد يتولى مهمة تدريب «البافانا بافانا»، وقال الوكيل في ذلك الوقت إن بروس يشعر بأنه يرغب في تجسيد حلم آخر مع منتخب آخر، وأنه متحمس لتدريب جنوب أفريقيا بسبب امتلاكه عناصر شابة.

وما يزيد من إمكانية الرحيل ما قاله المدير الفني نفسه في المؤتمر الصحفي الذي عقده عقب انتهاء المباراة الودية التي خسرها ٢-١ أمام غينيا فتساءل ما إذا كان ينبغي أن يستمر مع الكامبيرون أم لا.. وبدأ في توضيح الأسباب التي قد تدفعه للرحيل فقال: في البداية نحن نعاني مشكلات كثيرة.. مع الصحافة، ومع الإعلام ومع الرأي العام الكامبيروني.. ولكننا حرصنا على الاستمرار في العمل الآن وبعدما وصلنا إلى أعلى مستوى فهذا يعني أننا قمنا بعمل جيد، ولكن على الجانب الآخر لم نعمل في أجواء مناسبة تساعدنا على تحقيق الإنجازات.. فمثلاً كنا في طريقنا إلى مدينة ديربان بجنوب أفريقيا في تصفيات كأس الأمم الأفريقية التي حققنا لقبها وقضينا ساعتين في الطائرة لسبب واحد فقط، وهو أن المسؤولين أرادوا تسفير أشخاص كثيرين معنا، وهنا أريد أن أقول إنهم ارتكبوا حماقة في حقنا بجلوس اللاعبين ساعتين على مقاعد الطائرة دون فائدة في اليوم الذي يسبق المباراة!

وضرب بروس مثلاً آخر على الإهمال الذي يعانيه المنتخب الوطني بأن سافر إلى فرنسا دون أدوات رياضية بسبب عدم وجود أموال لنقل الأدوات قبل السفر.. وقبلها اشترى طبيب المنتخب تلك الأدوات والأربطة الطبية من جيبه الخاص وإلى الآن لم يحصل عليها من اتحاد الكرة.. وهناك بعض الأشخاص في الجهاز الفني دفعوا أموالاً أيضاً لخدمة المنتخب ولم

### الفلوس وسوء الإدارة سبب التفكير في الرحيل

يحصلوا عليها.. واليوم طُفح الكيل.. فقبل مواجهة غينيا الودية كنا نعد أنفسنا للمباراة واتجهنا إلى مطعم الفندق لتناول الغداء، ولكن رفض مسئول المطعم لأن اتحاد الكرة لم يسد أية أموال.. لقد قضيت سنة في العمل الشاق حتى أصل لهذا المستوى، واللاعبون ساروا معي على الدرب نفسه وأعتقد أنهم باتوا يعرفون كيف يغيرون الأوضاع.. وهنا أسأل نفسي إذا ما كنت أستطيع البقاء والاستمرار مع الكامبيرون لأننا إذا عملنا مثل الآخرين وتكرر الأخطاء نفسها فمن المستحيل الاستمرار مع الكامبيرون.. أفكر جيداً في مستقبلي لأن المسؤولين يجلسون على مقاعدهم ولم يفعلوا شيئاً في الوقت الذي لم يتناول فيه اللاعبون الغداء قبل المباراة وهو أمر غير مقبول.

ويبدو أن بروس نفد صبره تماماً بسبب تلك المشكلات ويفكر ملياً في الرحيل، وعلى ما يبدو كذلك أن ما قاله «الحاج اليوم» النائب الأول لرئيس اللجنة التنفيذية بالاتحاد الكامبيروني بعيد عن الحقيقة حين قام بتكذيب الشائعات التي انتشرت هنا وهناك والتي أفادت بوجود متاعرات مالية للمدرب البلجيكي، وأنه لم يتقاضى راتبه منذ سبعة أشهر بما يعادل ٣١٥ ألف يورو لكونه يتقاضى ٤٥ ألف يورو شهرياً، وقال اليوم إن العلاقة التي تربط الاتحاد الكامبيروني بهذا المدرب أكثر من رائعة، وهناك وثام تام وتفاهم وانسجام بين الطرفين ولا يمكن أن نكتم الأفواه ونمنع ما يقال لأن الحقيقة ستظهر حتى وإن غابت لفترة.



## دوريات أفريقية

### الصراع ثنائي على القمة في تنزانيا

يتربع فريق سيمبا فوق قمة الدوري التنزاني المعروف هناك بدوري «كوبارا»، حيث يبلغ رصيد سيمبا ٥٥ نقطة بعد انتهاء مباريات الجولة الرابعة والعشرين من البطولة، ولا ينافسه على مقعد المقدمة سوى فريق واحد، وهو يانج أفريكانز الذي يحتل مركز الوصيف برصيد ٥١ نقطة.. فيما تباعد الفرق الأخرى عن هذا الثنائي، ومن الصعب عليهم المنافسة، أو زحزحة أي منهما عن المركزين الأول والثاني.

#### تنزانيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سيمبا	24	17	4	3	55
يانج أفريكانز	24	15	6	3	51
ازام	24	12	8	4	44
كاجيرا شوجر	24	12	6	6	42
مئيوا شوجر	24	8	10	6	34

#### توجو

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بورث دي لومي	18	12	3	3	39
مارانانا	19	9	6	4	33
ديناميك	19	8	7	4	31
يونيسبورت	19	8	6	5	30
سيفاسي	19	7	8	4	29

#### أوغندا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سيورت فيلا	22	12	8	2	44
كميلا سيتي	19	13	3	3	42
بونا مويبا	20	9	8	3	35
أوعدا ريف	21	7	12	2	33
أكسبريس	21	8	9	4	33

#### بوروندي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أكاديمية إل إل بي	23	16	3	4	51
أنتيكو أوليميك	23	15	4	4	49
ميتال أو	23	13	8	2	47
النسر الأسود	23	10	8	5	38
ميساجر	22	10	7	5	37

## لاعب نيجيريا سعيد باللعب احتياطيا في مان سيتي



لم يشعر النجم النيجيري الشاب كليتش إيهيناتشو بامتعاض بسبب التصاقه على دكة البدلاء وعدم مشاركته فريق مان سيتي الإنجليزي إلا في ثماني مباريات فقط منذ بداية الموسم الجاري للبريميرليج، ولم يبد غضبه أو قلقه، ولم يطلب الرحيل في أقرب فرصة لأنه حسب تصريحاته يكفيه اللعب في ناد كبير مثل مان سيتي والتدريب تحت قيادة الإسباني بيب جوارديولا الذي لم ينكر بدوره عدم الاستعانة بهذا اللاعب إلا مرات قليلة بسبب وجود مهاجمين على مستوى عال من طراز سيرجيو أجويرو والأرجنتيني وجابريل خيسوس البرازيلي، ولكنه في المقابل قال إن النجم النيجيري الشاب يمتلك مهارة كبيرة، وسوف يحصل على فرصته حين يأتي الوقت المناسب.

أما إيهيناتشو نفسه فإنه يشعر بتطور مستواه بسبب وجود «لاعبين رائعين» حوله حسب قوله، وأكد قدرته على الظهور بشكل قوى عندما للمشاركة.. مشيرا إلى أنه سعيد جدا ويشعر بامتنان كبير باللعب مع هذا الفريق..

وقال: أواصل العمل بجدية كبيرة كل يوم وعندما أحصل على الفرصة سأثبت للجميع أنني أستحق الوجود في التشكيلة.

كان إيهيناتشو حصل على لقب أفضل لاعب صاعد في القارة السمراء عن السنة

الماضية وفقا لتصنيف الاتحاد الأفريقي لكرة القدم بعد منافسة مع إيليا ميشاك لاعب مازيمبي الكونغولي، والمالي نابي كيتا لاعب لايبيرج الألماني.

## أوباميانج.. الأفضل في ألمانيا

أختير اللاعب الجابوني بيير إيميرك أوباميانج المحترف في فريق بروسيا دورتموند كأفضل لاعب في الدوري الألماني عن شهر مارس الماضي بعد المستوى الطيب الذي ظهر به مع فريقه وبصماته الواضحة التي كانت سببا في اعتلائه قمة هدافي البوندسليجا برصيد ٢٣ هدفا قبل أنطوني مودست لاعب كولن الذي يشغل المركز الثاني بفارق هدف واحد، وروبرت ليفاندوفسكي لاعب بايرن ميونيخ الذي يبلغ رصيده ٢١ هدفا.. يذكر أن عقد أوباميانج مع فريقه بروسيا دورتموند يمتد حتى صيف ٢٠٢٠ وهناك أكثر من ناد يرغب في ضمه في الميركاتو الصيفي القادم، على رأسها ريال مدريد ومانشستر سيتي.





## دوري المظالم



### شبين في قلب الخطر

في كل موسم يطلق جمهورية شبين لأحلامه العنان.. ويمرور الوقت تتبخر هذه الأحلام وتتحول إلي سراب.. لكن السيناريو هذا الموسم كان أشد مأساوية بعد أن دخل الفريق منطقة الخطر واقترب من دائرة الهبوط:

الصفقات الجديدة  
مضروبة.. وعبد  
العال سبب  
البداية الكارثية

5 هزائم  
متتالية وضعت  
رضوان في  
ورطة

صلاح رشاد

تصوير:

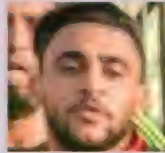
مختار الفواله

تحقيق الحلم الذي انتظرته الجماهير طويلا، وتناست الإدارة أن رضا ليست له بصمة في دوري القسم الثاني، وأنه تولى تدريب طنطا على مدار ٣ مواسم توافرت له كل المقومات وعجز في نهاية المطاف عن قيادة الفريق للأضواء، لكن كانت هذه هي وجهة النظر التي راهنت عليها الإدارة وجاء رضا وبدأت عملية الاستغناء عن مجموعة كبيرة من اللاعبين ضمت حارسي المرمى محمد دبدا ومحمد عاطف، صلاح عصام، إيهاب بوبو، مدحت جمعة، أحمد زكريا ومحمد فوزي غيرهم، بالإضافة إلي أن معظم اللاعبين الذين انتهت عقودهم ومنهم حارس المرمى عمرو مجدي وكريم عادل عبدالفتاح وأحمد أبو بكر وعمر فاروق وآخرين لم يتم التجديد لهم لينفرد عقد الفريق تقريبا، واستقدم عبدالعال صفقات جديدة من بينها مؤمن القصري (الواسطي)

تكمُن مشكلة مجلس الإدارة في جمهورية شبين في عدم وجود خطة حقيقية لإنقاذ الفريق وإعادته إلى مكانه الطبيعي في دوري الأضواء، فتلجأ إلى دغدغة مشاعر الجماهير في بداية الموسم بالحديث عن توفير المناخ وتذليل الصعاب أمام الفريق حتي يتسنى له العودة إلى دوري الأضواء، دون وجود برنامج عمل حقيقي يترجم هذه الوعود إلى واقع، وعندما رحل ياسر رضوان عن تدريب الفريق في نهاية الموسم الماضي بشكل مفاجئ لم يفكر مجلس الإدارة في العودة إلى خميس دويدار ابن النادي وأحد أفضل مدربيه، كما لم يفكر في مدرب له خبرة كبيرة في العمل بدوري القسم الثاني ولديه القدرة علي بناء فريق يحقق طموحات الإدارة والجماهير ولو بالتدريج، لكنه لجأ إلي نجم واسم رنان هو رضا عبدالعال ظنا منه أنه قادر علي

السينباطي قرر تعديل لائحة المكافآت لتحفيز اللاعبين في هذه المرحلة المهمة من زمن المسابقة، فتم رفع مكافأة الفوز إلي ٥٠٠ جنيه لكل لاعب داخل الأرض وخارجها، ويحصل كل لاعب علي ٢٥٠ جنيه عند التعادل خارج الأرض.

>> أحمد رمضان لاعب الوسط الصاعد بفريق قنا نجح في إثبات جدارته مع الفريق الأول وشارك في أكثر من مباراة، وكان الوحيد الذي حصل علي فرصته هذا الموسم من الرباعي الصاعد والذي يضم محمد ميدو وإسلام عادل وعلي جاد الله.



إسلام محمد



شاكر عبد الفتاح

>> سداسي قنا أحمد الليثي وإسلام محمد ومالودا ومصطفى عز وأحمد سمير وحارس المرمى محمد عبيد يعودون إلي التشكيلة الأساسية في مباراة الفريق اليوم -الأربعاء- بعد أن غابوا عن المشاركة أمام البداري في الجولة الماضية.

>> شاكر عبد الفتاح المدير الفني للترسانة نجح في وضع الفريق علي أعتاب النجاة من الهبوط بعد أن قاد الترسانة للفوز ٣ مرات في آخر ٤ مباريات.

>> الجهاز الفني لفريق قنا بقيادة محمد

## ش المظالم



# نتائج الجولة الـ 28

## المجموعة الأولى

قنا × البداري ١ / صفر  
طهطا × الجونة ٢ / ٣  
المنيا × كينما أسوان صفر / صفر  
الواسطي × الفيوم صفر / ٢  
الاسيوطي × التليفونات ٣ / صفر  
سوهاج × ديروط ١ / ١  
طامية × بني سويف ٢ / ٣  
المدنية × الأولمبيوم ١ / صفر  
ناصر الفكرية باي

## المجموعة الثانية

المريخ × البنك الأهلي ١ / ٣  
الزرقا × نجوم المستقبل ٢ / ١  
النصر × الشهداء ١ / ٦  
كهرياء الإسماعيلية × جمهورية شبين ١ / ١  
منتخب السويس × الدخان ٢ / ٢  
اتحاد الشرطة × إف سي مصر صفر / ٢  
السكة الحديد × سيراميك ٣ / صفر  
كوكاكولا × دمياط صفر / صفر  
الترسانة × القناة ٤ / ٢  
الاتصالات باي

## المجموعة الثالثة

نبروه × بلدية المحلة ١ / ١  
شباب كوم حمادة × الرجاء ١ / صفر  
شربين × دكرنس ٢ / ١  
الأوليمبي × كفر الشيخ صفر / صفر  
دمههور × حرس الحدود ١ / ١  
غزل المحلة × المنصورة صفر / ٢  
صيد المحلة × بدر ١ / صفر  
الحمام × فاركو ٢ / ٢  
الحرية × مياه البحيرة صفر / صفر



والتعادل مع اتحاد الشرطة ومنتخب السويس وإف سي مصر، فإن الفريق سرعان ما عاد إلى النتائج المتواضعة التي دفع ثمنها غالباً بعد ذلك فقد انهزم في ٥ مباريات متتالية أخرجه من المنطقة الدافئة ووضعته في دائرة الخطر، ولم تخف جماهير شبين تخوفها على الفريق الذي أصبح في موقف لا يحسد عليه خاصة أنه يحتل حالياً المركز الثاني عشر برصيد ٣٢ نقطة، وتنتظره مواجهات صعبة حتي نهاية الموسم، مع فرق منتخب السويس وإف سي مصر والدخان ونجوم المستقبل والقناة وسيراميك ودمياط والشهداء، ومن الواضح أن صفوفات الميركاتو الشتوي وكان أبرزها الغيني سيليا إساجا قد عجزت عن ضبط إيقاع الفريق الذي يحتاج إلى جهد مضاعف في الفترة الحالية ليخرج من هذا الموسم الدرامي بأقل الخسائر.

وحسام شرقية (الاسيوطي)، وأحمد فوزي (نوتش) القادم من (سيراميك) وغيرهم، وجاءت البداية كارثية وصادمة للجماهير والإدارة على حد سواء، فقد انهزم الفريق برعاية في الجولة الأولى من البنك الأهلي ثم توالى الهزائم من الاتصالات والنصر وكوكاكولا وعلى مدار ٥ جولات لم يجن الفريق سوى نقطة يتيمة من التعادل مع المريخ، فقرر رضا عبدالعال الاستقالة قبل أن تطيح به الإدارة بعد أن انهزم الفريق في عهده وقبع في المركز الأخير بالمجموعة الثانية، وكان من المفارقات أن تعيد الإدارة ياسر رضوان مجدداً رغم أنه رحل عن الفريق بمحض إرادته وبدون أسباب، لكن عندما تكون الإدارات ضعيفة تتوالي القرارات العشوائية وغير المدروسة، ورغم البداية الجيدة لرضوان ونجاحه في تحقيق نتائج جيدة بالفوز على الترسانة



كمال عتمان



أبو بكر فودة

البلدية بعد أن وسّع الفارق مع الرجاء إلى ٨ نقاط.  
>> كمال عتمان المدير الفني الجديد للسكة الحديد أصبح في موقف لا يحسد عليه بعد أن خسر الفريق معه ٨ نقاط في ٣ مباريات.

>> أبو بكر فودة المدير الفني للدخان عجز عن انتشال الفريق من محنته، ومازال يصارع الهبوط في المجموعة الثانية بعد أن تجمد رصيده عند ٢٧ نقطة.



ضياء الزعيم



نبيل محمود

>> سوهاج الذي يقوده ضياء الزعيم خرج من سباق المنافسة الجادة علي قمة المجموعة الأولى، بعد أن اتسع الفارق بينه وبين الاسيوطي المتصدر إلى ١٢ نقطة.

>> نبيل محمود المدير الفني للرجاء فشل في استغلال تعادل البلدية متصدر المجموعة الثالثة أمام نبروه، وخسر من شباب كوم حماد في مفاجأة مدوية عززت من صدارة





السيد  
ومحمد سعيد

## النصر يطرق الأبواب.. وسعيد يدخل التاريخ

أسابيع قليلة ويحسم النصر عملية صعوده إلى دوري الأضواء عن المجموعة الثانية، بعد أن تربع على قممها منذ فترة طويلة، ونجح في جولات الأخيرة في توسيع الفارق بينه وبين أقرب منافسيه وهما إف سي مصر ومنتخب السويس، إلى فارق من الصعب تعويضه في المراحل المتبقية من المسابقة. وجاءت الجولة الأخيرة بمثابة رسالة من الفريق المتصدر لمنافسيه بأنه لا أمل في ملاحقته، بعد أن كثر عن أنيابه وسحق الشهداء بنصف دسطة أهداف، وكان نجم المباراة الأول وورقة النصر الراحلة فيها المهاجم محمد سعيد الذي تفوق على نفسه وأحرز ٥ أهداف من السداسية التي سجلها فريقه، ودخل مهاجم النصر تاريخ المسابقة من أوسع أبوابه، بعد أن سجل اسمه كأول لاعب في دوري القسم الثاني يحرز ٥ أهداف في مباراة واحدة.



طارق محجوب

## فشل الرهان على محجوب في المحلة

ظنّت جماهير المحلة أن طارق محجوب قادر على ضبط إيقاع الفريق ووضعها في دائرة المنافسة، وسرعان ما تبددت هذه الظنون بعد أن تواصل نزيف النقاط أيضاً مع محجوب، وجاءت الهزيمة الأخيرة من المنصورة يهدفين لتهتز الأرض تحت أقدام المدير الفني، الذي يبدو أنه لن يكون أفضل حالاً من سابقه.. جدير بالذكر أن طارق محجوب هو المدرب الثالث للفريق هذا الموسم بعد محمد عامر وإبراهيم يوسف. كان عامر قد تقدم باستقالته من تدريب الفريق بعد الخسارة بثلاثية من الرجاء، وكرر إبراهيم يوسف نفس السيناريو بعد الهزيمة من مياه البحيرة، ويحتل المحلة حالياً المركز الخامس في المجموعة الثالثة برصيد ٤٣ نقطة.

## رئيس نادي أبوصقل السيناوي: 600 ألف جنيه تكلفة الصعود للممتاز ب

نجح فريق أبو صقل ممثل مدينة العريش في الصعود إلى دوري القسم الثاني رغم المعاناة الكبيرة التي تلقى بظلالها على الرياضيين هناك. وأكد عيد المالح رئيس النادي أن الصعود كان عن جدارة واستحقاق تحت قيادة المدير الفني محمد قاعود، مشيراً إلى أن الفريق لعب ١٤ مباراة فاز في ٩ منها وانتهزم مرتين وتعادل في ٣ مباريات. وقال إن عملية الصعود كلفت النادي ٦٠٠ ألف جنيه، موضحاً أن الدعم الذي حصل عليه مجلس الإدارة لم يزد على ١٢٥ ألف جنيه من الوزارة ومديرية الشباب والرياضة بالعريش، ومعظم ميزانية الفريق جاءت من تبرعات المواطنين ومحبي النادي. وطالب المسؤولين بدعم النشاط الرياضي في سيناء بصفة عامة والعريش بصفة خاصة، معتبراً أن دعم الرياضة أمن قومي في هذا الوقت العصيب الذي تسعي فيه الدولة إلى دحر الإرهاب. وأشار المالح إلى أنه رغم الصعوبات المالية فإن طموحات الفريق كبيرة في دوري القسم الثاني، وفي نفس الوقت متدرجة، فالهدف في الموسم المقبل هو مجرد البقاء ثم وضع نواة لفريق قادر على المنافسة في المستقبل القريب. وعن سر اختيار عاطف عبدالعزيز نجم الإسماعيلي لتدريب الفريق في الموسم المقبل قال رئيس نادي أبوصقل إن أبناء الإسماعيلي يمتلكون خبرة كبيرة في العمل مع الفرق الصغيرة، كما أنهم حريصون على تقديم الكرة الجميلة التي تعتبر من أهم العلامات البارزة في قلعة الدراويش، موضحاً أن نادي أبوصقل تم تأسيسه عام ٦٦ لكنه لم ير النور فعلياً إلا عام ٨٠ والنشاط الرياضي فيه ليس مقصوراً على كرة القدم فقط، وإنما أيضاً هناك فرق للطائرة والكراتيه. وقال إن إيرادات النادي لا تزيد على ٧٠ ألف جنيه سنوياً من إيجار الملعب الكبير وملعب الكرة الخماسية.

محمد مظهر



عيد المالح

>> مركز شباب كوم حمادة بقيادة علاء نوح نجح في سحب البساط من فرق كبيرة وعريقة بالمجموعة الثالثة مثل المنصورة ودمهور والأولمبي وكفر الشيخ بعد أن احتل المركز السادس برصيد ٢٤ نقطة متفوقاً على كل هذه الفرق التي جاءت في ترتيب متأخر.

>> حالة من التفاؤل تسود أروقة نادي الأسبوطي في ظل اكتمال صفوف الفريق وعدم وجود غيابات قبل المواجهة الصعبة غدا الخميس مع بني سويف في الجولة ٢٩ من المسابقة.



علاء نوح

## شارع المطاليم



## الكلام وأخيره



### ضحايا القصف

#### الإعلامي من الجبلية

ما كل هذا العبث الذي يحدث في الرياضة المصرية.. ما كل هذه الفوضى والحرب على الكراسي والقتال لأجل المناصب والمكاسب.. في اتحاد كرة القدم ممنوع الكلام ومرفوض التعليق على الحقائق والأحداث، مادام أنها ليست على هوى ومزاج المسؤولين في الجبلية.. ومطلوب من الجميع التصفيق والتهليل حتى لو كان أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة ليسوا على صواب، وأن ما يفعلونه مخالف للقانون وضد الأعراف والتقاليد.. وأى شخص يقول الحقيقة ويدافع عنها يجد نفسه مستهدفاً وتحت مرمى القصف الإعلامي من المنصات الإعلامية التي يعمل بها المسؤولون في اتحاد الكرة، وهي المنصات التي تحظى برعاية الشركة الراعية لاتحاد الكرة.. وهي الشركة التي هاجمت الدكتور كرم كردى عضو مجلس الإدارة وتوعدته بالملاحقة وأصدرت فيه بيانات مجرد أنه قال رأيه في علاقة هذه الشركة بالاتحاد.. وبارك العاملون في المنصات الإعلامية الهجوم على زميلهم من هذه الشركة.. ونفس المنصات قامت بعملية قصف إعلامي للدكتور كرم كردى وفتحووا عليه كل مدافع الاتهامات، لكونه تجراً على فضح العلاقة بينهم وبين الشركة الراعية.. وأحالوه إلى التحقيق، ولم يجد أحداً يدافع عنه في ظل هذا القصف الإعلامي المكثف، ولم يجد الحماية من أحد، وطالبوه بالاعتذار لهم حتى ينجو بنفسه، وهو ما حدث بالفعل.. والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية تعرض لقصف أشد ضراوة وأشد فتكاً حين طالب أعضاء مجلس الإدارة بالاستقالة من مناصبهم تنفيذاً للحكم القضائي بحل مجلس إدارة اتحاد كرة القدم وعدم جرة الكرة المصرية إلى ساحات المنظمات الدولية مثل الفيفا والمحكمة الرياضية.. وكان نتائج هذا القصف الإعلامي هو مطالبة المهندس هشام حطب بالاستقالة والرحيل من اللجنة الأوليمبية بتهمة الخطأ في الذات الكروية، وفتحووا عليه نيرانهم من منصاتهم ولم يجد سوى إصدار بيان تنصل فيه من تصريحاته وتبرأ منها واتهم من نشرها بإثارة الفتنة والوقيعة بين اتحاد كرة القدم واللجنة الأوليمبية، مؤكداً في بيانه أنه يحترم الميثاق الأوليمبي ويحافظ عليه.. وأن مجلس الإدارة منتخب من الجمعية العمومية.. المهندس هشام حطب أصدر هذا البيان حتى ينجو من القصف الإعلامي ولم يضع في حسابه أنه تضامن مع مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق برئاسة جمال علام ورفع دعوى قضائية أمام المحاكم المصرية لمنع حله، ولم يعتبر هذا الأمر تدخلاً حكومياً ولا يتفق مع الميثاق الأوليمبي.. باحضرات أصحاب المناصب يستخدمون كل أسلحتهم في القصف الإعلامي للحفاظ على المكاسب.. وياريت يسمعونوا الفنان الكبير لطفى يوشناق (خدوا المناصب والمكاسب لكن خلوا لى الوطن) وهنا أقصد مصلحة الكرة المصرية.

عبد الشافى صادق  
Shafy66@hotmail.com

٢٠١٧-٤-٥

الأهرام

٥٣

## جدول ترتيب المجموعات بعد الجولة 28

### المجموعة الأولى

الترتيب	النقاط	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	الفريق
١	٦٥	١	٥	٢٠	٢٦	الأسبوعى سبورت
٢	٥٣	٤	٨	١٥	٢٧	سوهاج
٣	٤٦	٦	٧	١٣	٢٦	ت بنى سويف
٤	٤٥	٦	٩	١٢	٢٧	الجونة
٥	٤٢	٨	٦	١٢	٢٦	الأولمبيوم
٦	٤١	٧	٨	١١	٢٦	بنى سويف
٧	٣٥	٨	١١	٨	٢٧	كينا أسوان
٨	٣٣	٩	٩	٨	٢٦	المنيا
٩	٣٣	٨	٢١	٧	٢٧	المدنية المنورة
١٠	٣٠	٨	٢١	٦	٢٦	ديروط
١١	٣٠	١٠	٩	٧	٢٦	طنطا
١٢	٢٩	٩	١١	٦	٢٦	الفيوم
١٣	٢٩	٩	١١	٦	٢٦	قنا
١٤	٢٧	٩	٢١	٥	٢٦	ناصر النورية
١٥	٢٢	١٤	٧	٥	٢٦	الواسطى
١٦	١٨	١٥	٩	٣	٢٧	البدارى
١٧	١٨	١٧	٦	٤	٢٧	م ش طنمية

### المجموعة الثانية

الترتيب	النقاط	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	الفريق
١	٦١	٢	٧	١٨	٢٧	القصر
٢	٥١	٥	٨	١٤	٢٧	إف سي مصر
٣	٤٨	٦	٦	١٤	٢٦	منتخب السويس
٤	٤١	٧	٨	١١	٢٦	سير امينكا كينوباترا
٥	٣٩	٦	٢١	٩	٢٧	كو كاكولا
٦	٣٦	٨	٩	٩	٢٦	البنك الأهلي
٧	٣٦	٩	٩	٩	٢٧	القناة
٨	٣٦	٩	٩	٩	٢٧	المرج
٩	٣٤	١٠	٧	٩	٢٦	اتحاد الشرطة
١٠	٣٤	٩	١٠	٨	٢٧	السكة الحديد
١١	٣٣	١٠	٩	٨	٢٧	نجوم المستقبل
١٢	٣٢	١١	٨	٨	٢٧	جمهورية شين
١٣	٣١	٩	١٠	٧	٢٦	كهرباء الاسماعيلية
١٤	٣٠	٩	٢١	٦	٢٧	الترسانة
١٥	٢٨	١٢	٧	٧	٢٦	الزرقا
١٦	٢٧	٩	٢١	٥	٢٦	دمياط
١٧	٢٧	٨	٥١	٤	٢٧	الشركة للدخان
١٨	٢٦	١٢	٨	٦	٢٦	الانصالات
١٩	٢٠	١٤	٨	٤	٢٦	الشهداء

### المجموعة الثالثة

الترتيب	النقاط	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	الفريق
١	٦٦	٤	٣	٢١	٢٨	بلدية المحلة
٢	٥٨	٢	١٠	١٦	٢٨	حرس الحدود
٣	٥٨	٤	٧	١٧	٢٨	الرجاء
٤	٥٢	٤	١٠	١٤	٢٨	قناكو
٥	٥٢	٥	١٣	١٠	٢٨	غزل المحلة
٦	٤٢	٦	١٢	١٠	٢٨	م ش كوم حمادة
٧	٣٩	٨	٩	١٠	٢٧	المنصورة
٨	٣٩	٨	٩	١٠	٢٧	نيرو
٩	٣٧	١١	٧	١٠	٢٨	كفر الشيخ
١٠	٣٧	٩	١٠	٩	٢٨	دمهور
١١	٣٧	٩	٧	١٠	٢٨	الأوليمبي
١٢	٣٤	١٠	١٠	٨	٢٨	شربين
١٣	٣٢	١٢	٨	٨	٢٨	الحمام
١٤	٣١	٩	١٣	٦	٢٨	الحرية
١٥	٢١	١٧	٦	٥	٢٨	مباة البحيرة
١٦	١٨	١٨	٦	٤	٢٨	بدر
١٧	١٧	١٩	٥	٤	٢٨	صيد المحلة
١٨	١٦	١٨	٧	٣	٢٨	دكرنس





السجلات



محمد مصيلحي  
المدير الفني لمطائرة الأهلي

إحنا ملوك

المصالات!

الفريق  
حقق  
الدوري  
وأفريقيا  
والدور على  
الكأس

قدم فريق الأهلي للكرة الطائرة أداءً رائعًا خلال مشاركته بالبطولة الأفريقية للأندية التي أقيمت مؤخرًا بتونس ونجح في حصد اللقب بجدارة بعدما تمكن من الفوز بجميع مبارياته بالبطولة، ليؤكد تفوقه على المستوى القاري، وفي هذا الحوار يوضح محمد مصيلحي المدير الفني رأييه في مستوى البطولة وأصعب مباراة خاضها الفريق وأسباب خسارته بطولة الدوري وأمور أخرى:

الذين ظهروا بمستوى فني جيد، علاوة على أن الفريق وقع ضمن المجموعة الأولى في الدور الأول، والتي تكونت من أندية الترجي وبافيا الكامبيوني وأهلي بنغازي، وهذه المجموعة تعد الأصعب بين المجموعات الأربع، لكننا تمكنا من الفوز في المواجهات الثلاث، لنصعد إلى دور الـ ٨ ونكمل المشوار للنهائي ونحصد اللقب بجدارة، وساعد على ذلك وجود مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين مثل عبداللطيف عثمان وعبدالحليم عبو ومحمد معوض ومحمد رمضان وأحمد عبدالعال ومحمد عبد المنعم وأحمد حمادة وحسام يوسف وكريم فرج وأحمد سعيد وأحمد قطب وغيرهم، بالإضافة إلى وجود جهاز فني متعاون مكون من محمود عبد الحميد جمعة مدرب مساعد والحسن عبد المجيد مخطط أعمال ومحمد زكريا محلل وهيثم الضبع للعلاج الطبيعي وإيهاب فخر الدين طبيب الفريق.

ما أصعب مباراة خاضها الأهلي خلال مشواره بالبطولة؟

- الفريق خاض مباريات غاية في القوة، ولكن تعتبر مواجهتنا الثانية أمام فريق الترجي في الدور الأول هي الأصعب، نظرًا لقوة الفريق المنافس الذي سعى إلى

ماذا يعني لك فوز طائرة الأهلي بالبطولة الأفريقية؟

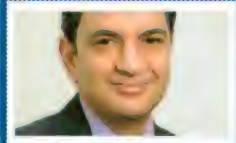
- هذه البطولة تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لي، لأنه اللقب الأول مع الفريق منذ أن توليت القيادة الفنية قبل بداية الموسم، وهي بطولة كبيرة تضاف إلى رصيد النادي من البطولات التي حققها على مدار السنوات الماضية، بالإضافة إلى أن حصد اللقب الأفريقي في الكرة الطائرة امتداد لسلسلة النجاحات التي حققها النادي في الألعاب الجماعية الأخرى، وهي كرة اليد التي حصل خلالها الفريق على البطولة الأفريقية وكرة السلة التي نجحت في الفوز بالبطولة الأفريقية التي استضافها النادي في شهر ديسمبر الماضي لتستعيد هذه اللعابت مكانتها الكبيرة من جديد ويكون الأهلي ملوك الصالات.

ما رأيك في مستوى البطولة؟

- البطولة شهدت منافسات قوية للغاية لمشاركة العديد من الأندية القوية التي كانت لديها طموح لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية مثل الترجي والنجم الساحلي من تونس وبرج بوعريش الجزائري، بالإضافة إلى أهلي بنغازي من ليبيا، وهي فرق قوية نظرًا لوجود العديد من اللاعبين المتميزين

”

الصفقات  
الجديدة  
كان لها دور  
مهم



محمد السقا





## الأهلى يحتفل بفوز الطائفة

يبحث مجلس إدارة النادي الأهلي إقامة احتفالية كبيرة خلال الأيام المقبلة بمناسبة فوز فريق الطائفة بالبطولة الأفريقية التي أقيمت بتونس، بالإضافة إلى صرف مكافآت مالية إضافية للاعبين تتويجاً للمجهود الكبير الذي بذله الفريق خلال منافسات البطولة، خاصة أنها جاءت عقب فقدان الفريق لقب بطولة الدوري، وهو ما لم يؤثر على الحالة المعنوية للاعبين ووضوح إصرارهم على اقتناص اللقب الأفريقي.



## ..وسلة الفريق فى مازق بسبب إصابة مؤمن

سادت حالة من الارتباك الشديد لدى الجهاز الفني لفريق الأهلي لكرة السلة بقيادة طارق خيري عقب تعرض مؤمن أبو العينين لاعب الفريق لإصابة الرباط الصليبي خلال مشاركته مع الفريق خلال منافسات الدورة المجمع الأولى، مما جعل اللاعب يغيب عن المشاركة لنهاية الموسم وهو ما أزعج المدير الفني، الذي كان يعتمد على اللاعب بدرجة كبيرة لأنه من العناصر الأساسية، وكان له دور مؤثر في فوز الأهلي على الزمالك في مباراتهما بالدوري، ويسعى الجهاز الفني لتوفير البديل المناسب لتعويض غياب اللاعب خلال مباريات الدورة المجمع الثانية، التي يسعى خلالها الفريق إلى المنافسة بقوة من أجل الحصول على بطولة الدوري للعام الثاني على التوالي.

استغلال عامل الأرض ومؤازرة الجماهير الكبيرة، التي ساندته بقوة من أجل تحقيق الفوز، لكن كان لدينا تصميم كبير على حسم النتيجة لمصلحتنا من أجل تصدر قمة المجموعة، وتجنب مواجهة فريق النجم الساحلي في دور الـ٨، وهو ما تحقق بالفعل ثم جاءت المواجهة القوية الأخرى في الدور النهائي أمام النجم الساحلي، الذي سعى إلى حصد اللقب وكان نداً قوياً واستطاع حسم نتيجة الشوط الأول لمصلحته، لكننا تمكنا من الفوز بالمباراة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد لننتج بالبطولة.

ماذا يعني حصول أكثر من لاعب بالفريق على جوائز البطولة؟

- لم نكتف بحصد اللقب فقط، بل استحوذ لاعبو الفريق على الجوائز الأخرى بعدما فاز أحمد قطب بجائزة أفضل لاعب بالبطولة وعبد الحليم عبو الذي حصل على جائزة أفضل بلوك، بالإضافة إلى محمد عبد المنعم الفائز بلقب أفضل لاعب استقبال، وهذه الجوائز أسعدتني كثيراً لأنها جاءت نتاج مجهود كبير لهؤلاء اللاعبين خلال المنافسات.

هل دعمت صفوف الفريق بلاعبين جدد؟

- مجلس إدارة النادي ساند بقوة الفريق وقدم له الدعم سواء المادى أو المعنوى، ونجحنا في التعاقد مع أربعة لاعبين متميزين وهم محمد عادل ومحمد عبد المنعم وعبد اللطيف عثمان، بالإضافة إلى رسلان وهو لاعب محترف من أوروبا، وهؤلاء اللاعبون ظهرُوا بمستوى جيد ويشكلون إضافة قوية للفريق خلال الفترة الحالية لأنهم من العناصر الأساسية.

لماذا خسر الفريق لقب الدوري؟

- الفريق خاض أربعاً وعشرين مباراة في بطولة الدوري، تمكنا من الفوز في ثلاث وعشرين وخسر فقط مباراته الأخيرة أمام فريق طلائع الجيش، وخلالها لم يكن اللاعبون في أفضل حالاتهم الفنية، ولم يظهروا بالشكل المطلوب، بالإضافة إلى أن فريق طلائع الجيش يعد واحداً من الأندية القوية، ولديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين ونجحوا في حسم نتيجة المباراة لمصلحتهم.

كيف ترى فرصة الفريق في الفوز بكأس مصر؟

- لدينا طموح كبير لتحقيق لقب بطولة كأس مصر، خصوصاً أن الفوز باللقب الأفريقي أعطى دافعاً قوياً لجميع اللاعبين لبذل مجهود كبير لحصد البطولة الثانية لهم هذا العام.

هل ستواصل الاعتماد على الناشئين خلال المرحلة المقبلة؟

- في الفترة الماضية قمت بتعصيب يوسف الصافي للتدريب مع الفريق الأول وهو ضمن فريق الناشئين تحت ١٦ سنة وظهر بمستوى جيد، بالإضافة إلى أنه سيتم تعصيب عدد من اللاعبين الآخرين مثل يوسف مرجان وعبد الرحمن الحسيني وعمر ياسر وعبد الرحمن حسين وأكرم عمر، وهؤلاء اللاعبون يعتبرون من العناصر الجيدة وينتظرهم مستقبل كبير مع الفريق خلال السنوات المقبلة.





محمد إيهاب بطل الأثقال:

# لن أعت

السجلات

رحيل مدرب  
المنتخب  
خسارة  
كبيرة

التدريبات  
في النادي  
لا تكفي

محمد السقا

يعانى محمد إيهاب لاعب المنتخب الوطنى للأثقال العديد من الأزمات أهمها عدم إعداده منذ انتهاء أولمبياد ريو دي جانيرو فى أغسطس الماضى مما يقلل من فرصه فى تحقيق إنجاز آخر فى أولمبياد طوكيو 2020 وفى هذا الحوار يوضح إيهاب أسباب ابتعاده طوال الفترات الماضية ودقيقة عدم وجود مدرب للمنتخب حتى الآن وكيف يستعد لبطولة العالم وأمورا أخرى:

**لماذا ابتعدت عن الأنظار عقب انتهاء أولمبياد ريو دي جانيرو فى أغسطس من العام الماضى؟**  
خلال الشهور السابقة لم أشارك فى أى مناسبات بطولات دولية أو معسكرات تدريبية، بالرغم من أن هذه البطولات والمعسكرات تسهم بدرجة كبيرة فى الارتقاء بالمستوى الفني خاصة أننى وصلت خلال الفترة التى سبقت أولمبياد ريو دي جانيرو لمستوى جيد مما أدى إلى تحقيق نتيجة إيجابية بحصولي على الميدالية البرونزية خلال المنافسات. لكنك شاركت فى بطولة الجائزة الكبرى ولم تحقق النتائج المرجوة؟

- هذه البطولة لم تدرج ضمن البطولات الدولية الرسمية ولكنها بطولة أقيمت فى قطر خلال شهر ديسمبر من العام الماضى وتم توجيه الدعوة للمشاركة بها وقبلها توجهت لأمريكا من خلال توجيه الدعوة أيضا لإقامة معسكر تدريبي لمدة ثلاثة أسابيع بعدها عدت لمصر ثم سافرت للمشاركة فى البطولة وحصلت على المركز الثالث، ولكن عقب إلغاء نتائج على عبدالفتاح الحاصل على المركز الثانى لتعاطيه المنشطات حصلت على المركز الثانى بدلاً منه فى وزن ٨٥ كيلوجراماً وهذا الوزن لم أعتد المشاركة به لأننى دائماً أشارك فى وزن ٧٧ كيلوجراماً.

**هل اعتمدك على التدريبات سواء مع ناديك أو بمفردك يكفي لإعدادك بشكل جيد؟**

- تدريبي مع نادى طلائع الجيش يؤهلنى للعب والمشاركة فى بطولات الجمهورية وكأس مصر والتي شاركت خلالها بالبطولة مع نادى المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية عن طريق الكابتين عمرو رمضان، بالإضافة إلى اعتمادي بشكل كبير على تدريباتي المنفردة والتي لا يمكن خلالها المجازفة بتحقيق نسب أكثر من ٩٥٪ من التي أسجلها مع المنتخب، ولا يمكن أن أخطئ أرقاما خارج حدود المنتخب من خلال التدريبات المنفردة وبالتالى لابد من التوقف عن التدريبات عند أرقام محددة.



## ناشئات اليد يتألقن فى تونس

نتائج جيدة المنتخب الوطنى للناشئات تحت ١٧ سنة خلال مشاركتهم فى بطولة البحر المتوسط التى انتهت مؤخراً فى تونس بمشاركة العديد من المنتخبات منها إيطاليا وفرنسا وغينيا والجزائر بالإضافة إلى تونس الدولة المضيفة، وبالرغم من خسارة المنتخب أمام فرنسا وفرنسا وفرنسا ونجح فى تحقيق الفوز أمام منتخبات الجزائر وإيطاليا وتركيا ليحقق المركز الخامس فى جدول ترتيب البطولة.

## طائرة سيدات الأهلى صائدة البطولات



ما زالت إنجازات طائرة الأهلى للسيدات مستمرة نتيجة للمجهود الكبير الذى يبذله الجهاز الفنى للفريق بقيادة حمدي الصافي الذى استحوذ على العديد من البطولات عقب توليه مهمة تدريب الفريق آخرها حصوله بجدارة على لقب بطولة كأس مصر عقب تغلبه على فريق وادى دجلة فى المباراة النهائية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد فى مباراة تفوقت فيها لاعبات الأهلى ووضح الإصرار على أدائهن

من أجل حسم اللقب لمصلحتهن وبالفعل يتوج الفريق بالبطولة ليفرض الأهلى هيمنته على البطولات ويضيف بطولة جديدة تضاف لرصيد بطولاته التى حققها خلال الفترات الماضية.

جائز وألأنه أراد الابتعاد عن تدريب المنتخب عقب حصوله معه على ميداليتين فى الأولمبياد حتى الآن لم يتم اختيار البديل لقيادة المنتخب خلال الفترة المقبلة.

**فى رأيك هل المدرب الأجنبى أم الوطنى الأنسب لتدريب المنتخب فى الوقت الحالى؟**

- التعاقد مع مدرب أجنبى له فكر تدريبى كبير يكلف مبالغ نقدية كبيرة، بالرغم من أن المدرب الأجنبى يكون له مميزات كبيرة مع المنتخب شريطة أن يكون لديه خبرات تدريبية هائلة ويصعب استخدام مدربين يتقاضون مبالغ كبيرة فى الوقت الحالى، فى الوقت ذاته يوجد مدربون وطنيون على أعلى مستوى وسيحققون الإفادة للمنتخبات الوطنية ولكن المهم تشكيل الأجهزة الفنية ليستسن الإعداد الملائم الذى يضمن المنافسة على البطولات.

**هل هذه المعوقات تقلل من فرصتك فى الحصول على ميدالية فى أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠؟**

- أستعد بجدية فى جميع الظروف لأننى لى طموح كبير لبذل قصارى جهدى خلال الفترات المقبلة من أجل تحقيق الهدف الذى أسعى إليه وهو اقتناص ميدالية ذهبية خلال مشاركتى فى أولمبياد طوكيو وهو التحدى الكبير الذى أتمنى الوصول إليه وبعدها مباشرة أعلن اعتزالى اللعب.

**هل فكرت فى اتخاذ قرار الاعتزال فى الوقت الحالى عقب هذه الأزمات؟**

- هذه الفكرة لم تطرأ على تفكيرى حالياً ولكن القرار كان يمكن أن اتخذ من قبل فى حالة حصولى على الميدالية الذهبية فى أولمبياد ريو دى جانيرو والسابقة لكننى أرجح الاعتزال حتى أولمبياد طوكيو المقبلة لأنه من ضمن أولوياتى اعتزال اللعبة عقب الوصول لللقمة وسأكون صاحب القرار ولن يتم إجبارى على الاعتزال.

**كيف ترى فرصتك فى الحصول على ميدالية فى بطولة العالم؟ البطولة فى غاية الأهمية لأنها بطولة كبيرة ومن جهتى أسعى لإعداد لها جيداً من أجل تحقيق ميدالية ذهبية.**

**هل قلة الدعم المادى تؤثر بالسلب على إعدادك للبطولات؟**

- أشارك فى بطولة العالم للكبار التى ستقام فى أمريكا فى شهر نوفمبر المقبل وحتى الآن لم يتم الإعداد لهذه البطولة الكبرى، بالرغم من أننى خلال السنتين اللتين سبقتا الأولمبياد كان اللاعبون يشاركون فى العديد من المعسكرات الخارجية وهو ما كان يؤهلنا بشكل جيد للمشاركة والمنافسة بقوة على تحقيق الميداليات فى البطولات الدولية.

**من وجهة نظرك هل قرار وزارة الرياضة بإلغاء إقامة المعسكرات الخارجية يؤثر بالسلب على إعداد اللاعبين؟**

المعسكرات الخارجية لها فوائد إيجابية عديدة يأتى فى مقدمتها أن اللاعب يفضل المشاركة والتنقل من معسكر خارجى إلى معسكر آخر للابتعاد عن الروتين والتدريبات الدائمة الداخلية فقط، لأن تغيير الأماكن فى حد ذاته يوجد نوعاً من كسر حالة الرتابة والملل، بالإضافة إلى أن اللاعب خلال مشاركته فى المعسكرات الخارجية ينفذ البرنامج التدريبى بدقة متناهية ويؤدى تدريباته بحماسة كبيرة تؤهله للوصول لمستوى فنى جيد.

**هل تعتبر رحيل المدير الفنى عن تدريب المنتخب خسارة؟**

- خالداً قرئى مدرب المنتخب السابق يعد واحداً من المدربين المتميزين نظراً للنجاحات الكبيرة التى حققها مع المنتخب خلال الفترات الماضية والتى تمثلت فى النتائج الإيجابية خلال ريو دى جانيرو، لكنه اختار الرحيل لضعف الراتب الذى يتقاضاه، بالرغم من أنه كان يريد الاستمرار مع المنتخب فى حالة زيادة راتبه، وقيله أعلن الكابتن فتحى جمال رحيله هو الآخر عقب انتهاء الأولمبياد ريو دى

# نزل



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنندعم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنودهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

## تكريم نضال الشافعي وسامح حسين في مهرجان

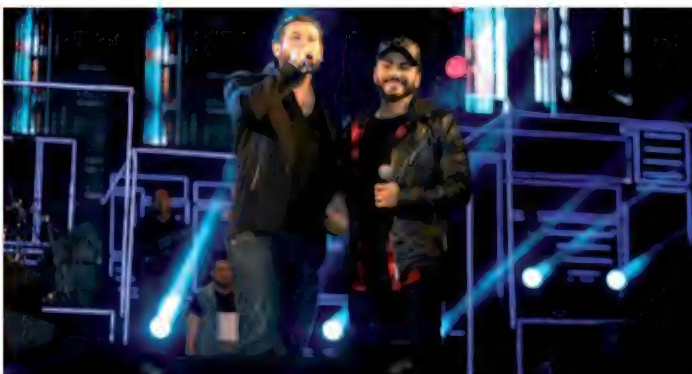
انطلقت فعاليات الدورة الثانية لمهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي مساء السبت الماضي ١ أبريل ٢٠١٧ وقد بدأ الحفل باستعراض فيلم قصير عن الدورة الأولى للمهرجان للعام الماضي.

وقد كشف رئيس المهرجان المخرج مازن الغرابوي عن حلمه بإقامة مهرجان دولي للشباب، وكيفية تحويل الحلم إلى واقع وكشف عن مشاركته هذا الحلم مجموعة من الشباب ومن ضمنهم الفنان محمد مهران، وأضاف أن الحلم تحقق بمساعدة أساتذة كثيرين وعلى رأسهم سيدة المسرح الفنانة سميرة أيوب.

وعز اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء عن سعادته لإحتضان هذا الحدث بمدينة شرم الشيخ للعام الثاني، وكذلك استضافة فعاليات الدورة الأولى لمهرجان السينما العربية الأوروبية، كما وجه أمنياته لوزير الثقافة الكاتب حلمي النمنم لاستضافة مهرجان الموسيقى العربية مؤكداً على تدميمه

## تامر حسني نجم حفلات الجامعة الأمريكية

أحيا النجم تامر حسني يوم الجمعة الماضي حفلاً غنائياً ضخماً بالجامعة الأمريكية بالقاهرة AUC بمقرها بالتجمع الخامس وسط حضور كثيف بالآلاف من جمهور نجم الجيل تامر حسني الذي استمتع بوجبة غنائية دسمة مع نجمهم المفضل بفقره كانت الأقوى بمهرجان طلاب الجامعة بالعديد من مفاجآت تامر لجمهوره.. سعد تامر حسني إلى مسرح الحفل بتقديم من الفنان عمرو يوسف الذي كان أول مفاجآت تامر لجمهوره ليبدأ حفله بأغنية (عمري ابتدي) في تمام الساعة الحادية عشر مساءً، ليقدّم بعدها الشكر للنجم عمرو يوسف ويطلب منه الصعود مرة أخرى لمشاركته الغناء أغنية (يا أنا يا مفيش) وسط إعجاب كبير من الطلاب ليقدّم بعدها تامر العديد من الأغاني التي أشعلت الحفل منها (يا بنت الإيه) بمشاركة فريق (بركشن شو) ليتم تكريم تامر بعدها من قبل اتحاد طلاب الجامعة قبل تقديم المفاجأة الثانية بالحفل، وهي مشاركة الفنان حسام حبيب لتأمر الغناء بالحفل ليقدّم معها أغنية (كل حاجة بيها) ثم يغني تامر مع حسام أغنية (فرق كثير).



## وسط الآلاف من الشباب.. «بوى باند» يتألقون بحفلى «رمسيس كوليديج» و«دى لا سال»

استطاع الفريق الشبابي «بوى باند» أن يحقق خلال فترة قصيرة قاعدة جماهيرية عريضة يغلب عليها محبوه من طلاب المدارس، وذلك مع انطلاق أولى حفلاتهم التي أقيمت داخل كايرو فيستيفال سيتي، والتي حققت نجاحاً كبيراً لتتوالى عليهم عروض إحياء العديد من احتفالات المدارس، كان آخرها مساء أمس داخل «نيو رمسيس كوليديج» و«كولا جدي لا سال».. افتتح الفريق المكون من مؤسسة «هشام جمال» و«محمد جمال» و«محمد فؤاد» حفل مدرسة «نيو رمسيس كوليديج» الذي شارك فيه الطلاب وأسرهم بمناسبة ختام الأنشطة وأعياد الربيع حيث استقبلهم الطلاب بهتافات وصيحات الإعجاب طوال فقرتهم التي امتدت لقرابة ساعة ونصف الساعة قدموا خلالها أغاني «زمن الرحولة»، «الوقت عدونا»، «ارسم قلب».. بالإضافة إلى أغنية بالإنجليزية قدمتها إحدى الطالبات بمشاركة هشام ونالت إعجاب الجميع.. واختتم «بوى باند» اليوم بحفل أكثر قوة من حيث العدد الذي تخطى الـ ١ ألفاً من طلاب مدرسة «كولا دي لا سال» وأصدقائهم بالإضافة إلى المؤثرات البصرية والـ fire الذي صاحب فقرتهم والذي خطف أنظار الجميع كفريق أكثر احترافاً.

تخلل الحفلات العديد من محاولات الفتيات للصعود على خشبة المسرح لمشاركة أعضاء الفريق الصور التذكارية وإهداءهم الزهور والبوسترات المرسومة لهم.







## ان شرم الشيخ للمسرح الشبابي

لاى حدث فني يقام بمدينة السلام.  
وخلال كلمته قال وزير الثقافة حلمي النمنم إن المهرجان اعتبر العام الماضي بمثابة مغامرة، لكن الشباب أثبت أنهم يستحقون ذلك، كما أنني على المشاركة العربية خاصة الوفد العراقي، كذلك اختيار تونس ضيف شرف المهرجان.

وخلال الحفل تم تكريم مجموعة من الفنانين، وهم الفنانة اللبنانية راندا الأسمر، نضال الشافعي، سامح حسين الذي أهدى التكريم للمخرج خالد جلال واصفا إياه بصانع كل نهضة مسرحية شابة، بالإضافة إلى تكريم كل من المسرحيين شاذلي فرح ومحمود جمال.  
واختتمت فعاليات الحفل الذي قدمته الفنانة لقاء سويدان بأوركسترا وزارة الشباب والرياضة بقيادة المايسترو عز الدين طه ثم ختامًا بحفل النجم التونسي الكبير لطفي بوشناق.



## باليوجا.. اتعلم الضحك فى جامعة القاهرة

(عمر ك لعبت يوجا، طب ما تجرب يوجا الضحك)، جملة قالتها جولي بهجت مدربة اليوجا لفتت بها انتباه كثير ممن سمعوها لعدم تخيلهم وجود هذا النوع من اليوجا، حينما اعتقدوا أنه مجرد دعاية، قبل أن تبدأ جولي نشر الفكرة من خلال تعريف المتدربين لديها بهذا النوع الذي أخذ طريقه للانتشار أكثر.. جولي تؤكد أنها فوجئت بعدد من الطلاب بجامعة القاهرة يطلبون منها زيارتهم في الجامعة للتحدث عن هذا النوع الجديد من اليوجا، من خلال حدث ضخم أقيم خصيصًا لتعليمهم يوجا الضحك، كما طلبوا بعدها من إدارة الجامعة أن ينسقوا مع جولي لتكرار التجربة، ولكن في مكان تختاره هي بنفسها ليكون أنسب مع طبيعة ما سيقومون به، فاختارت عمل جلستها ليوجا الضحك في أحد الليخوت على النيل، وبالفعل قضى الطلاب وقتًا ممتعًا مع جولي يوم الجمعة الماضي من الساعة العاشرة وحتى الرابعة بعد العصر.. تعلمت جولي أصول يوجا الضحك في الهند، فخلال إحدى سفراتها كانت في الهند وسمعت عن الأمر لتقرر دراسته، حيث تقول: حين سمعت عنها لم أصدق لكن حينما مارستها وجدت أنها من أهم life style التي تغير الحياة للأفضل إذا ما اعتاد المرء عليها لأننا للأسف دائمًا لا نعرف كيف نضحك، وإذا عرفنا فنحن نضحك بشكل خاطئ ولا نقدر أهمية الضحك في حياتنا، وهو ما توفره يوجا الضحك خاصة أن الضحك إذا ما تم بالشكل الصحيح عن طريق التنفس بشكل معين يخلق جسدًا صحيًا لذلك أتمنى نشر الفكرة أكثر لا الاكتفاء بالنظر إليها على أنها نوع من الثقافة، يعكس الدول المتقدمة التي يبحنون بها عن كل سبل السعادة حتى يشعروا براحة تدفعهم لمزيد من العمل والنجاح.





## وزارة الطيران تدرس ملف مطار النزهة لتقرير مصيره



### جهاز إكس راي في مدخل صالة السفر رقم 3

قامت شركة ميناء القاهرة الجوي بوضع جهاز «إكس راي» جديد على مدخل صالة السفر بمبنى الركاب رقم «٣»، وذلك بناء على توصيات لجنة الرقابة الإدارية التي قامت بجولة بالمطار.. صرحت بذلك مصادر بالشركة.

وأضافت أن الحاسب محدي إسحاق رئيس شركة الميناء أمر على الفور بإزالة جزء من أحد مكاتب شركات الطيران، وتوسيع مكان لوضع الجهاز الجديد.



شريف فتحي

تجمع المياه، وتم ردم المصرف أثناء ثورة يناير وما تبعها من فوضى للبناء العشوائي، وتم الاتفاق مع رى البحرية في مشروع حماية المصرف ورفع كفاءة القطاع المائي له عن طريق وحدة الاستشارات الهندسية بجامعة الإسكندرية.

وضخت وزارة الطيران المدني مبلغ ٣٢٠ مليون جنيه، لتجديد وتحديث المبنى وتزويده بالطاقة الشمسية، وزيادة القدر الاستيعابية من ٣٠٠ ألف إلى مليون راكب سنوياً.

الجدير بالذكر أن مطار النزهة سيسهم في تخفيف الضغط على شبكة الطرق حيث إنه يقع في نقطة متوسطة ما بين المناطق السكنية ومطار برج العرب مما يؤدي لتخفيف الضغط على شبكة الطرق المؤدية للساحل الشمالي ومطار برج، واستغلال البنية التحتية الموجودة بالإسكندرية ومطار النزهة واستيعاب الحركة المتزايدة والتي تجاوزت الطاقة الاستيعابية لمطار برج العرب.

أحال شريف فتحي وزير الطيران المدني ملف مطار النزهة إلى جهات سيادية عليا وفنية على أعلى مستوى لتقرير مصيره، بعد ظهور اعتراضات من بعض الجهات بوجود عوائق حول المطار تعيق الأمن والسلامة الجوية، لانتشار المباني العشوائية بعد ثورة ٢٥ يناير، كما ترددت بعض الشائعات عن رغبة بعض رجال الأعمال في شراء أرض المطار وملاحقتها لإنشاء مدينة ترفيهية ومولات تجارية، خاصة أن أرض المطار في قلب مدينة الإسكندرية.

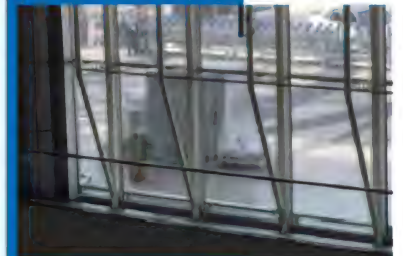
ومما يثير التساؤلات أن بداية إعادة تجديد وتحديث مطار النزهة بدأت بعد ثورة ٢٥ يناير بعد متابعة جهات فنية، وقيام القوات المسلحة بالقضاء على عيب ترسب المياه على أرض المهبط لتراكم المياه الجوفية، نظراً لأن طبيعة أرض المطار منخفضة عن سطح البحر مما يستلزم خفض منسوب المياه الجوفية وصرف المياه على مصرف الأملاك خارج المطار بعد

### نقل حجاج فلسطين في اجتماع فتنى وطيلة

الكبيرة في الكفاءات والخبرات المصرية بمجال الطيران المدني لكون مصر من الدول الرائدة بمجال النقل الجوي، وأضاف أن الحكومة المصرية تسعى دائماً إلى تذليل جميع العقبات أمام ضيوف الرحمن المسافرين من الحجاج الفلسطينيين.

وخلال اللقاء أكد فتحي أن وزارة الطيران توفر كل السبل والإمكانات لتسهيل نقل الحجاج الفلسطينيين عبر المطارات المصرية وأن هناك تعاوناً وثيقاً بين الجانبين المصري والفلسطيني، وفي نفس السياق أعرب طيلة عن امتنانه وثقته

استقبل شريف فتحي وزير الطيران المدني بمقر الوزارة المهندس سميح طيلة وزير النقل الفلسطيني والوفد المرافق له لبحث سبل التعاون بين البلدين والتنسيق المتبادل لنقل الحجاج الفلسطينيين لأداء فريضة الحج هذا العام ٢٠١٧.



## خلال الموسم الصيفي.. مصر للطيران تشهد زيادة تردداتها

المسافرين خلال هذه الفترة وتقادي التكدس في المطارات المصرية وقد شملت الرحلات الدوحة، المغرب، لاجوس، برشلونة، وبو ظبي، بينما تم تغيير مواعيد إقلاع بعض الرحلات متمثلة في البحرين لتصبح رحلة صباحية والتي تستهدف بها زيادة حركة الركاب المحلية إلى هذا السوق. وأشار عزت إلى أن الشركة من المقرر أن تتسلم نحو ٥ طائرات جديدة لتتضمن إلى أسطول الشركة خلال الموسم الصيفي الذي ينتهي في شهر أكتوبر المقبل والذي ستمت الاستعانة بها لدعم رحلات الشركة إلى بيروت، المغرب، تونس، الجزائر، مدريد، باريس، فرانكفورت، لندن وأسطنبول.. أما عن الرحلات الداخلية والإقليمية، فقد زادت ترددات الشركة إلى عدد من الوجهات بنسبة ١٤٪ مقارنة بالعام الماضي ٢٠١٦، حيث تسير الشركة مصر للطيران للخطوط الداخلية والإقليمية (إكسبريس) خلال الموسم الصيفي ٢٠١٦ رحلة جوية أسبوعياً إلى ١٤ مدينة داخلية وإقليمية.

وأوضح الطيار حلمي رزق رئيس مجلس إدارة الشركة أنه قد تم إعادة تشغيل خط الإسكندرية - الغردقة بواقع ٦ رحلات أسبوعياً والذي يأتي تزامناً مع استعادة معدلات التشغيل إلى العديد من الوجهات السياحية وخاصة الثقافية التي حرصت الشركة على زيادة الترددات إليها وهي مدن الأقصر، أسوان، وكذلك الرحلات بين أسوان وأبو سميل مع إمكانية إضافة المزيد من الرحلات خلال الموسم الصيفي وذلك وفقاً للطلب. كما كثفت الشركة رحلات إضافية إلى شرم الشيخ والغردقة. بينما على الصعيد الإقليمي، لم تشهد رحلات الشركة التي تقطع من المطارات المصرية الأخرى أي تغيير حيث يتم تسير نحو ٥ رحلات تقطع من مطار برج العرب بالإسكندرية إلى كل من أثينا وبيروت ومن مطار شرم الشيخ الدولي بواقع ٦ رحلات إلى كل من جدة والرياض والكويت.

أعلنت مصر للطيران، عن سلسلة تغييرات وتعديلات تم تطبيقها على شبكة الخطوط الجوية على جميع النقاط التي تصل إليها الشركة والتي تصل إلى ٦٠ وجهة دولية فضلاً عن ١٤ نقطة داخلية وإقليمية وذلك مع بدء إطلاق جدول الصيف في نهاية شهر مارس من العام الحالي. وقد شملت هذه التغييرات زيادة الترددات إلى أهم المدن والعواصم، إعادة جدولة ومواعيد الرحلات، وكذلك تغيير في طرازات الطائرات وتحسين الربط بين أسواق الطيران المختلفة وكذلك داخلياً على مستوى المحافظات وذلك لتعزيز فعالية تشغيل مصر للطيران لوجهاتها التي تخدمها بمسارات مباشرة من دون توقف، صرح بذلك صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران.

وأوضح مسلم أنه من المخطط أن تسير مصر للطيران خلال الموسم الصيفي ٦٨٩ رحلة دولية أسبوعياً إلى أهم المدن والعواصم العالمية. ومن جانبه صرح الطيار شريف عزت رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية قائلاً: «هناك عدد من الوجهات التي تم زيادة الترددات إليها وذلك نظراً لتحقيق هذه الوجهات لأعلى معدلات حركة ركاب ومن بين هذه النقاط هي الكويت، الرياض، عمان والمغرب ولاجوس أيضاً تم إدخال بعض التعديلات في الشبكة لتحسين ورفع كفاءة التشغيل وربط عدد من أسواق الطيران المهمة بعضها ببعض ويأتي على قمة هذه الأسواق الربط بين غرب القارة الأفريقية من خلال لاجوس والتي تسير إليها الشركة نحو ٥ رحلات أسبوعياً - تصل إلى ٧ رحلات اعتباراً من يونيو ٢٠١٧ - والشرق الأقصى من خلال مدينة جوازو الصينية والتي تسير إليها الشركة رحلة يومياً.

أما عن التعديلات وإعادة جدولة الرحلات، أضاف عزت أنه تم إعادة جدولة بعض الرحلات الصباحية وذلك لتقليل كثافة أعداد الركاب



# { الفن بانوراما



## مارادونا فى 500 ساعة سينما

يرصد مشوار اللاعب فى موسوعة سينمائية طويلة لا يترك شيئاً من مشواره المتنوع إلا ورصده، وهناك سيرة يحكيها مارادونا عن نفسه وعن كل محطاته بما فى ذلك تدريبه فى الخليج، ديفغو أرماندو مارادونا من مواليد (٣٠ أكتوبر سنة ١٩٦٠) هو لاعب كرة قدم أرجنتيى واللاعب الأكثر إثارة للجدل فى تاريخ الكرة ويعتبره الكثيرون أفضل لاعب فى تاريخ كرة القدم.

لعب فى أربع بطولات كأس العالم، بما فى ذلك بطولة المكسيك عام ١٩٨٦، حيث قاد الأرجنتين بالفوز على ألمانيا الغربية فى المباراة النهائية، وفاز بجائزة الكرة الذهبية بوصفه أفضل لاعب فى البطولة. فى نفس البطولة فى جولة الربع النهائي، سجل هدفين فى المباراة التى جمعتهم مع منتخب إنجلترا بنتيجة ١/٢ وهما الهدفان اللذان دخلا تاريخ كرة القدم، لسببين مختلفين، الأول كان عن طريق لمسة بيده المعروفة باسم (يد الإله)، فى حين أن الهدف الثانى كان من (٦٦ ياردة) راوغ بها لاعبي منتخب إنجلترا الستة، وتم اختيار ذلك الهدف كهدف القرن العشرين.

يعتبر مارادونا واحداً من الشخصيات الرياضية المثيرة للجدل، تم توقيفه من كرة القدم لمدة ١٥ شهراً فى عام ١٩٩١ بعد ثبوت تعاطيه مخدر الكوكايين فى إيطاليا، وتم إرساله إلى بلاده من كأس العالم ١٩٩٤ فى الولايات المتحدة بعد ثبوت تعاطيه مادة الايفيدرين. وبعد تقاعده من اللعب فى عام ١٩٩٧، زاد وزنه، لكنه سيظل أيقونة كرة القدم العالمية الأكثر سحراً.

سيد محمود

حدث سينمائى رياضى ينتظره العالم وهو فيلم (مارادونا) فما تم تقديمه من أعمال سينمائية عن نجوم الرياضة سواء وثنائى أو روائى طويل لا يضاهي هذا العمل الذى انتهى مخرجه العالمى أسيف كباديا من تصويره ليعرض فى العام المقبل.

الفيلم من النوع الوثائقى ويضم أكثر من ٥٠٠ ساعة من اللقطات التى لم يسبق لها مثيل، وهو يركز على مهنة لاعب كرة القدم الشهير ديفغو مارادونا.

وتأتى أهمية الفيلم كونه من إخراج كباديا أحد أهم صنّاع السينما فى العالم والحائز على العشرات من الجوائز العالمية منها جائزة الأوسكار وأربع مرات جائزة بافتا، والجائزة الثانية فى قسم سينفونديون من مهرجان كان السينمائى الدولى لعام ١٩٩٨.

وكباديا معروف بقدرته على استكشاف الشخصيات التى تعيش فى المناظر الطبيعية الخالدة والتى أثرت فى البشرية.

وكانت لأفلامه نجاحات مبهرة فى شبك التذاكر فى جميع أنحاء العالم، فضلاً عن الإشادات النقدية بأعماله فى شتى وسائل الإعلام العالمية. كباديا ولد فى هاكنى عام ١٩٧٢، ودرس صناعة الأفلام فى الكلية الملكية للفنون، ويُعد فيلمه الأخير «إيمي واينهاوس» الذى يحكى مشوار حياتها أحد التحف الفنية التى عرضت العام الماضى، وحاز على جائزة أفضل فيلم فى مهرجانات عدة آخرها استفتاء جمعية النقاد المصريين.. وفاز بأوسكار أفضل فيلم وثائقى، والفيلم الأوروبى وغيرها من الجوائز.

أما فيلمه عن مارادونا فهو الحدث الأهم الذى ينتظره العالم، إذ أنه



# بالمستندات.. اشتباك ثلاثي حول بث الدوري المصري

لا يوجد في دوريات العالم الرياضية تشابك في المصالح كذلك التي تحدث في بث مباريات الدوري المصري.. فمُنذ ظهور القنوات الخاصة، ودخول كيانات إنتاجية جديدة في لعبة البث والدوري المصري غير مستقر:

العام لمدة ثلاث سنوات، دفعت ٢٨٠ مليوناً في السنوات الثلاث بمعنى أن العام الواحد بـ ٩٠ مليون جنيه فقط، أي أقل من المبلغ المدفوع من التلفزيون المصري الذي يعاني من أزمات مالية كبيرة.

العقد يُظهر كيف وافق ماسبيرو بقامته القانونية على أن يتم تحديد القناة في بند واضح في حين أن التمهيد يُعد جزءاً لا يتجزأ من العقد، إذ كيف يتم دفع مبلغ ١٣٥ مليون جنيه لحقوق ميارات كان ماسبيرو يحصل عليها مجاناً طبقاً للعقد الموقع بين الطرفين في ١٢ سبتمبر ٢٠١٤ وحتى ٢٠١٧ بدون مقابل مالي، كما جاء في نص الخطاب الرسمي المرسل من محمود سعد رئيس الإدارة المركزية للشئون القانونية وقتها.

حيث قال في الخطاب المرسل منه إلى عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وقتها: ترسل إليكم مرفق هذا أصل نسخة العقد المبرر بين الاتحاد وبرزنتيشن بشأن منح الاتحاد حقوق بث مباريات الدوري العام المصري القسم الممتاز المملوكة لعدد ١٣ نادياً على قناة فضائية واحدة من قنواته خلال الموسم الكروي ٢٠١٤/٢٠١٥، ولذات الأندية التي سيتم التعاقد معها الموسميين الكرويين ٢٠١٦/٢٠١٧ بدون مقابل مادي يطلب من الطرف الأول الاتحاد حالياً أو مستقبلاً، وقيام الطرف الأول بإنتاج المباريات المملوكة لهذه

الجدل الذي حدث بين التلفزيون المصري والشركة الراعية حول نقل الصورة التلفزيونية لمباريات كرة القدم مازال مستمراً، حيث طلبت الشركة من التلفزيون أن يترك لها الإنتاج والتصوير وأن تقوم هي بنقل المباريات بوحدات خاصة تقوم بتأجيرها وتحمل تكلفتها.. بل وطالبته بالسماح للشركات الإماراتية بتصوير مباريات كرة القدم بحجة أن التصوير المصري يفسد الصورة، وأن سبب عدم شراء القنوات الإماراتية للمباريات هو التصوير السيئ لها.. وأنها غير مسؤولة عن تحديد عدد الكاميرات التي تستخدم في التصوير للدوري، ولا تتدخل فيها على الإطلاق، كما أنها تدفع ٩٠ مليون جنيه قيمة البشارة والإنتاج لمباريات الدوري العام. التلفزيون من ناحيته طلب من الشركة أن تقوم بتغيير القوانين المنظمة للعمل، والتي تعطي حق البشارة والإنتاج بالإضافة إلى تغيير منظومة كرة القدم كلها من ناحية اللاعبين أو الإضاءة الموجودة فيها، بالإضافة إلى تحمل التكلفة المالية للبث على أنظمة الإثتش دي، ولكن كشف العقد الأخير الموقع بين الشركة وبين اتحاد الإذاعة والتلفزيون والموقع في ١٦ سبتمبر ٢٠١٦ عن العديد من المفاجآت، وكيف قام الاتحاد بدفع ١٣٥ مليون جنيه في شراء حقوق بث الدوري العام موسماً واحداً فقط، في حين أن الوكالة التي اشترت الدوري

التلفزيون  
حصل على  
البطولة  
بـ 135 مليوناً..  
والشركة  
سيطرت  
على التصوير  
والإنتاج



طارق رمضان



الهندسة الإذاعية في إخراج المباريات وبعدد الكاميرات ولا يستطيع أن يطلب كاميرات زيادة على العدد المحدد لكل مباراة، باعتبار أن عدم الالتزام بعدد الكاميرات المرسل للتلفزيون يكلف التلفزيون أموالاً تدفع عن كل كاميرا زيادة كما قيل له أكثر من مرة من الهندسة الإذاعية، وأنه يستخدم ٩ كاميرات فقط في مباراة يكون طرفها الأهلى أو الزمالك، أما باقى الفرق سواء إسماعيلى أو مصرى أو غيره فالعدد إما ٣ أو ٥ كاميرات فقط.

في حين قال الدكتور خالد عبدالعاطى مخرج المباريات بالتلفزيون إن ماسبيرو يمتلك إمكانات ضخمة من ناحية التصوير والنقل، لكن تحديد عدد الكاميرات من قبل الشركة وربط العدد بالتكلفة المالية، هو ما يجعل التلفزيون ملتزماً به خاصة من ناحية نوع البث، فتكلفة البث على نظام إس دى مختلف عن تكلفة البث على نظام إتش دى، فالتلفزيون يوم يستطيع أن يعطى الشارة على نظام إتش دى لكن سيزيد في التكلفة للمباراة بمبالغ ضخمة يجب على الشركة أن تتحملها، وهو متاح بالفعل لكن الشركة هي التي تحدد المواصفات الفنية لكل مباراة ومنها نوعية البث إذا كان إس دى أو إتش دى وأيضا عدد الكاميرات المستخدم في كل مباراة وكل أسبوع ترسل لنا الهندسة الإذاعية جدولا بعدد الكاميرات لكل مباراة، وعندما نطلب عددا أكثر من الكاميرات يتم رفض الطلب حتى يلتزم التلفزيون بالعقد الموقع بينه وبين الشركة صاحبة الحقوق لمباريات الدورى العام.

في حين أكد مجدى لاشين رئيس التلفزيون أن ماسبيرو يستطيع البث على نظام الإتش دى في حالة موافقة الشركة على أن تتحمل التكلفة المالية للبث خاصة أن ماسبيرو قد اشترى حقوق الدورى العام بمبلغ ضخم ولا يبيث المباريات مجانياً.

والعقد الموقع من الاتحاد يوضح من يتحمل التكلفة المالية للإنتاج ومن يحدد المواصفات الفنية، بمعنى من يقول نوع البث إذا كان إس دى أو إتش دى وأيضا عدد الكاميرات المستخدمة في التصوير، فالتلفزيون المصرى غير مسئول عن هذه النقطة ولا يستطيع تعديلها طبقاً للعقد بين الطرفين، الذى يعطى للشركة هذا الحق وفي حالة طلب الشركة رسمياً من التلفزيون تغيير نوع البث من إس دى إلى إتش دى لكى تظهر الصورة نقية وواضحة على كل القنوات، فالتلفزيون على استعداد لهذا فوراً وتقديم الخدمة بشكل أفضل بشرط تحديد من يتحمل الفارق المالى بين النظامين وأيضا عدد الكاميرات المستخدمة في كل مباراة، رافضاً تحمل التلفزيون مسئولية عدد الكاميرات في أى مباراة، خاصة مباراة سموحة والمقاصة التى استخدم فيها ٣ كاميرات فقط، وأن التلفزيون التزم بالجدول المرسل من الشركة.

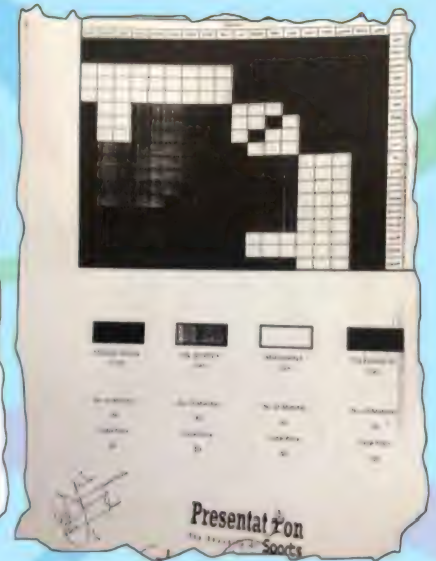
وعن قيام الشركة بدفع مبلغ ٩٠ مليون جنيه قيمة إنتاج وشارة المباريات في الدورى العام، قال لاشين إنه حتى هذا المبلغ غير كاف لإنتاج عدد المباريات المطلوب بثها من الدورى العام، فالتكلفة للمباراة الواحدة تزيد على ١٠٠ ألف جنيه ثم إن هذا المبلغ تم خصمه من المبلغ الذى قام التلفزيون بدفعه لشراء الحقوق للمباريات، فالتلفزيون دفع ١٣٥ مليون جنيه لشراء الحقوق وقامت الشركة بالنص في العقد على أن يتم خصم الـ ٩٠ مليون من المبلغ إذا لا يوجد مبلغ مدفوع فعلياً لشارة والإنتاج.

#### البند الرابع

##### التزامات الطرفين

يلتزم الطرف الأول بإنتاج وبت المباريات محل هذا العقد طبقاً للمواصفات الفنية الواردة بالجدول المرفق بهذا العقد والموقع من الطرفين وبدء بث المباريات قبل موعدها بثلاثين دقيقة على الأقل وأن تكون الشارة كلين فيد وفي حال الإخلال بالتزامات الطرف الأول تلك المواصفات أو في حال طلب الطرف الثاني زيادة المواصفات الفنية تكون المحاسبة طبقاً للملاحق الاستمر المعمول بها بالاتحاد.

من المتفق عليه بين الطرفين أن الطرف الثاني في هذا العقد يكون مسئولاً عن أية التزامات مالية



التي يحق لها إنتاجها بـ ٣٠ مباريات، وحدد المبلغ كما جاء في البند الخامس من العقد بـ ٢٧ مليون جنيه قيمة الشارة والإنتاج التي تقوم الشركة بدفعها لاتحاد الإذاعة والتلفزيون المصرى لقاء عرض قناتين فضائيتين مصريتين خاصتين، بالإضافة إلى ما قلناه عن القناة الثالثة المصرية وأيضا القناة العربية، إذ حسب تلك العقود والمراسلات المتبادلة فإن الاتحاد كان يحصل على الحقوق مجاناً وبدون أى مقابل مالى يدفعه للطرف الثانى (الشركة)، لكن في العقد الأخير الموقع في ١٦/٩/٢٠١٦ المعمول به حالياً قام بدفع مقابل مالى قدره ١٣٥ مليون جنيه في موسم من المفترض أنه حصل عليه مجاناً قبل ذلك بالعقد الموقع في ٢٠١٤، كما قلت لك لا تتعب نفسك في فهم الموضوع ولا تتوقع أن جهة رقابية ستتحرك لمحاسبة المسؤولين في ماسبيرو عن العقد، وكيف دفع مبلغاً ضخماً أكثر من المبلغ المدفوع من شركة قطاع خاص، وأيضا كيف قبل على نفسه توقيع عقد جديد في مباريات كرة قدم يحصل عليها مجاناً، بل يقوم بتحقيق مكاسب مالية ضخمة عن طريق تحصيل مبالغ ضخمة من أية قناة تزيد على قناتين مصريتين بالإضافة للقناة العربية بالطبع.

محمد نصر الدين مخرج المباريات قال إنه دائماً ما يلتزم بالجدول المرسل إليه من قطاع

الأندية كمقابل قيام الطرف الثانى الشركة بسداد مبلغ وقدره ٢٠ مليون جنيه لعدد قناتين فضائيتين مصريتين فقط، والحقيقة أن العقد الموقع بين الطرفين في ٢٠١٤ كان واضحاً ومحدداً أنه لمدة ٣ مواسم كروية، وقال البند الخامس منه بوضوح مدة العقد ثلاثة مواسم كاملة تنتهى بنهاية آخر مباراة في الدورى للموسم ٢٠١٦-٢٠١٧ دون غيرها من الفعاليات، والمقصود طبقاً للكاس والسوبر، وقال البند السادس بوضوح عن كيف يقوم الطرف الثانى بدفع قيمة الشارة والإنتاج لكل موسم على حدة، وحدد أيضاً الزيادة في القيمة المالية، حيث نص بوضوح على أن تزداد بنسبة ١٥٪ اعتباراً من الموسم الكروى ٢٠١٥/٢٠١٦ من آخر قيمة سددت وأعطى العقد بوضوح شديد التلفزيون في الحق في منع الشارة في حالة عدم السداد للقيمة ويحصل على ٣٠ ألف دولار في حالة منح الشارة لقناة عربية و ٥ آلاف دولار من أى قناة مصرية ثالثة ترغب في بث الدورى العام، وعندما طلبت الشركة إجراء تعديلات على العقد والموقع في يوم الاثنين ٨/٨/٢٠١٦ لم يتم تغيير أية بنود خاصة بالتعامل المالى بخصوص الشارة والإنتاج، لكن تم تغيير بعض البنود، أهمها أن العقد أعطى الحق للطرف الثانى (الشركة) إنتاج المباريات ونص بوضوح على أنها تكون مشفرة أو غير مشفرة، وحدد عدد المباريات



أنغام:  
ما أعرفش حد  
فى الإذاعة  
والتليفزيون  
ومش هجيب  
أوتوبيسات  
أسافر بيها

”

موظف  
يعرض التبرع  
بـ 40 ألف جنيه  
لإنقاذ الحفل  
قبل الفشل

نكشف الحقيقة كاملة..

# مؤامرة إذراج الإذاعة المصرية فى شرع الشيخ



سيد محمود





من المسئول عن فضيحة حفل  
الإذاعة وأنغام في شرم الشيخ  
والذي مازالت أصدائه مستمرة؟..  
هل حسن النوايا الذي تعاملت  
به الإذاعة مع نجوم البيرنيس  
ومتعهدي الحفلات كان كافياً؟..  
أم أن الإذاعة راحت عليها، وأن  
إعادة حفلات أضواء المدينة ولبالي  
التليفزيون وخدمة المواطن، ودعم  
صندوق تحيا مصر، أو العشوائيات  
أو دعم اليتيم كما جاء في أهداف  
الحفل الذي فشل.. مجرد وهم؟!

رسالة صوتية بصوت أنغام حصلنا عليها من أحد أطراف الأزمة.. تؤكد أن الإذاعة المصرية تم التآمر عليها، فقد كشفت فيها أنها لم تتعاقد مع الإذاعة، ولا تعرف أحداً بها.. وأن من تعامل معها مع مدير أعمالها هو وليد منصور.. (لم أكتب ورقة بيني وبين التليفزيون هو مافيش غير أنغام تكلموها؟ كلموا وائل جيسار في لبنان.  
لم تصلنا تذكرة طيران.. المفروض أجيب الموسيقيين في أوتوبيسات وأجلبكم شرم الشيخ.. ماليش علاقة بالتليفزيون).. هذه الرسالة الصوتية مسجلة بين أنغام وإحدى مسئولي اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. تؤكد أن أطرافاً كثيرة تأمرت على جمهور الحفل وعلى الإذاعة التي تعاملت مع الحفل بحسن النوايا.. كان بإمكان أنغام أن تقيم الحفل ثم تطالب بمستحققاتها، فهي ليست المرة الأولى التي تتعاون فيها مع وليد منصور الذي يقيم حفلات لكبار المطربين.  
وأن شركة الاتصالات التي تبنت دعم الحفل بالتذاكر، وأحد رجال الأعمال حاولوا جاهدين إنقاذ الموقف.. لكن البيرنيس كان أقوى من دعم أى عمل وطني!

رئيسة الإذاعة نادية مبروك في بيانها قالت (الإذاعة المصرية هذا الكيان العربي قرر تبني فكرة عودة لبالي أضواء المدينة، واستطعنا أن نفكر خارج الصندوق، ونعتمد على مجموعة من الرعاة من رجال الأعمال الشرفاء، ومن هذا المنطلق استطاعت الإذاعة المصرية أن توفر الدعم اللازم لمصلحة صندوق «تحيا مصر» الذي يقوم بتنفيذ المشروعات التنموية لمصلحة المواطن المصري البسيط وإقامة الحفل في شرم الشيخ دعماً للسياحة المصرية، وقامت الإذاعة المصرية والأطراف الداعمة بالاتفاق مع شركة «تالنت» التي يمثلها وليد منصور على تنظيم الحفل وقاموا بتقديم ٦٧٥ ألف جنيه للسيد وليد منصور مقدم تعاقد للفنانين وفرقهم الموسيقية وتوفير تذاكر الطيران والإقامة، وتود أن توضح مرة أخرى؟ والكلام لرئيس الإذاعة - أن الدور الرئيسي لاتحاد الإذاعة والتليفزيون لهذا الحفل هو نقل الفعاليات على الشبكات الإذاعية والقناة الأولى الفضائية المصرية، وقد أنهينا بالفعل منذ مساء الأربعاء التجهيزات الفنية لنقل الحفل على الهواء، وفي صباح الخميس فوجئنا



فجرًا على صفحتها على فيس بوك أصرت أنغام على عدم الحضور رغم الدافع الوطني للحفل ونحن نأسف لهذا الموقف من الفنانة أنغام.  
كلام رئيس الإذاعة نادية مبروك يؤكد أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون تعامل مع الموقف من جانب وطني فقط، دون النظر إلى ما يراه نجوم البيرنيس، ومتعهدي الحفلات، وأن التضحيات من أجل السياحة المصرية، ومن أجل إعادة القوة الناعمة.  
وبيان آخر (في محاولة جادة من اتحاد الإذاعة والتليفزيون ممثلاً في الإذاعة المصرية لعودة حفلات لبالي أضواء المدينة، فقد تم الاتفاق مع منظم الحفلات السيد / وليد منصور ممثل شركة «تالنت» لإقامة حفل غنائي في مدينة شرم الشيخ تحية الفنانة أنغام والفنان وائل جيسار، وقد تقاضى وليد منصور مبلغ ٦٧٥ ألف جنيه من الجهات الراعية للقيام بالتعاقد مع الفنانين وحجز تذاكر الطيران والإقامة، لكننا فوجئنا صباح الخميس وقبل ساعات من موعد الحفل بالمطربة أنغام تنصر بياناً على صفحتها الشخصية على الفيس بوك تتهم فيه اتحاد

باعتذار الفنانة أنغام على صفحتها على فيس بوك وادعائها عدم توفير تذاكر السفر لها ولفرقتها.  
وبالتواصل مع وليد منصور منظم الحفل أفاد أنه وفر كل ذلك للفنانة أنغام، ومع تفاقم الموقف حاولنا التواصل مع الفنانة أنغام، وقالت في رسالة صوتية لها إنها لا علاقة لها بالاتحاد، وأن اتفاقها مع وليد منصور منظم الحفل.  
ورغبة منا في حل الأزمة تواصلنا مع مدير أعمال أنغام، وعرضنا نحن وبعض رجال الأعمال توفير باقي مستحققاتها المادية قبل أن تصل إلى مطار القاهرة.  
كما اشترطت كذلك توفير طائرة لها ولفرقتها لإحياء الحفل في موعده، كما حاول مسئولون من كل الجهات التواصل معها، إلا أنها أصرت على موقفها وعلى وضعنا في موقف حرج، خصوصاً أن اعتذار الفنان وائل جيسار جاء بناءً على اعتذار أنغام، بالتالي ألغى رحلته من بيروت إلى شرم الشيخ وعذله إلى كندا رغم أن فرقته الموسيقية بالكامل كانت موجودة في بورثو شرم من يوم الأربعاء. وبالرغم من الجهود المتواصلة منذ اعتذارها





وحفلاتها أكبر دليل على ذلك، لكن التصرف الأخير لأنغام قبل ساعات من حفل أضواء المدينة المخصص عائده المادى لصندوق تحيا مصر لا يستطيع أحد أن يفسره. ما حدث يتطلب إعادة النظر في علاقة اتحاد الإذاعة والتليفزيون مع النجوم ومع متعهدي الحفلات ومع نفسه وقنواته الإذاعية والتليفزيونية. فهو يؤكد أنه فقد أهميته وقوته وتأثيره لدى هؤلاء، وأن العائد المادى أصبح رقم واحد بل فوق كل شيء..

فأنغام قالت في رسالتها الصوتية والتي تمتلك مقاطع منها إنها لم تتعاقد مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. لكنها تعلم جيداً أن الحفل يقام لصندوق تحيا مصر.. وأن اتحاد الإذاعة والتليفزيون بكل قوته ممثل للدولة وهو الجهة الرسمية لا يهم أحداً لا النجوم ولا المتعهدين.

فقد حاولت مبروك حل الأزمة بكل ما أوتيت من قوة ومن اتصالات، حتى إن المسؤولين بماسبيرو وعدوها بحل الأزمة وتوفير المبلغ المالي المتفق عليه قبل أن تصل إلى مطار القاهرة.. في الوقت الذي نجح فيه مسئولو ماسبيرو في الاتفاق مع شركة مصر للطيران لتوفير طائرة خاصة لأنغام ورفقتها في حالة تراجعها عن الاعتذار.

وحاول بعض الموجودين حل الأزمة من خلال أموالهم الخاصة لدرجة أن أحد العاملين وراء الكاميرات قال: إنه يمتلك مبلغ ٤٠ ألف جنيه من الممكن أن يتبرع بها لإنقاذ الموقف.

إلا أن أنغام امتنعت بعدما عن الرد، وتواصل البعض مع تامر عبد المنعم الذي قال لهم: إن أنغام لم تحصل على حقها المادى ولن تسافر إلا بعد حصولها عليه.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تواصل المسئولون مع وليد منصور الذي أبلغهم بإمكانية تأجيل الحفل إلى الأسبوع المقبل، وهو ما رفضوه خصوصاً أن هناك نخبة من الوزراء والشخصيات العامة توافدوا على شرم الشيخ لحضور الحفل.

كان الحفل مقرراً أن يقام ختاماً لعدة أنشطة.. ماراثون ومسابقات هدفها تنشيط السياحة. وبعد فشل كل محاولات إقامة الحفل أعيدت التذاكر للجمهور بنفس أسعارها.. فشلت أول محاولة لإعادة ليالي أضواء المدينة بعد ١٢ عاماً من الانتظار.. فشلت لأن الزمن تغير.. أصبحنا في زمن البيزنيس وليس دعم وحب الوطن!



الإذاعة والتليفزيون بعدم إرسال تذاكر الطيران ودفع أجور الموسيقيين والفنانين والإقامة وعمل التصاريح الخاصة بالحفل، وأنها لهذه الأسباب لن تسافر وتشارك في الحفل، وهو الأمر الذي دفع بالفنان وائل جيسار للانسحاب هو الآخر من المشاركة في الحفل. علماً بأنه تم التواصل مع الفنانة أنغام بعد نشرها ذلك البيان فردت برسالة صوتية أكدت فيها عدم حصولها على أى مستحقات مالية، وأنها لم تتعاقد مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وأن علاقتها بالحفل كانت من خلال ممثل شركة «تالنت» وأنا إزاء ذلك نؤكد أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون بذل كل ما لديه من إمكانيات فنية وبشرية لإقامة الحفل حتى يخرج بالصورة اللائقة به وبالفنانين المشاركين فيه، إلا أن الظروف السابق توضحها حالت دون ذلك.

لذا فإننا نعتذر لكل الجماهير والمستمعين والمشاركين الذين كانوا يترقبون الحفل، مؤكداً للجميع أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون لم يدخر جهداً نحو إقامة وإنجاح الحفل الذي كان عائده سيذهب لصندوق تحيا مصر ولدعم السياحة في جنوب سيناء، وهو ما حالت دونه الظروف والملايسات التي تم توضيحها.

لا أحد يستطيع أن ينكر على أنغام جمال صوتها وتالفها طوال الفترة الماضية

## الإذاعة أقامت الماراثون الرياضى بنجاح.. وأنشأت مسرح الحفل



موسوعة مباريات  
الدوري العام

الرياضي

الأربعاء ٥ أبريل ٢٠١٧ م ٨ رجب ١٤٣٨ هـ  
العدد ١٤٢٤ السنة ٢٧

الله على

من 1949/1948  
إلى 1973/1972

1





## حكاية كل الفرق مع الدوري

نهر التجديد يتدفق.. والأفكار غير التقليدية هي التي تحرك أسرة تحرير الأهرام الرياضي من أجل أن تقدم لقارئها ما يريده ويتمناه.. في الأعداد السابقة قدمنا تاريخ الأهلئ والزمالك في كتيبات.. كما ألقينا الضوء على قرن من الزمان من المواجهات بين القطبين الكبيرين في وثيقة تاريخية نادرة جعلت المجلة تنفذ من الأسواق فور صدورها.. كما تحدثنا عن تاريخ الأندية المصرية مع المشاركات في البطولات الأفريقية على مدار نصف قرن من الزمان.. وتناولنا هذه المشاركات في كتاب شامل جمع كل كبيرة وصغيرة عن مشاركات الفرق المصرية التي لم تكن قاصرة على الأهلئ والزمالك والإسماعيلئ وإنما شملت أيضا فرقا أخرى كان لها حضور ووجود في القارة السمراء، بغض النظر عن عجز هذه الفرق عن اصطلياء اللقب أسوة بالكبار الأربعة الأهلئ والزمالك والإسماعيلئ والمقاولون.

في هذا العدد نواصل السير في نفس الاتجاه.. ليس بحثا عن الصخب والضجيج.. وإنما من منطلق الحرص على تاريخ المجلة كتيبة بالانفرادات والخطبات الصحفية.. تاريخ يجبرنا على مواصلة السعي بنفس الروح الوثابة.. والرغبة العارمة في تقديم ما لا يقدر عليه سوى الأهرام الرياضي، ليس تفاخرا ولا انحيازاً وإنما من خلال رصد واقع يلمسه القارئ.. ويقتنع به المنصف ويشيد به المحايد.. وسيظل السير في هذا الاتجاه شعارنا وعهدنا.

وبداية من هذا العدد نقدم كتباً موثقة عن مشوار كل فرق الدوري على مدار تاريخها.. يشمل مشاركاتها وإنجازاتها وبصماتها وكل صغيرة وكبيرة عن هذه الفرق.

البداية ستكون مع الأهلئ كبير الكرة المصرية وصاحب نصيب الأسد من البطولات والإنجازات والانتصارات والذي تلقى التفاصيل على رصيده الحافل من خلال أربعة كتب ثم الزمالك

القطب الآخر الكبير.. وتتواصل الكتب تباعاً لتشمل كل الفرق، ولا شك أن جماهير الفرق الشعبية ستكون في انتظار هذه الكتب خاصة الأجيال الجديدة التي تجهل الكثير عن الأندية التي تحبها وتعشقها ولديها الرغبة في معرفة خفايا وخبايا الزمن الجميل. اهتمام الجماهير لن يكون مقصوراً على محبي الأهلئ والزمالك فقط فهناك فرقاً أخرى لها شعبية في المحافظات المختلفة كانت لها بصماتها وتاريخها في المسابقة.

فهناك الإسماعيلئ مدرسة الكرة الجميلة والنجوم التي لا تنسى.. والاتحاد سيد البلد وزعيم الثغر الذي أفرز العديد من النجوم التي صالت وجالت وكان لها حضورها وبريقها في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي.. والمصري درة جبين المدينة الباسلة.. وإذا كانت فرق الأوليمبي والترسانة والمحلة والمنصورة قد هبطت إلى دوري القسم الثاني فرصيدا في دوري الأضواء لا يمكن أن يسقط بالتقادم لأنه يحمل الإبداع والأجاد.. فالأوليمبي قبض على درع الدوري بنجوم في قمة عز الدين يعقوب وفاروق السيد ومحمود بكر، والترسانة انتزع اللقب من برائن القطبين الكبيرين بكوكبة من الأسماء الرنانة أمثال الراحل الشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن ومحمد أبو العز، وغزل المحلة صال وجال وفاز بالدوري بجيل السبعينات الذهبي الذي ضم عماشة وعمر عبدالله والسياسي وغيرهم.. وإذا كان فريق المنصورة لم يذق حلاوة الإنجازات فيكفي أنه كان مصدر رعب الفرق الكبيرة في السبعينات في عهد الجيل الذهبي الذي ضم سطوحى والشال وبدير وبدوى والهادئ وسليط وغيرهم.. إنها كتب تلقى الضوء على ماضٍ جميل لا يمكن أن يطويه النسيان.

الرياضي

إعداد: سيد راضئ



1. موسم 1948 - 1949

الأهلي	5	أحمد مكاوي ٢ - محمد لهيطة - حلمي أبو المعاطي - سيد بخيت
يونان الإسكندرية	0	
الأوليمبي	2	خطاب عمر خطاب - إبراهيم الجويني
الأهلي	5	أحمد مكاوي - فؤاد صدقي ٣ - فتحي خطاب
الأهلي	3	صالح سليم - محمد لهيطة - فؤاد صدقي
المصري	0	
بورفؤاد	1	سولتاناكى
الأهلي	2	فؤاد صدقي - أحمد مكاوي
الأهلي	2	أحمد مكاوي ٢
الإسماعيلي	0	
الأهلي	2	صالح سليم - محمد أبو حباجة
الترسانة	2	سيد عبدالعظيم «بلبل» - سليمان
فاروق	2	عبدالكريم صقر ٢
الأهلي	2	أحمد مكاوي - سيد عثمان
الأهلي	7	السيد عطية «توتو» - فؤاد صدقي ٢ - فتحي خطاب - أحمد مكاوي - حلمي أبو المعاطي - سيد عثمان
السكة الحديد	0	
الاتحاد السكندري	2	سعد راشد ٢
الأهلي	1	أحمد مكاوي
الأهلي	2	حسين مذكور ٢
التراجم	1	أحمد علي «الهوا»
الأهلي	2	السيد عطية «توتو» ٢
بورفؤاد	0	
الإسماعيلي	2	عوض عبدالرحمن - علي عمر
الأهلي	1	السيد عطية «توتو»
الترسانة	1	حمدتو أحمد
الأهلي	1	فؤاد صدقي
الأهلي	2	السيد عطية «توتو» - حسين مذكور
الأوليمبي	0	
الأهلي	0	
فاروق	1	يونس مرعى
السكة الحديد	2	سيد صالح ٢
الأهلي	4	السيد عطية «توتو» ٣ - فتحي خطاب

2. موسم 1949 - 1950

الأهلي	1	فؤاد صدقي
الاتحاد السكندري	0	
التراجم	1	أحمد خليل
الأهلي	2	السيد عطية «توتو» - فتحي خطاب
يونان الإسكندرية	1	كلايسيس
الأهلي	3	حسين مذكور - السيد عطية «توتو» ٢
المصري	3	برتو - حمدين الزامك - لوكيتي
الأهلي	1	فؤاد صدقي
الأهلي	5	توتو ٤ - محمود داود «منص»
الأوليمبي	0	
السكة الحديد	0	
الأهلي	2	محمود داود «منص» ٢
الأهلي	2	حسين مذكور - السيد عطية «توتو»
يونان إسكندرية	0	
بورفؤاد	0	
الأهلي	2	أحمد مكاوي - فتحي خطاب
الأهلي	4	فتحي خطاب ٢ - فؤاد صدقي - السيد عطية «توتو»
الترسانة	1	حمدتو أحمد
الأهلي	0	
الاتحاد السكندري	0	
الأهلي	4	أحمد مكاوي ٢ - السيد عطية «توتو» - فؤاد صدقي
المصري	1	محمد عبدالعزيز
الإسماعيلي	2	عوض عبدالرحمن - علي عمر
الأهلي	1	صالح سليم
الأهلي	2	فتحي خطاب - السيد عطية توتو
فاروق	0	
الأهلي	1	صالح سليم
السكة الحديد	1	مخير
يونان إسكندرية	0	
الأهلي	0	
الأهلي	0	
بورفؤاد	0	

1. موسم 1948 - 1949





الأهلى	1	فتحي خطاب
X		
بورفؤاد	0	
الأهلى	1	أحمد على «الهوا»
X		
الأهلى	1	محب يوسف
الأهلى	3	أحمد مكاوى ٢ - السيد عطية «توتو»
X		
الاتحاد السكندري	0	
الترسانة	0	
X		
الأهلى	3	أحمد مكاوى - مصطفى أمونة «فى مرمه» - السيد عطية «توتو»
الأهلى	1	فتحي خطاب
X		
المصرى	0	
الإسماعيلى	1	عوض عبدالرحمن
X		
الأهلى	1	أحمد مكاوى
الأولمبى	1	على عبدالحميد
X		
الأهلى	0	
الأهلى	3	سيد متولى - السيد عطية «توتو» - أحمد مكاوى
X		
فاروق	0	
المصرى	2	سيد الضظوى ٢
X		
الأهلى	1	فؤاد صدقي
الأهلى	2	صالح سليم - أحمد مكاوى
X		
الترام	0	
السكة الحديد	1	محمد حافظ «السيكى»
X		
الأهلى	2	صالح سليم - أحمد مكاوى
الأهلى	3	حسين مدكور - أحمد مكاوى ٢
X		
الترسانة	1	سيد عبدالعظيم «بلبل»
الاتحاد السكندري	3	محمد دياب العطار «الديبة» ٢ - رفاعى سرور
X		
الأهلى	0	
الأهلى	3	السيد عطية «توتو» - فتحي خطاب - أحمد مكاوى
X		
بورفؤاد	0	
الأولمبى	0	
X		
الأهلى	3	صالح سليم ٢ - أحمد مكاوى
الأهلى	3	أحمد مكاوى ٢ - وجيه مصطفى
X		
المصرى	0	

3. موسم 1950 - 1951

4. موسم 1952 - 1953

الترسانة	3	عبدالخير صالح ٢ - حمدتو أحمد
X		
الأهلى	0	
الاتحاد السكندري	1	كمال الصباغ
X		
الأهلى	0	
المصرى	2	سيد الضظوى - أمين رشدى
X		
الأهلى	0	
الأولمبى	0	
X		
الأهلى	2	حسين مدكور - محمد أبوحباة
الأهلى	2	محمد الجندي - أحمد مكاوى
X		
الإسماعيلى	0	
فاروق	0	
X		
الأهلى	0	
الأهلى	2	فتحي خطاب - السيد عطية «توتو»
X		
الترسانة	1	عبدالخير صالح
الأهلى	3	فتحي خطاب ٢ - فؤاد صدقي
X		
السكة الحديد	1	محمد مخيمر
بورفؤاد	3	باول - أرفانتوبولو - كوتيس
X		
الأهلى	3	محمود داود «منص» - فتحي خطاب - صالح سليم
الأهلى	0	
X		
الترام	2	عطية - عبدالمنعم النحاس «نعمه»
الأهلى	2	فتحي خطاب - محمد الجندي
X		
الترسانة	0	
الاتحاد السكندري	0	
X		
الأهلى	0	
الأهلى	1	فتحي خطاب
X		
الإسماعيلى	1	على عمر
الأهلى	4	حسين مدكور ٣ - فتحي خطاب
X		
الأولمبى	0	على عمر
فاروق	0	
X		
الأهلى	2	السيد عطية «توتو» - محمد الجندي
السكة الحديد	0	
X		
الأهلى	2	فتحي خطاب - عبدالنبي

2. موسم 1949 - 1950

3. موسم 1950 - 1951



# الاهلى

## موسوعة المباريات

### فى تاريخ الدورى العام

1

1	الزمالك	على أبو قاسم
X		
1	الاهلى	أحمد مكاوى
4	الاهلى	السيد عطية «توتو» ٢ - أحمد سقراط ٢
X		
3	القناة	محمد عبدالله - عبدالله الزرقانى - فرج مرسال «روكا»
3	الاهلى	أحمد مكاوى - السيد عطية «توتو» - وجيه مصطفى
X		
2	السكة الحديد	ممدوح - شوقى قنصوة
1	الاهلى	أحمد مكاوى
X		
0	الإسماعيلى	
3	الاهلى	السيد عطية «توتو» - شريف الجندى - قدورة
X		
1	الترسانة	سيد داود «روس»
3	الترسانة	حمدتو أحمد - عبد النبى محمود - سيد داود «روس»
X		
1	الاهلى	حلمى أبو المعاطى
3	الاهلى	حلمى أبو المعاطى - السيد عطية «توتو» ٢
X		
2	المصرى	سيد الضطوى ٢
3	الأوليمبى	أمين رشدى - عبدالقادر «كورة» - حماد
X		
3	الاهلى	فتحى خطاب ٢ - وجيه مصطفى
1	السكة الحديد	محمد حافظ «السيكى»
X		
3	الاهلى	وجيه مصطفى - فتحى خطاب - شريف الزهيرى
4	الاهلى	السيد عطية «توتو» ٣ - أحمد مكاوى
X		
2	الزمالك	علاء الحامولى - أحمد أبو حسين
5	الاهلى	وجيه مصطفى - أحمد مكاوى ٣ - سيد صالح
X		
0	الاتحاد السكندري	
1	القناة	محمد سماعة
X		
2	الاهلى	فتحى خطاب - فؤاد صدقى
1	الترام	مرسى محمد مرسى «كمونة»
X		
2	الاهلى	فهيمى جميعى - فؤاد صدقى
0	المنصورة	
X		
5	الاهلى	توتو ٢ - شريف الزهيرى - محمد عبده صالح «الوحش» - مراد نديم
2	الاهلى	أحمد مكاوى - السيد عطية «توتو»
X		
0	اتحاد السويس	
0	المصرى	
X		
2	الاهلى	السيد عطية «توتو» - شريف الزهيرى

5. موسم 1953 - 1954

6. موسم 1955 - 1956

0	الاهلى	
X		
0	الزمالك	
1	الأوليمبى	عبدالرؤف المرشدى
X		
2	الاهلى	وجيه مصطفى - مصطفى نصر
2	الاهلى	أحمد مكاوى - وجيه مصطفى
X		
1	الاتحاد السكندري	رفاعى سرور
6	الترسانة	سيد عبدالعظيم «بلبل» ٢ - محمد عبدالله - سيد داود «روس» - حمدتو أحمد - عبدالخير صالح
X		
2	الاهلى	أحمد مكاوى - السيد عطية «توتو»
2	الترام	أحمد البحراوى - مرسى محمد مرسى «كمونة»
X		
2	الاهلى	أحمد مكاوى - عبدالعزيز همامى
2	الاهلى	أحمد سقراط - أحمد مكاوى
X		
1	الإسماعيلى	سيد أبو جريشة
1	المصرى	أمين رشدى
X		
1	الاهلى	فتحى خطاب
3	الاهلى	أحمد مكاوى - فتحى خطاب ٢
X		
2	السكة الحديد	محمد مخيمر - سيد صالح
X		
X	بورفؤاد	انسحب بور فؤاد ومنحت المباراة للاهلى بالنقاط
X	الاهلى	
2	الإسماعيلى	فتحى نافع - دميان
X		
5	الاهلى	السيد عطية «توتو» ٤ - فتحى خطاب
2	الاهلى	وجيه مصطفى ٢
X		
2	الزمالك	عصام بهيج - شريف الفار
2	الإسماعيلى	عوض عبدالرحمن - صلاح أبو جريشة
X		
0	الاهلى	
2	الاتحاد السكندري	محمد دياب العطار «الديبة» - عبدالرؤف المرشدى
X		
2	الاهلى	سيد عثمان - فؤاد صدقى
1	الاهلى	أحمد مكاوى
X		
2	الترام	تونى ٢
1	المصرى	على هلال
X		
1	الاهلى	سيد عثمان
5	الاهلى	النحاس ٢ - وجيه مصطفى - قدوره - السيد عطية «توتو»
X		
0	الأوليمبى	

4. موسم 1952 - 1953

5. موسم 1953 - 1954





2	القناة	محمد عبدالله ٢
X		
0	الأهلى	
2	الأهلى	سيد عثمان - مراد نديم
X		
1	الأولمبي	عبدالقادر «كورة»
2	التزام	شوقي قنصوة - أحمد البحراوى
X		
2	الأهلى	شريف الجندي - أحمد زايد
6	الأهلى	محمود الجوهري ٣ - شريف الجندي ٣
X		
0	السكة الحديد	
0	اتحاد السويس	
X		
0	الأهلى	
4	الأهلى	سيد الضطوى ٢ - أحمد زايد - طارق سليم
X		
1	القناة	آدم
2	الترسانة	حمدي عبدالفتاح ٢
X		
0	الأهلى	
1	الأهلى	سيد الضطوى
X		
1	الزمالك	خليل سعيد
1	غزل المحطة	عصمت
X		
1	الأهلى	رفعت الفناجيلي
1	الأهلى	أحمد زايد
X		
0	الإسماعيلي	
1	طنطا	رمضان
X		
2	الأهلى	فاروق الضطوى - أحمد زايد
1	المصري	محمد منصور
X		
0	الأهلى	
2	الأهلى	أحمد زايد - أحمد سقراط
X		
1	المنصورة	البنداري
2	الاتحاد السكندري	سعد راشد ٢
X		
3	الأهلى	شريف الجندي - أحمد زايد - محمود الجوهري
0	الأولمبي	
X		
1	الأهلى	السيد عطية «توتو»
7	الأهلى	السيد عطية «توتو» ٢ - سيد صالح ٣ - وجيه مصطفى - فاروق تركي
X		
2	الترسانة	أحمد أبو حسين - رضا عبدالحميد «في مرماه»

7 موسم 1956 - 1957

2	الأهلى	صالح سليم - وجيه مصطفى
X		
2	الزمالك	علاء الحامولي ٢
1	التزام	مرسي محمد مرسى «كمونة»
X		
1	الأهلى	شريف الزهيري
3	الأهلى	أحمد مكاي ٢ - سيد صالح
X		
2	الإسماعيلي	صلاح أبو جريشة - فتحي نافع
2	الأهلى	سيد صالح - سليمان فارس
X		
0	الاتحاد السكندري	
2	الأولمبي	مصطفى كريم - عوض
X		
2	الأهلى	فتحي خطاب - أحمد سقراط
6	الأهلى	سيد صالح ٣ - صالح سليم ٢ - السيد عطية «توتو»
X		
1	الترسانة	أحمد محرم
3	الأهلى	السيد عطية «توتو» - سيد صالح ٢
X		
0	القناة	
3	الأهلى	السيد عطية «توتو» - سيد صالح ٢
X		
2	المنصورة	عبدالله بلال - شوقي
2	اتحاد السويس	صبحي - محمد علي
X		
1	الأهلى	السيد عطية «توتو»
2	الأهلى	مراد نديم - حلمي أبو المعاطي
X		
2	المصري	عبدله سليم ٢
2	الزمالك	خليل سعيد - هلال قدرى
X		
1	الأهلى	مراد نديم
2	الأهلى	أحمد عدلي - شريف الزهيري
X		
0	التزام	
1	الاتحاد السكندري	محمد دياب العطار «الديبة»
X		
0	الأهلى	
0	الإسماعيلي	
X		
2	الأهلى	محمود الجوهري - وجيه مصطفى
2	الأهلى	سيد صالح ٢
X		
1	الأولمبي	أمين رشدي
0	الترسانة	
X		
2	الأهلى	صالح سليم - سيد صالح

6 موسم 1955 - 1956



الأهلى	0	السيد عطية «توتو» ٥ - سيد الضطوى
X		
المنصورة	1	البندارى
الأهلى	2	أحمد عفت - ميمى الشربيني
X		
اتحاد السويس	1	صبحى
الأهلى	3	سيد الضطوى - صالح سليم - رفعت الفناجيلي
X		
المصرى	2	طارق سليم «فى مرماه» - عوض الحارثى
الترسانة	2	حمدى عبدالفتاح ٢
X		
الأهلى	4	شريف الجندى - صالح سليم - سيد الضطوى ٢
الأهلى	5	سيد الضطوى ٢ - صالح سليم - ميمى الشربيني - السيد عطية «توتو»
X		
الترام	0	
الاتحاد السكندري	1	محمد دياب العطار «الديبة»
X		
الأهلى	0	
الأهلى	8	صالح سليم ٧ - السيد عطية «توتو»
X		
الإسماعيلى	0	
المنصورة	1	على السقا
X		
الأهلى	2	السيد عطية «توتو» ٢
اتحاد السويس	3	عبدالنبي محمود ٢ - عبده سليم
X		
الأهلى	2	شريف الجندى ٢
الزمالك	1	خليل سعيد
X		
الأهلى	1	رفعت الفناجيلي
الأهلى	3	سيد الضطوى - صالح سليم ٢
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
الترسانة	0	
X		
الأهلى	5	أحمد زايد - سيد الضطوى ٢ - محمود الجوهري ٢
الأهلى	2	سيد الضطوى - وجيه مصطفى
X		
طنطا	1	السنى
الترام	0	
X		
الأهلى	5	أحمد زايد ٢ - سيد الضطوى - محمود الجوهري - ميمى الشربيني
الأهلى	1	رفعت الفناجيلي
X		
القناة	0	
الزمالك	1	نبيل نصير
X		
الأهلى	1	سيد الضطوى

دورى مجموعتين  
ومباراتين فاصلتين

8. موسم 1957 - 1958

9. موسم 1958 - 1959

الأهلى	0	أحمد البحراوى
X		
الترام	1	محمد أبو سريع
السكة الحديد	1	أحمد عفت - سيد الضطوى - رفعت الفناجيلي
X		
الأهلى	3	السيد عطية «توتو» - سيد صالح - صالح سليم
X		
اتحاد السويس	0	
القناة	0	
X		
الأهلى	1	سيد الضطوى
الأهلى	1	السيد عطية «توتو»
X		
غزل المحلة	0	
الزمالك	0	
X		
الأهلى	2	سيد الضطوى ٢
الإسماعيلى	2	صلاح أبو جريشة - فتحي نافع
X		
الأهلى	3	صالح سليم - رفعت الفناجيلي - سيد صالح
الأهلى	3	طارق سليم - سيد صالح - سيد الضطوى
X		
طنطا	1	إبراهيم توفيق
الأهلى	2	سيد صالح - وجيه مصطفى
X		
المصرى	0	
المنصورة	1	البندارى
X		
الأهلى	0	
الأهلى	5	صالح سليم ٢ - سيد الضطوى ٢ - وجيه مصطفى
X		
الاتحاد السكندري	0	
المصرى	2	عزت المغربى - عوض الحارثى
X		
الأهلى	2	سيد الضطوى ٢
الأهلى	3	ميمى الشربيني - سيد الضطوى - السيد عطية «توتو»
X		
الترسانة	1	زكريا مظلوم
الترام	1	سمير مصيلحي
X		
الأهلى	0	
الأهلى	5	وجيه مصطفى ٢ - ميمى الشربيني - سيد الضطوى - السيد عطية «توتو»
X		
الاتحاد السكندري	0	
الإسماعيلى	1	فؤاد جبرة
X		
الأهلى	3	توتو - ميمى الشربيني ٢

7. موسم 1956 - 1957

8. موسم 1957 - 1958





0	غزل المحلة	X
0	الأهلى	X
2	الأهلى	سيد الضطوى - ميمى الشربيني
0	طنطا	X
3	الأهلى	رفعت الفناجيلي - ميمى الشربيني - صالح سليم
0	الاتحاد السكندري	X
2	الأهلى	سالم - فاروق الضطوى
0	السكة الحديد	X
5	القناة	شعبان فضل الله «لوقا» ٢ - محمد عبدالله ٢ - فتحى نافع
2	الأهلى	طه إسماعيل ٢
2	الأهلى	رفعت الفناجيلي - طه إسماعيل
0	الزمالك	X
1	الزمالك	عبد نصحى
2	الترسانة	حسين العقر - محيى شرشر
2	الأهلى	ميمى الشربيني - شريف الجندي
3	الأهلى	طه إسماعيل ٢ - طارق سليم
0	الأوليمبي	X
0	اتحاد السويس	X
0	الأهلى	X
0	الأهلى	X
1	غزل المحلة	عصمت
0	طنطا	X
0	الأهلى	X
0	الاتحاد السكندري	X
1	الأهلى	سيد الضطوى
0	السكة الحديد	X
3	الأهلى	عزت أبو الروس ٣
2	الأهلى	صالح سليم ٢
2	القناة	سيد أبو بكر «بيضو» - محمد عبدالله
2	الزمالك	خليل سعيد ٢
0	الأهلى	X
1	الأهلى	صالح سليم
1	القناة	فتحى نافع
3	الأهلى	فاروق الضطوى - طارق سليم - عزت أبو الروس

10 موسم 1959 - 1960

-11-

0	غزل المحلة	X
4	الأهلى	صالح سليم - رفعت الفناجيلي ٣
6	الأهلى	أحمد زايد ٣ - محمود الجوهري ٢ - سيد الضطوى
0	السكة الحديد	X
1	السكة الحديد	علي عبدالخالق
1	اتحاد السويس	أبوالمجد
0	الأهلى	X
2	الأهلى	محمود الجوهري - سيد الضطوى
3	الأهلى	سيد الضطوى ٣
0	الأوليمبي	X
1	الأوليمبي	سعيد قطب
6	الأهلى	صالح سليم ٢ - رفعت الفناجيلي - محمود الجوهري - ميمى الشربيني - السيد عطية «توتو» - حمدي عبدالفتاح - سعدون - أحمد محرم
3	الترسانة	X
0	طنطا	X
1	الأهلى	أحمد زايد
7	الأهلى	برغوث «في مرماه» - محمود شوكت «في مرماه» - ميمى الشربيني ٢ - السيد عطية «توتو» ٢ - محمود الجوهري
0	الترام	X
1	القناة	محمد عبدالله
1	الأهلى	السيد عطية «توتو»
2	الأهلى	سيد الضطوى - محمود الجوهري
0	الزمالك	X
1	الأهلى	محمود الجوهري
1	غزل المحلة	عزت بهنسى
1	السكة الحديد	محمد أبو سريع
3	الأهلى	صالح سليم - سيد الضطوى - طارق سليم
4	الأهلى	سيد الضطوى ٣ - رفعت الفناجيلي
0	اتحاد السويس	X
2	الأوليمبي	أمين رشدي - سعيد قطب
1	الأهلى	أحمد زايد
0	الأهلى	X
1	الترسانة	سعدون
2	الأوليمبي	عبد القادر «كورة» - أمين رشدي
2	الأهلى	صالح سليم ٢
4	الأهلى	شريف الجندي - رفعت الفناجيلي ٢ - سالم
0	اتحاد السويس	X

9 موسم 1958 - 1959

10 موسم 1959 - 1960



# الأسبوع موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام

0	اتحاد السويس	11
X		
1	الأهلي	عزت أبو الروس
1	اتحاد السويس	أحمد سليم
X		
3	الأهلي	طله إسماعيل ٢ - صالح سليم
0	الترسانة	
X		
4	الأهلي	طله إسماعيل ٢ - محمود الجوهري ٢
1	القناة	عادل زين
X		
0	الأهلي	
3	الأهلي	ميمي الشربيني - صالح سليم - محمود الجوهري
X		
2	الاتحاد السكندري	فؤاد مرسى ٢
1	الأهلي	طارق سليم
X		
0	السكة الحديد	
2	الأهلي	صالح سليم ٢
X		
1	المصري	محمد شاهين
1	الأهلي	صالح سليم
X		
1	طنطا	إسماعيل رمضان
0	الأوليمبي	
X		
3	الأهلي	صالح سليم - محمود الجوهري - عوضين
3	الأهلي	صالح سليم - طله إسماعيل - محمود الجوهري
X		
0	الزمالك	
3	الأهلي	طله إسماعيل ٣
X		
0	اتحاد السويس	
1	الأهلي	صالح سليم
X		
5	الترسانة	مصطفى رياض ٣ - بدوي عبدالفتاح - حسين العقر
2	الأهلي	صبحي ثقل - مصطفى عبدالغالي
X		
1	القناة	شعبان فضل الله «لوقا»
2	الاتحاد السكندري	أحمد صالح ٢
X		
3	الأهلي	رفعت الفناجيلي - طارق سليم - مصطفى عبدالغالي
0	الأهلي	
X		
0	السكة الحديد	
2	المصري	سيد الضطوي - محمد بدوي
X		
2	الأهلي	طله إسماعيل ٢

12. موسم 1961 - 1962

0	الأهلي	11
X		
0	الترسانة	
1	الأوليمبي	رفاعي سرور
X		
3	الأهلي	طله إسماعيل - صالح سليم - أنور صالح
3	الأهلي	صالح سليم ٢ - طارق سليم
X		
1	غزل المحلة	ميمي فكري
1	الزمالك	أحمد مصطفى
X		
4	الأهلي	طله إسماعيل ٢ - ميمي الشربيني - شريف الجندي
5	الأهلي	شريف الجندي ٢ - ميمي الشربيني ٢ - طله إسماعيل
X		
0	طنطا	
1	المصري	عزت المغربي
X		
2	الأهلي	طله إسماعيل - رفعت الفناجيلي
1	الأهلي	صالح سليم
X		
1	اتحاد السويس	أحمد هلال
1	الأهلي	صالح سليم
X		
0	السكة الحديد	
2	الأهلي	محمود الجوهري - أحمد عفت
X		
1	القناة	سيد أبو بكر «بيضو»
0	الترسانة	
X		
0	الأهلي	
4	الأهلي	صالح سليم - عزت أبو الروس - طله إسماعيل - رفعت الفناجيلي
1	الأوليمبي	أمين رشدي
0	غزل المحلة	
X		
0	الأهلي	
1	الأهلي	صالح سليم
X		
3	الزمالك	علي محسن - نبيل نصير - علاء الحامولي
0	طنطا	
X		
1	الأهلي	رفعت الفناجيلي
1	السكة الحديد	علي عبدالخالق
X		
3	الأهلي	ميمي الشربيني - صالح سليم - طله إسماعيل
0	الأهلي	
X		
2	المصري	عوض الحارثي - عبدالرءوف

11. موسم 1960 - 1961





طنطا	1	إسماعيل رمضان
X		
الأهلى	2	طله إسماعيل ٢
الأهلى	3	فؤاد أبو غيدة - طله إسماعيل - محمود الجوهري
X		
اتحاد السويس	0	
الأهلى	1	على منصور
X		
مالية كفر الزيات	0	
المنيا	0	
X		
الأهلى	3	صالح سليم - طله إسماعيل - محمود الجوهري
الأهلى	3	صالح سليم - عوضين - طله إسماعيل
X		
معمل بترول السويس	1	مسعد أبو الرجال
الأهلى	1	ميمي الشربيني
X		
السكة الحديد	1	حسنى
الأهلى	1	عزت أبو الروس
X		
بورفؤاد	0	
البحرية	3	علاء الحامولى - حلمي الكيال - خليل البحر
X		
الأهلى	4	على منصور - مصطفى عبدالغالى ٣
الأهلى	2	طله إسماعيل - مصطفى عبدالغالى
X		
القناة	1	عادل زين
الترسانة	2	طارق سليم «فى مرماه» - حسن الشاذلى
X		
الأهلى	0	
الفناة	1	وهبة
X		
الأهلى	1	رفعت الفناجيلي
الأهلى	1	رفعت الفناجيلي
X		
الزمالك	1	عبدن نصحي
الأهلى	2	إبراهيم المغربى - طله إسماعيل
X		
دمنهو	1	حسن الشيخ
الترام	3	إبراهيم عفيقي - عبدالنبي - فاروق السيد
X		
الأهلى	1	محمود الجوهري
الأهلى	6	حلمى سليمان ٣ - صالح سليم ٢ - إبراهيم المغربى
X		
بنى سويف	2	أحمد حنفي - حسن موسى
السويس الرياضى	1	حمد الله
X		
الأهلى	0	

13 موسم 1962 - 1963

14 موسم 1963 - 1964

طنطا	0	
X		
الأهلى	1	طله إسماعيل
الأهلى	2	مصطفى عبدالغالى - رفعت الفناجيلي
X		
الأوليمبي	0	
الزمالك	0	
X		
الأهلى	3	محمود الساييس - طارق سليم - رفعت الفناجيلي
الأهلى	2	صالح سليم - رفعت الفناجيلي
X		
الأوليمبي	0	
دمياط	1	فتحي فوزى
X		
الأهلى	0	
مالية كفر الزيات	1	تاج
X		
الأهلى	5	مصطفى عبد الغالى - طله إسماعيل ٤
الأهلى	3	محمود الساييس - صالح سليم ٢
طنطا	1	حسن سالم
اتحاد السويس	0	
X		
الأهلى	5	طله إسماعيل ٢ - محمود الجوهري ٢ - عوضين
الأهلى	5	طله إسماعيل ٢ - صالح سليم ٢ - محمود الجوهري
X		
المنيا	0	
معمل بترول السويس	0	
X		
الأهلى	4	محمود الجوهري ٤
الأهلى	1	عوضين
X		
السكة الحديد	0	
بورفؤاد	1	يوسف عمر
X		
الأهلى	2	طله إسماعيل ٢
الأهلى	4	طله إسماعيل ٢ - محمود الساييس - عوضين
X		
البحرية	0	
القناة	0	
X		
الأهلى	2	محمود الساييس - طله إسماعيل
الأوليمبي	0	
X		
الأهلى	0	
الأهلى	2	طله إسماعيل - فؤاد أبو غيدة
X		
دمياط	0	

12 موسم 1961 - 1962

13 موسم 1962 - 1963



# الأسبوع

## موسوعة المباريات

### في تاريخ الدوري العام

الأهلي	2	رفعت الفناجيلي - حلمي سليمان
X		
الأولمبي	0	
الترسانة	3	محمود حسن - مصطفى رياض - حسن الشاذلي
X		
الأهلي	1	طله إسماعيل
الأهلي	1	مصطفى عبدالغالي
X		
القناة	1	وهبة
السواحل	0	
X		
الأهلي	1	حلمي سليمان
الأهلي	0	
X		
الترسانة	0	
غزل المحلة	1	عزوز
X		
الأهلي	1	صالح سليم
الأهلي	2	حلمي سليمان - حسن جبر
X		
السويس الرياضي	0	
الأهلي	1	حسن جبر
X		
السكة الحديد	0	
الإسماعيلي	4	محمد مرسى «رضا» ٢ - محمد صديق «شحتة» - حسين يوسف
X		
الأهلي	2	إبراهيم المغربي - مصطفى عبدالغالي
الأهلي	1	محمددين
X		
الاتحاد السكندري	1	أحمد يعقوب
المصري	2	محمد شاهين ٢
X		
الأهلي	0	
الأولمبي	1	مصطفى منصور «البوري»
X		
الأهلي	1	رفعت الفناجيلي
الأهلي	2	رفعت الفناجيلي - محمود الساييس
X		
الزمالك	2	حمادة إمام - عمر النور
الأهلي	3	صالح سليم ٢ - ميمي الشربيني
X		
السواحل	1	حسنى
الترسانة	5	حسن الشاذلي ٣ - محمود حسن - مصطفى رياض
X		
الأهلي	1	صالح سليم
الأهلي	2	حسن جبر ٢
X		
غزل المحلة	1	محمود يونس «بوبو»

14

موسم 1964 - 1965

الأهلي	5	رفعت الفناجيلي - عوضين - طه إسماعيل - صالح سليم - محمود الساييس
X		
دمياط	0	
المنصورة	0	
X		
الأهلي	1	فؤاد أبو غيدة
الإسماعيلي	4	محمد صديق «شحتة» - أبوبكر - أميرو ٢
X		
الأهلي	1	إبراهيم المغربي
الأهلي	4	رفعت رجب «ريعو» - جلال النادى «فى مرماء» - فؤاد أبو غيدة - طه إسماعيل
X		
الطيران	1	سليمان
الأهلي	1	صالح سليم
X		
المصري	0	
الأولمبي	2	محمد يوسف - البحر جاسور
X		
الأهلي	1	صالح سليم
الأهلي	4	فؤاد أبو غيدة - طه إسماعيل - عوضين - صالح سليم
X		
الترسانة	2	محمود حسن - الدهشورى حرب
الأهلي	4	حلمي سليمان ٢ - ميمي الشربيني - صالح سليم
X		
المنصورة	0	
الطيران	1	مصطفى درويش
X		
الأهلي	1	طله إسماعيل
دمنهور	0	
X		
الأهلي	2	حلمي سليمان ٢
الأهلي	2	صالح سليم ٢
X		
الترام	0	
بنى سويف	0	
X		
الأهلي	1	صالح سليم
الأهلي	2	طله إسماعيل ٢
X		
السويس الرياضي	0	
دمياط	0	
X		
الأهلي	1	صالح سليم
الأهلي	1	صالح سليم
X		
الإسماعيلي	2	زكى عبدالرحمن - محمد معاطي
المصري	3	عبدالرؤف - محمد بدوى - محمد شاهين
X		
الأهلي	0	

موسم 1963 - 1964





السويس الرياضي	0	الفناة	3	إبراهيم فؤاد ٢ - نصر الباكستاني
X		X		
الأهلى	1	الأهلى	1	حسن جبر
السكة الحديد	0	الأهلى	2	محمددين ٢
X		X		
الأهلى	0	السكة الحديد	0	
الأهلى	2	الاتحاد السكندري	0	
X		X		
الإسماعيلي	0	الأهلى	1	طه إسماعيل
الفناة	1	اتحاد السويس	2	محيى شرشر - عبده سليم
X		X		
الأهلى	0	الأهلى	3	جمال محمود - أسامة يوسف ٢
الاتحاد السكندري	2	الأهلى	3	طه إسماعيل - أسامة يوسف ٢
X		X		
الأهلى	1	الطيران	0	
X		الأهلى	1	محمددين
المصرى	0	X		
الأهلى	2	الإسماعيلي	1	سيد حامد
X		الترسانة	0	
الأوليمبي	1	الأهلى	0	
الزمالك	2	الأهلى	2	أسامة يوسف - محمددين
X		X		
الأهلى	1	الأوليمبي	3	فاروق السيد - عز الدين يعقوب - بدوى عبدالفتاح
الأهلى	4	غزل المحلة	0	
X		X		
اتحاد السويس	3	الأهلى	2	طه إسماعيل - أسامة يوسف
الطيران	0	الأهلى	0	
X		X		
الأهلى	0	المصرى	1	عبدالله عبداللطيف
الإسماعيلي	1	الزمالك	2	إبراهيم كبير «قى مرماه» - عمر النور
X		X		
الأهلى	0	السكة الحديد	2	كرم عبدالمنعم - سعيد أبو النور «قى مرماه»
الأهلى	1	X		
الترسانة	1	الأهلى	2	محمددين ٢
الأوليمبي	2	الأهلى	3	جمال محمود - محمددين ٢
X		X		
الأهلى	0	الاتحاد السكندري	1	أحمد يعقوب
الأهلى	0	الأهلى	3	محمددين ٢ - طه إسماعيل
X		X		
غزل المحلة	1	الاتحاد السكندري	0	
المصرى	0	السويس الرياضي	0	
X		X		
الأهلى	0	الأهلى	2	طه إسماعيل - حسن جبر
الأهلى	2	الأهلى	2	طه إسماعيل - إبراهيم حسين
X		X		
الزمالك	2	السكة الحديد	0	

16. موسم 1965 - 1966

17. موسم 1966 - 1967

السويس الرياضي	0	الفناة	3	إبراهيم فؤاد ٢ - نصر الباكستاني
X		X		
الأهلى	1	الأهلى	1	حسن جبر
السكة الحديد	0	الأهلى	2	محمددين ٢
X		X		
الأهلى	0	السكة الحديد	0	
الأهلى	2	الاتحاد السكندري	0	
X		X		
الإسماعيلي	0	الأهلى	1	طه إسماعيل
الفناة	1	اتحاد السويس	2	محيى شرشر - عبده سليم
X		X		
الأهلى	0	الأهلى	3	جمال محمود - أسامة يوسف ٢
الاتحاد السكندري	2	الأهلى	3	طه إسماعيل - أسامة يوسف ٢
X		X		
الأهلى	1	الطيران	0	
X		الأهلى	1	محمددين
المصرى	0	X		
الأهلى	2	الإسماعيلي	1	سيد حامد
X		الترسانة	0	
الأوليمبي	1	الأهلى	0	
الزمالك	2	الأهلى	2	أسامة يوسف - محمددين
X		X		
الأهلى	1	الأوليمبي	3	فاروق السيد - عز الدين يعقوب - بدوى عبدالفتاح
الأهلى	4	غزل المحلة	0	
X		X		
اتحاد السويس	3	الأهلى	2	طه إسماعيل - أسامة يوسف
الطيران	0	الأهلى	0	
X		X		
الأهلى	0	المصرى	1	عبدالله عبداللطيف
الإسماعيلي	1	الزمالك	2	إبراهيم كبير «قى مرماه» - عمر النور
X		X		
الأهلى	0	السكة الحديد	2	كرم عبدالمنعم - سعيد أبو النور «قى مرماه»
الأهلى	1	X		
الترسانة	1	الأهلى	2	محمددين ٢
الأوليمبي	2	الأهلى	3	جمال محمود - محمددين ٢
X		X		
الأهلى	0	الاتحاد السكندري	1	أحمد يعقوب
الأهلى	0	الأهلى	3	محمددين ٢ - طه إسماعيل
X		X		
غزل المحلة	1	الاتحاد السكندري	0	
المصرى	0	السويس الرياضي	0	
X		X		
الأهلى	0	الأهلى	2	طه إسماعيل - حسن جبر
الأهلى	2	الأهلى	2	طه إسماعيل - إبراهيم حسين
X		X		
الزمالك	2	السكة الحديد	0	

15. موسم 1964 - 1965

16. موسم 1965 - 1966



# الأسبوع

## موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام

الأهلى	3	عادل الجمال - محمود عبدالحى ٢
X		
الطيران	0	
X		
البلاستيك	0	
X		
الأهلى	3	أنور سلامة - محمود عبدالحى - محمود الخطيب
X		
الأهلى	2	صفوت عبدالحليم ٢
X		
دمياط	1	حسن جبر
X		
الأوليمبي	1	طاهر الشيخ
X		
الأهلى	1	مصطفى يونس
X		
الأهلى	2	مصطفى يونس - عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو»
X		
القناة	0	
X		
الأهلى	1	شريف مذكور
X		
الاتحاد السكندري	2	سمير مخيمر - عبدالفتاح الجارم
X		
الإسماعيلى	0	
X		
الأهلى	1	محمود عبدالحى
X		
الأهلى	1	أنور سلامة
X		
الزمالك	1	فاروق جعفر
X		
الترسانة	0	
X		
الأهلى	0	
X		
غزل المحلة	1	محمود عبدالدايم
X		
الأهلى	0	
X		
المصرى	0	
X		
الأهلى	1	صفوت عبدالحليم
X		
الطيران	0	
X		
الأهلى	1	مصطفى عبده
X		
الأهلى	0	
X		
البلاستيك	0	
X		
الأهلى	1	أحمد أبو الخير «فى مرماه»
X		
الأوليمبي	0	
X		
الأهلى	0	
X		
القناة	0	
X		
الاتحاد السكندري	1	رزق نصار
X		
الأهلى	0	
X		
الأهلى	0	
X		
الإسماعيلى	1	على أبو جريشة
X		
الزمالك	0	
X		
الأهلى	1	مصطفى يونس
X		
الأهلى	0	
X		
الترسانة	0	
X		
الأهلى	0	
X		
غزل المحلة	1	محمود عبدالدايم
X		
دمياط	1	حسن جبر
X		
الأهلى	1	مصطفى عبده
X		
الأهلى	1	محمود الخطيب
X		
المصرى	0	

18 . موسم 1972 - 1973

المصرى	1	محمد بدوى
X		
الأهلى	1	إبراهيم حسين
X		
الأهلى	1	إبراهيم حسين «فى مرماه»
X		
غزل المحلة	0	
X		
الزمالك	1	عمر النور
X		
الأهلى	1	طه إسماعيل
X		
الأهلى	1	فؤاد أبو غيدة
X		
الطيران	0	
X		
الترسانة	0	
X		
الأهلى	1	محمود السائيس
X		
الأهلى	3	أسامة يوسف ٢ - طه إسماعيل
X		
الإسماعيلى	1	يسرى طربوش
X		
دمياط	0	
X		
الأهلى	1	لمعى عبدالسميع
X		
الأهلى	3	أسامة يوسف ٢ - حسن جبر
X		
الأوليمبي	2	عز الدين يعقوب ٢
X		
الاتحاد السكندري	2	شحاتة عبدالرحيم «شحنة» - أحمد يعقوب
X		
الأهلى	0	
X		
الأهلى	1	حسن جبر
X		
السويس الرياضى	0	
X		
السكة الحديد	1	كمال عثمان
X		
الأهلى	3	حسن جبر ٣
X		
الأهلى	2	طه إسماعيل - حسن جبر
X		
المصرى	0	
X		
غزل المحلة	0	
X		
الأهلى	1	رفعت الفناجيلى
X		
الأهلى	0	
X		
الزمالك	1	عمر النور
X		
الطيران	0	
X		
الأهلى	0	
X		
الأهلى	2	طه إسماعيل - أباطة
X		
الترسانة	2	مصطفى رياض ٢
X		
الإسماعيلى	1	على أبو جريشة
X		
الأهلى	0	
X		
الأهلى	2	حسن جبر - فؤاد أبو غيدة
X		
دمياط	0	
X		
الأوليمبي	2	عز الدين يعقوب - بدوى عبدالفتاح
X		
الأهلى	0	

17 . موسم 1966 - 1967





طه إسماعيل





مالح سليم





حسين مدكور